



*Международный Благотворительный
Фонд
Владимира Спивакова*

*30 лет
со дня основания*



Фонду Спивакова – 30 лет

31 мая 2024 года Международному благотворительному фонду Владимира Спивакова исполнилось 30 лет!

Владимир Спиваков, выдающийся скрипач и дирижер мирового уровня, который достиг в музыкальном мире всех невообразимых высот, тем не менее, своим главным достижением называет именно создание благотворительного фонда, помогающего одарённым детям.



Как же начинался Фонд?

Разумеется, Владимир Теодорович начал заниматься добрыми делами не в 1994 году, а значительно раньше. Известна история пианиста Евгения Кисина, которому Маэстро подарил рояль, когда этого музыканта еще никто не знал. Гораздо меньше известна история из 1986 года, когда Владимир Спиваков вместе с первым, легендарным составом «Виртуозов Москвы» прибыл в Чернобыль, когда там произошла трагедия. Это случилось в первые



дни после разрушения АЭС. То, что увидели музыканты, их потрясло – но они все равно дали концерт, потому что это было важно для людей.

Это был гражданский акт.

Точно таким же гражданским актом была и поездка в Спитак, где погибли тысячи людей в результате землетрясения, а дома падали, как карточные домики. Во время концертов в Гюмри и Спитаке еще ощущались подземные толчки. После этого было множество благотворительных концертов по всему свету. Все средства шли

на помощь пострадавшим. Армения до сих пор помнит эти концерты и ценит то, что сделали тогда «Виртуозы Москвы» и Владимир Спиваков.

А в 1994 году Владимир Теодорович основал Благотворительный фонд, который возглавили исполнительный директор Екатерина Ширман и художественный руководитель Пётр Гулько. И с тех пор количество добрых дел лишь кратно росло.

Как Фонд помогает?

Например, организуя концерты – их накопилось за 30 лет более 16 тысяч, а выступить на лучших сценах Москвы, регионов России и разных стран мира довелось около 120 тысячам детей. Мы провели более 1100 художественных выставок, подарили более 850 музыкальных инструментов, выплатили стипендии более 5000 талантливым детям, выделили средства на медобследование более 800 человек в ведущих клиниках страны, оказали содействие в проведении 190 хирургических операций. Имя Фонда стало настоящим символом благотворительности в искусстве.

Но Владимир Теодорович формулирует задачи Фонда просто и человечно:

«Дети должны знать, что их любят. Просто нужно быть неравнодушным. Неравнодушие, вообще-то - путь к счастью».



Идея фонда

Идея Фонда зародилась у Маэстро, когда понятия милосердия и благотворительности не были в стране популярными, а деятельность эта носила, по его выражению, «подпольный характер». Спустя 30 лет очевидно, что все было не зря – Фонд Спивакова возник одним из первых в стране, и теперь по всему миру выступают артисты, которые получили помощь от благотворительной организации.



Кем стали подопечные Фонда?

Многие из наших воспитанников стали настоящими звёздами российской и мировой классической музыки, балета и других областей искусства, играют в главных музыкальных коллективах страны, в том числе в Национальном филармоническом оркестре России, ГКО «Виртуозы Москвы» под управлением Маэстро Спивакова, в знаменитых балетных труппах и лучших оперных театрах, а также в коллективах с мировым именем, которые базируются за рубежом. Воспитанники Фонда передают опыт юному поколению талантливых музыкантов. Среди педагогов ведущих образовательных учреждений страны в области искусства – в том числе в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, ЦМШ – АИИ, МССМШ им. Гнесиных и учебных заведениях в других городах – очень много тех, кто своевременно получил помощь в развитии от Фонда, а теперь растит новых выдающихся исполнителей.

Можно говорить уже о целых поколениях талантливых музыкантов, возвращенных Фондом Спивакова: те, с кем мы начинали работать еще в 90-х, сейчас привели к нам своих детей.

Многие наши воспитанники – уроженцы других стран, приехавшие учиться в Россию. Например, японская пианистка Шио Окуи. Или Энджел Вонг из США, которого Фонд Спивакова привёз в Москву. Он – один из нескольких наших воспитанников-лауреатов последнего, XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. За эти годы он и многие другие наши воспитанники стали лауреатами и этого конкурса, и иных крупнейших и самых престижных соревнований в мире классической музыки, балета и живописи.



Чем сейчас занимается фонд?

Сейчас Фонд регулярно реализует масштабные проекты, которые получают одобрение на самом высшем уровне: в сезоне 2022-2023 гг. проводился при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) проект «Свет надежды», объединивший около 7 тысяч детей из 174 населенных пунктов РФ. В 2024 году - сразу два масштабных по своему значению и охвату проекта, которые стали логичным продолжением «Света надежды»: «Настоящее будущего», который реализуется при поддержке ПФКИ, и «Камертон регионов», поддержанный Фондом президентских грантов.



При этом Фонд не останавливает и ежемесячную работу, продолжая абонементные концерты и остальные традиционные мероприятия, ежегодно организуя десятки концертов в Москве и других городах страны. Юные музыканты в том числе получают уникальный опыт выступлений в сопровождении оркестров, среди которых – ГКО «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова. Каждый год выплачиваются именные и обычные стипендии, вручаются в дар инструменты талантливым детям и школам искусств, проходят выставки юных художников.

А главный проект Фонда – **ежегодный Международный фестиваль «Москва встречает друзей»**, который в октябре 2024 года состоится уже 21-й раз.

Открытие фестиваля всегда проходит на сцене Светлановского зала Дома музыки с участием «Виртуозов Москвы» под управлением Владимира Спивакова, концерт транслируют по телеканалу «Россия - Культура», а информацию о фестивале в совокупности получают более 20 миллионов человек по всей стране.

За 20 лет в фестивалях приняли участие более 45 тысяч юных дарований из 400 городов и поселков России, всех стран СНГ и более 50 стран дальнего зарубежья.



Президент РФ Владимир Путин, говоря об этом мероприятии, заметил:

«Ваш фестиваль по праву считается одним из наиболее успешных, востребованных проектов в сфере развития детско-юношеского творчества. Благодаря энтузиазму и неравнодушию многих людей и прежде всего неиссякаемой энергии выдающегося российского музыканта Владимира Теодоровича Спивакова, он служит важной, благородной цели - поддержке одарённых детей, живущих в разных регионах страны».



29 октября — 1 ноября 2000 г. Франция. г. Париж.

Президент России Владимир Путин, Владимир и Сати Спиваковы, Пётр Гулько и участники концертной программы во время официального визита В.В. Путина и Л.А. Путиной во Францию.
Фото Пресс-службы Президента РФ.

В этом юбилейном буклете собрана информация о многих, но далеко не всех артистах, прошедших через Фонд Спивакова за 30 лет.



Образцовый ансамбль народного танца «Маленький джигит»

Нам кажется важным начать буклет с еще нескольких слов о фестивале «Москва встречает друзей», который далее будет упоминаться постоянно: просто чтобы было понятно, насколько значимое это событие для юных музыкантов и хореографических коллективов, насколько важно им чувствовать поддержку со стороны благотворительного фонда Владимира Спивакова.



Для этого дадим слово художественному руководителю Образцового ансамбля народного танца «Маленький джигит» Таймуразу Кокаеву:

«Нам посчастливилось быть участниками первого Музыкального фестиваля «Москва встречает друзей» – масштабного проекта Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова – и впоследствии стать друзьями на самом деле. Для нас это очень ценно и почетно, уже многие поколения ансамбля «Маленький Джигит» участвуют в этом прекрасном мероприятии. Мы хотим сказать также о том, что фестиваль оправдывает свое название, ведь приезжая, мы попадаем в объятия к нашим друзьям, чувствуем себя комфортно и легко.

Нам всегда очень приятно участвовать, ведь, благодаря Фонду и организовываемому ими фестивалю, мы находим новых друзей. Также очень важно, что наши дети имеют честь соприкоснуться с высоким искусством и раствориться в творчестве великого маэстро Владимира Спивакова. Взаимодействие с выдающимися исполнителями, с художественным руководителем Петром Ильичом Гулько, с Екатериной Романовной Ширман, которые являются, в некоторой степени, отцом и мамой для нашего коллектива, – бесценно!

Мы всегда с трепетом ждем, позвонят ли нам в очередной раз и пригласят ли на этот фестиваль, потому что фестиваль стал лейтмотивом счастливой жизни ансамбля «Маленький джигит»!



Нам хочется искренне и от чистого сердца поздравить Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова с 30-летием, выразить огромную признательность за все, что привнес в нашу жизнь Фонд, пожелать, чтоб фестиваль «Москва встречает друзей» жил, чтоб было больше талантливых людей, положительных и ярких эмоций, а также творческих успехов!»

Ансамблю «Маленький джигит» почти 85 лет – он появился 15 ноября 1939 года. Таймураз Кокаев танцевал в коллективе в конце 1950-х, а впоследствии стал его художественным руководителем - и Заслуженным работником культуры России.





Анна Аглатова (сопрано) Россия

Родилась в 1982 году в Кисловодске. В 2004 году окончила Музыкальное училище им. Гнесиных. В 2009 году – РАМ им. Гнесиных. Стипендиат Фонда Спивакова с 2001 года, и с того времени – лауреат многочисленных престижных вокальных конкурсов в России и за рубежом. В 2005 году дебютировала в Большом театре России. В 2014 году удостоена Премии президента РФ молодым деятелям культуры.

Сейчас российская оперная певица (сопрано), солистка ГАБТ России. Выступает по всему миру, также регулярно солирует с НФОР и ГКО «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

«В 2001 году в моей жизни случилось событие, которое изменило мою жизнь и определило мою судьбу: я познакомилась с Маэстро Спиваковым! Благодаря Рузанне Павловне Лисициан, у которой я училась тогда в училище им. Гнесиных, я попала в Фонд. Сказать, что мне повезло - не сказать ничего. Я получила возможность выходить на сцену с Великим человеком, учиться у него всему, не только музыкальности, но человечности! В Фонде мне дали возможность петь концерты, выплачивали стипендию, заботились обо мне. Когда юный музыкант чувствует такую любовь, то он растет над собой, как цветок под лучами солнца. Это безмерно важно и для родителей. Мои папа и мама, например, были спокойны, что я под опекой таких замечательных, добрых и небезразличных людей. Ведь уезжая из под родительского крыла, молодому таланту надо знать, что он нужен, важен, значим! Я получала именно такое отношение и в Фонде Спивакова, и в его семье, которая теперь уже стала мне, как родная.

Быть частью фонда Владимира Спивакова для меня – это счастье и честь.

Верю и знаю, что фонд будет процветать! Многая и благая лета!

P.S. Отдельная благодарность Екатерине Романовне Ширман и Петру Ильичу Гулько. Люблю»



Даниэлла Акта (виолончель) **Израиль**

Родилась в 2002 году в Израиле в семье музыкантов.

Сейчас учится у профессора Франса Хельмерсона в Музыкальной академии Баренбойма-Саида в Берлине.

С раннего детства активно выступала в качестве солистки с оркестрами, в том числе с ГКО «Виртуозы Москвы» и НФОР п/у Владимира Спивакова.

Израильским филармоническим оркестром и др. Выступала на самых престижных сценах мира, среди которых: Карнеги-Холл (Нью-Йорк), Концертный зал имени П.И. Чайковского (Москва), Барбикан (Лондон), Театр Колон (Буэнос-Айрес), Линкольн-центр (Нью-Йорк), и т.д. Была отмечена музыкальными критиками всего мира как одна из ведущих молодых виолончелистов-вундеркиндов.

Стипендиат Фонда. Играет на виолончели Энрико Орселли, полученной от Вячеслава Кантора благодаря личному участию Владимира Спивакова. Семья Даниэллы очень благодарна Фонду и Маэстро за огромную поддержку.



Асадбек Аюбджонов (дирижер) **Узбекистан**

Родился в 2006 году в Термезе (Узбекистан). С 2014 года изучал основы симфонического дирижирования в классе Заслуженного Наставника Республики Узбекистана, профессора В. Б. Неймера.

В 2015-2017 годах – участник Международного фестиваля Фонда Владимира Спивакова «Москва встречает друзей». Выступал в том числе в качестве дирижера с камерным оркестром «Виртуозы Москвы».

Сейчас – дирижер-ассистент юношеского симфонического оркестра РСМАЛ имени В. Успенского.





Ростислав Бальчюнас (ударные) Россия

Окончил МССМШ им. Гнесиных, а в 15 лет дал свой первый сольный концерт в знаменитом Карнеги-холле. К 22 годам он завоевал призы на многих престижных конкурсах в России, Бельгии и других странах.

Как стипендиат Фонда Спивакова участвовал в концертах в Швеции, Швейцарии, Франции, Германии, Хорватии, Англии, США.

После окончания школы продолжил обучение в Музыкальной академии имени Гнесиных и в Штутгартском государственном университете музыки и исполнительских искусств.



Неоднократно выступал на сценах самых престижных концертных залов мира, включая «Карнеги-холл» (Нью-Йорк), Королевский «Альберт-холл» (Лондон), «Театр дю Шатле» (Париж), «Концертгебау» в Брюгге, сотрудничал с известными коллективами, в том числе - Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова.

«Уважаемый Владимир Теодорович, Екатерина Романовна, Пётр Ильич и все причастные к славному делу Фонда.

От всей души поздравляю Наш Фонд с Юбилеем!

Сердечно хочу выразить глубокую благодарность за великолепные совместные моменты, за чудесные путешествия и за неоценимое время, проведенное в кругу многих выдающихся музыкантов и творческих людей всех возрастов.

Ваша поддержка и вдохновение стали для меня неиссякаемым источником сил и мотивации. Благодаря Фонду, я имел возможность не только раскрыть свой музыкальный талант, но и погрузиться в увлекательный мир искусства, обогащая свой духовный опыт.

От всего сердца благодарю за вашу преданность и поддержку, за то, что вы делаете для молодых музыкантов. С уверенностью могу сказать, что ваш вклад в мою жизнь останется незабываемым и вдохновляющим.

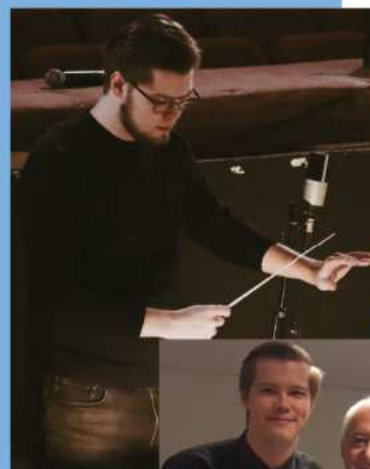
С наилучшими пожеланиями и искренней признательностью,
Ростислав Бальчюнас».



Руслан Бекмаев (дирижер) Узбекистан

Родился в феврале 1995 года в Ташкенте (Узбекистан). В 2014 году окончил РСМАЛ им. В. Успенского по классу кларнета, затем - Государственную консерваторию Узбекистана по специальностям кларнет и дирижирование, а в 2023 году - Санкт-Петербургскую государственную консерваторию - кафедру оперно-симфонического дирижирования.

С 2012 года - участник концертных программ Фонда Спивакова «Дети детям» - тогда он выступил в качестве дирижера с Московским молодёжным камерным оркестром профессора, заслуженного деятеля искусств РФ В.И. Вороны.



Беликова Лада (хореография) Россия

Родилась в 1996 году в Иваново. Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, призёр телевизионного проекта «Минута славы», серебряный призёр чемпионата России по степу в рамках 2-й Всемирной танцевальной олимпиады.

Была стипендиатом Фонда Владимира Спивакова, выступая в России и за рубежом – в том числе во Франции и Бельгии. Участник фестивалей «Москва встречает друзей», а в январе 2009 года в качестве солистки в концерте стипендиатов Фонда Спивакова с ГКО «Виртуозы Москвы» к 30-летию оркестра в Москве и Нижнем Новгороде. В декабре 2009 г. выступала в концерте юных талантов «Единый мир творчества».

«Мой дорогой и любимый дом. Поздравляю тебя с юбилеем. 30 лет! Спасибо за те счастливые моменты и то время, которое ты мне подарил. Прошло много времени, но в моем сердце на всю жизнь останется благодарность и любовь за всё! Желаю процветания фонду, надеюсь, что еще для большого количества удивительных талантов, он откроет свои двери. И они смогут прикоснуться и встретиться с этим местом души. Благодарю за всё!»





Иоанн Бердюгин (альт) Россия

Родился в 1993 году в Свердловской области. В 2001 году поступил в Уральский музыкальный колледж, в 2011 году перешел в класс альта профессора А.С. Силаева. В 2018 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского.

Стипендиат и участник концертов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.



Играет на инструменте, подаренном Маэстро. С сезона 2018/2019 — артист Национального филармонического оркестра России.

Судьба Иоанна – драма со счастливым концом.

Он был шестым ребенком священника из Асбеста Свердловской области. Но в три года ему поставили диагноз – врожденный двойной порок сердца с нарушением ритма. Врачи сказали Иоанну, что диагноз несовместим с жизнью. Операцию делать отказывались как слишком опасную.

Его мать однажды, возвращаясь с молитвы, увидела афишу «Виртуозов Москвы», и вдруг страшно захотелось посетить концерт! Пришла в кассу, но билетов нет. Такой ее, расстроенную, и увидел мужчина, который стоял у выхода. Он поинтересовался, что случилось – и матушка поведала ему историю. Мужчина принес ей приглашение на концерт, а после него снова с ней увиделся – это был Маэстро Владимир Спиваков. Благодаря Фонду и личному участию Владимира Теодоровича уже через два дня мальчик был в Москве – в Бакулевском институте ему провели сложнейшую 6-часовую операцию.

Спустя несколько лет на гастролях в Асбесте к Спивакову привели мальчика лет восьми – это и был спасенный Иоанн Бердюгин. У ребенка обнаружился абсолютный слух, он мечтал быть скрипачом. Вскоре Маэстро подарил ему скрипку, привезенную из Франции, а теперь Иоанн – альтист Национального филармонического оркестра России.



Александр Болдачев (арфа) Россия

Родился в 1990 году в Санкт-Петербурге. Начальное музыкальное образование получил в Санкт-Петербургском музыкальном лицее при консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классу арфы и композиции. Выпускник Цюрихской высшей школы музыки.

Концертную деятельность начал в 5 лет, тогда же сочинил первые композиторские опусы. Для 6-летнего арфиста композитор Сергей Слонимский написал «Рождественские звоны» - их Александр исполнил на рождественском фестивале в Санкт-Петербурге.

Востребован во всем мире и как арфист, и как композитор.

Участвовал во многих концертных программах Фонда Спивакова, в том числе ездил на гастролы в Японию, на мастер-классы в Европу.



«Из маленьких успехов детства вырастают артисты будущего. Мы часто забываем, сколько усилий было вложено в наши первые шаги. Фонд Спивакова, в первую очередь, 30-летняя история объединения людей, чтобы сегодня, в России и по всему миру, маститые российские музыканты могли с улыбкой обернуться назад и увидеть большие залы, цветы и овации, поездки и мастер-классы, что определили дальнейший путь.

Для меня это стали поездки в Европу на мастер-классы с известными профессорами того времени и первые поездки в Японию, в которую сейчас я приезжаю два раза в год - преподавать своим ученикам.

Теперь, спустя почти 30 лет, как я стал стипендиатом фонда Спивакова, уже новые молодые стипендиаты едут в Европу, чтобы участвовать в моих мастер-классах и академиях. Мне кажется, это наиболее правильный показатель тяжелой работы, стабильности и развития.

В новом 2024 году я преподаю в Милане, Париже, Лос-Анджелесе и Токио, играю концерты в более чем 30 странах мира, развиваю репертуар своими аранжировками и композициями. Но с Екатериной Романовной, Петром Ильичом и командой Фонда Спивакова мы постоянно на связи. И я надеюсь, что эта связь останется на многие годы, и общая альма-матер будет объединять нас всех, в любой точке земного шара».





Елизавета Бушуева (Ставцева) (арфа) Россия

Родилась в 1987 году в Москве.
На арфе занимается с 6 лет. Училась у Заслуженной артистки России, профессора Е.Н. Ильинской в ЦМШ при Московской консерватории, затем у нее же окончила аспирантуру в МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат международных конкурсов в России, Франции, Болгарии, Уэльсе. Стипендиат Фонда Владимира Спивакова.

Сейчас - солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

«Сложно переоценить всю значимость деятельности Фонда не только в моей жизни, в жизни каждого стипендиата, но и в отношении будущего нашей страны. Поскольку помогая молодым музыкантам сегодня, вы формируете культурный уровень следующего поколения.

Для меня всегда было большой радостью участвовать в программах фонда, а гастроли в другие города России и за рубеж становились настоящим праздником. Благодаря предоставленной фондом возможности выступать в лучших залах, я приобрела бесценный опыт, без которого музыканту невозможно состояться в своей профессии.

Спасибо вам за вашу работу и за искреннее человеческое участие в жизни стипендиатов».

Софья Валиуллина (хореография) Россия

Софья родилась 14 августа 2004 года в Уфе. Там же начала заниматься балетом, попала в поле зрения Фонда Спивакова. Продолжила обучение в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, которую блестяще закончила. Участница многочисленных программ Фонда Спивакова, в том числе международного фестиваля «Москва встречает друзей»

С 2023 года – артистка ГАБТ России.



Ксения Гамарис (скрипка) Россия

Училась в МССМШ им. Гнесиных с 1985 по 1997 годы, затем – в МГК им. П.И. Чайковского под руководством выдающегося скрипача, профессора Эдуарда Грача.

С 1999 по 2003 годы была солисткой Московской государственной академической филармонии.

Сейчас - преподаватель в МССМШ им. Гнесиных и первая скрипка Квартета им. М. Вайнберга.

Сотрудничает с киностудией «Мосфильм», записывая сольные саундтреки для российских фильмов.

Лауреат и победитель международных конкурсов, обладатель специальной премии музыкального театра «Золотая Маска».

Была стипендиатом Фонда Владимира Спивакова.



«Я от всего сердца поздравляю наш любимый Международный Благотворительный Спивакова с 30-ти летием! Страшно представить, но именно 30 лет назад я была вместе с вами, с самого начала! Вы разглядели, взяли под свое крылышко! Много лет я была стипендиатом Вашего фонда, огромное количество концертов, фестивалей было сыграно. До сих пор вспоминаю потрясающие гастроли в Австрии, где мы, стипендиаты Вашего фонда, играли в Моцартеуме! И вот, спустя 30 лет, в это сложно поверить, моя дочка, Елизавета Гамарис, становится Вашей подопечной! Вы разглядели из тысячи заявок на Ваш фестиваль «Москва встречает друзей» её, и пригласили на самый главный концерт, открытие фестиваля, в Светлановском зале Дома Музыки, 1 октября 2023, где Лиза имела счастье играть с самим Маэстро Владимиром Теодоровичем Спиваковым и его оркестром «Виртуозы Москвы»!

Мы всей семьёй желаем Вам и Фонду долгих лет жизни, процветания, успеха и возможности зажигать талантливые звёздочки!»





Ева Геворгян (фортепиано) Россия

Родилась в 2004 году в Москве.
Окончила ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского
(класс профессора Наталии Труль).

Воспитанница фонда Владимира Спивакова.
Лауреат более 50 международных
фортепианных конкурсов, обладатель
международной премии ICMA
(International Classical Music Award)
в номинации «Открытие года»,
обладатель титула «Young Yamaha Artist».



В 2020 Евгений Кисин выбрал Еву стипендиатом
фестиваля в Руре. Гастролировала в США, Канаде,
Японии, Китае, Франции, Италии, Армении, Хорватии,
Бразилии, Мексике, Германии, Испании, Франции.

Выпустила сольный диск на фирме «Мелодия».

В июне 2022 года завоевала III премию в номинации
«фортепиано» на Международном конкурсе
пианистов, композиторов и дирижеров
имени С. В. Рахманинова в Москве. В 2023 году
одержала победу в Международном конкурсе
«Prix du Piano Bern» в Швейцарии.

«Ева — очень серьезная девочка. Она живет в Митино в обычной квартире и не может играть в субботу и воскресенье. Я использую свое служебное положение и даю ей возможность по выходным заниматься в Доме музыки. Так вот Ева приходит в полдесятого утра и уходит в полдесятого вечера», — рассказывал Владимир Спиваков про Еву в одном из интервью.



Наталья Гринес (фортепиано) Россия

Наталья – воспитанница нижегородской фортепианной школы. В 2004 году закончила Нижегородскую консерваторию, а в 2006 году – ассистентуру-стажировку по камерному ансамблю, после чего преподавала на кафедре камерного ансамбля в Нижегородской Государственной консерватории им. М. Глинки до 2022 года.

С 2007 года активно сотрудничает с Международным Благотворительным фондом Маэстро Владимира Спивакова. Так, на XVI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в 2019 году выступала вместе с виолончелисткой Анастасией Кобекиной, которая была удостоена звания лауреата 3-й премии.

Наталья Гринес гастролирует со многими выдающимися музыкантами в России и за рубежом (США, Тайвань, Испания, Италия, Израиль, Босния, ЮАР, Армения).

В настоящее время работает в Иерусалимской академии музыки и танца, в консерватории Раананы.



Елизавета Брахман (скрипка) Россия-Израиль

Дочь Натальи Гринес - Елизавета Брахман. Родилась в 2005 году в Нижнем Новгороде. С 2021 года училась в ЦМШ-АИИ (Москва), а в 2022 году поступила в Академию «Buhmann-Mehta» в Тель-Авиве. С 2020 года неоднократно принимала участие в концертах Благотворительного фонда Маэстро В.Т. Спивакова.





Екатерина Дворецкая (арфа) Россия

Родилась в 2003 году в Москве, выпускница ЦМШ при МГК. П.И. Чайковского.

В 2021 году поступила в Московскую консерваторию, а с 2023 года - студентка Королевской консерватории в Брюсселе.

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов. Ведёт активную сольную концертную деятельность, также выступает в составе различных ансамблей и оркестров в России и за рубежом.

«С детских лет я участвовала в программах фонда Владимира Спивакова и каждый раз получала огромное удовольствие, оказываясь в этом волшебном музыкальном мире, где даже маленький ребенок мог почувствовать себя большим артистом, выступая на лучших концертных площадках, получая свои первые аплодисменты и тёплый приём публики. От души поздравляю Фонд с 30-летием и благодарю Владимира Теодоровича Спивакова, Екатерину Романовну Ширман и Петра Ильича Гулько за невероятную возможность быть участницей музыкальных программ фонда».

Артём Дервояд (гитара) Россия

Родился в 1981 году в Ростове-на-Дону.

Гитару полюбил еще в раннем детстве.

Стал первым российским исполнителем, одержавшим победу сразу на двух престижных конкурсах: имени Микеле Питталуги в Италии, и Ее Королевского Высочества принцессы Кристины в Испании.

Очень востребован во всем мире и как концертирующий гитарист, и как артист, который занимается записью музыкальных альбомов.

СМИ наградили его несколькими громкими и заслуженными титулами: в России его назвали «Первой гитарой России», в Германии – «Паганини гитары», а во Франции – «Царь гитары».

Был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, выступал с НФОР п/у Маэстро.



Александра Довгань (фортепиано) Россия

Родилась в 2007 году в Москве в семье музыкантов, с пяти лет учится в ЦМШ – АИИ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс заслуженного учителя РФ Миры Марченко).

Стипендиат и участник множества концертных программ Фонда Спивакова. Выступала с оркестрами под управлением Владимира Теодоровича, играла с Маэстро в Венеции, на фестивалях в Кольмаре и «Москва встречает друзей».



Лауреат многочисленных международных конкурсов пианистов. Победитель Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева, Astana Piano Passion, «Щелкунчик» и т.д.

Ей 16 лет, но она активно гастролирует по всему миру, собирая полные залы. Владимир Спиваков говорил о ней, что у Александры «есть все задатки» для того, чтобы вырасти большим музыкантом.





Эржан Догдурбек (скрипка) Узбекистан

Родился в городе Каракол (Киргизия) в 1989 году. До 2007 года учился в Музыкальной школе имени М. Абдраева по классу скрипки, затем – в Маастрихтской Консерватории. В 2013-2014 году – в аспирантуре Кыргызской Национальной Консерватории им. А. Малдыбаева.

С 1998 участвовал в программе поддержки одаренных детей Благотворительного фонда «Мээрим», возглавляемого супругой экс-президента Киргизии М.Д. Акаевой.

А в 2001 году благодаря личной дружбе между

первым президентом А.А. Акаевым и Маэстро Владимиром Спиваковым началось плодотворное сотрудничество и с благотворительным Фондом Владимира Спивакова. Маэстро приезжал в Бишкек, проводил прослушивания и отбирал детей для участия в концертной деятельности Фонда. Среди отобранных был и Эржан Догдурбек.



Эржан признавался, что очень гордится этим. А еще – очень благодарен Фонду Спивакова, который помог ему не только реализоваться, как музыканту, но и спонсировал сложное лечение в одной из лучших Московских клиник. В Клинике Микрохирургии глаза им. С.Н. Федорова Эржану провели сложное лечение.

«Мы, семья Эржана Догдурбека, выражаем нашу искреннюю и глубокую признательность Владимиру Теодоровичу Спивакову лично и «Фонду Владимира Спивакова» за огромный вклад в развитие молодых талантов Кыргызстана. Эржану посчастливилось быть среди них.

Сердечно благодарим за неоценимую помощь в лечении Эржана Догдурбека в одной из лучших клиник Москвы. Эта операция и последующая реабилитация прошли удачно и открыли новые возможности для Эржана.

Мы искренне гордимся, что смогли стать частичкой большой, душевной международной семьи «Фонда Владимира Спивакова». Будем всегда благодарны Вам и от всего сердца желаем фонду и лично Владимиру Теодоровичу успехов в добрых делах, мира и процветания!»



Мария Дуэньяс (скрипка) Россия

Родилась в 2002 году в Гранаде (Испания). В середине 2010-х она часто приезжала в Россию: Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова много лет сотрудничал с фестивалем в Испании «Пereгринос музикалес» г. Сантьяго-де-Компостела. Юные музыканты, победившие в Испании становились участниками Фестиваля «Москва встречает друзей», а ребята из Фонда Спивакова выступали в Испании на фестивале «Пereгринос музикалес».

Так Мария Дуэньяс приехала в Москву в 11-летнем возрасте, ярко выступила на фестивале «Москва встречает друзей» и стала любимицей Маэстро Владимира Спивакова и его Фонда.

Была лауреатом Конкурса имени Юрия Янкелевича (учителя Владимира Спивакова) в Омске, обладателем гран-при Международного конкурса скрипачей Владимира Спивакова в Уфе – и тогда же получила в награду скрипку итальянского мастера Риккардо Антониаци 1912 года.

Неоднократно выступала с оркестрами под управлением Маэстро.



«У всего, что мы предпринимаем в жизни, есть причина, хотя и сложно определяемая. Должна быть причина, почему я слушала Ойстраха, Менухина и Хейфеца, пока ехала в детский сад на маминой машине, и почему я, кстати, узнала о Фонде Маэстро Владимира Спивакова.

Мы записали дома видео, а через несколько недель пришло приглашение поехать в Москву для участия в фестивале «Москва встречает друзей». Я никогда не забуду бесконечную щедрость и мудрые советы Маэстро, и навсегда буду хранить в своем сердце моменты, когда мы были на сцене и посвятили себя телом и душой Музыкальному Искусству.

Мне бы очень хотелось поблагодарить Маэстро Спивакова за все, что он сделал для меня за это время, за искреннее вдохновение и за его величие как музыканта и как человека.

Желаю Фонду долгой и процветающей жизни!»





Татьяна Емельянова (арфа) Россия

Родилась в 1992 году. Училась в ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского в классе Заслуженной артистки России, профессора Е.Н. Ильинской.

Лауреат многочисленных конкурсов в России и за рубежом.

С 2007 года – стипендиат Фонда. Признается, что именно участие в программах Фонда способствовало развитию сольного исполнительства и создавало мотивацию

для совершенствования – а атмосфера концертов, по ее словам, «рождала вдохновение и желание не только приносить радость слушателям, но и добиваться официальных результатов на различных конкурсах».

Ведёт активную концертную деятельность, выступает, как солистка и в камерных ансамблях. С 2016 года - солистка оркестра Государственной академической симфонической капеллы России п/у В. Полянского.



«С особой благодарностью вспоминаю ту тёплую, почти семейную атмосферу вокруг и внутри концертных площадок, и в то же время чувство ответственности, понимание того, что важно не только вдохновение, но и техническое мастерство. С малых лет нам прививалось стремление к бесконечному развитию. Уже тогда становилось ясно, что это навсегда, останавливаться невозможно, не нужно, и это хорошо. Ценно то чувство локтя, которое можно было ощутить как и со своими сверстниками, желающими осваивать всё новые и новые вершины, и также с более старшими музыкантами, выступающими в тех же концертах, и уже достигнувшими замечательных результатов. Прекрасно всегда было то, что мы видели, как важно для людей и мира вообще, чтоб музыка звучала здесь и сейчас, и впредь».



Константин Захарато

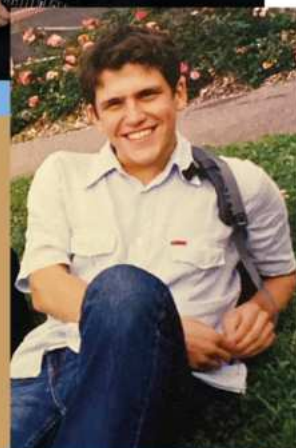
(балалайка) Россия

Родился в 1985 году в Череповце.

В 2008 году окончил РАМ им. Гнесиных, в 2011 году там же – аспирантуру. С 2011 года солист-артист Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Основатель и солист проекта «Трио Балалаек». Солист «Grand Melody Orchestra». Выступал с концертами по всему миру.

Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Много выступал в программах Фонда в России и за рубежом – в том числе в Женеве в 2001 году.

Сейчас также занимается преподавательской деятельностью в ГМУ им. Гнесиных и в ДШИ «Надежда». Теперь его ученики – стипендиаты Фонда Владимира Спивакова.



Владимир Иванов

(фортепиано) Россия

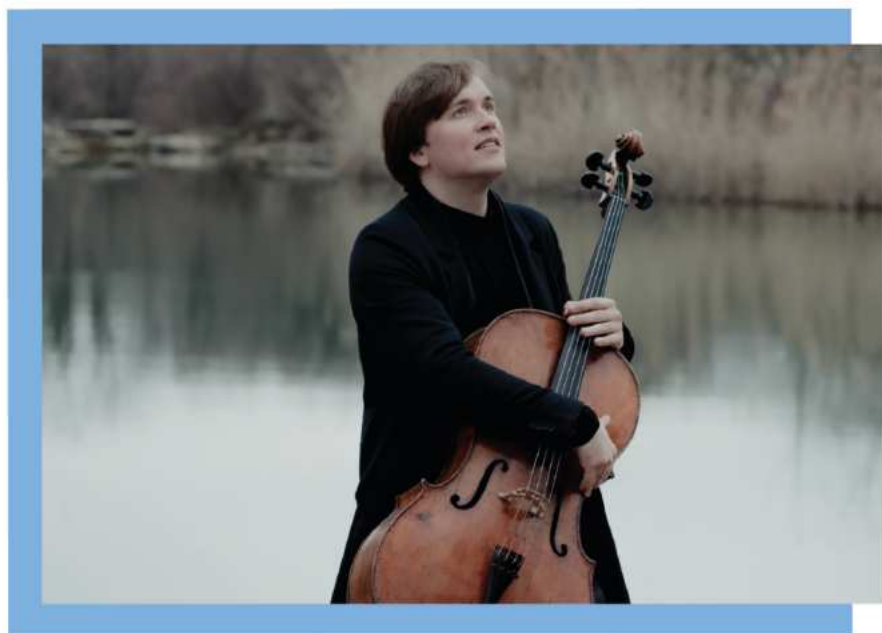
Родился в 2002 году в Москве в семье музыкантов. Обучался в ДМШ АМУ при Московской консерватории в классе Заслуженного учителя РФ Ольги Васильевны Мечетиной, затем в ЦМШ – АИИ, а сейчас – в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского у профессора, заслуженного артиста России Андрея Писарева.

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов. Действующий солист Санкт-Петербургского Дома Музыки. Стипендиат Фонда Спивакова, участник многочисленных концертных программ, в том числе в Казахстане, Италии, Германии, Франции, Австрии, Мальте, Израиле и Китае.



Иван Каризна (виолончель) Беларусь

Родился в семье музыкантов в Беларуси в 1992 году. В пять лет начал обучаться игре на виолончели, в семь лет – заниматься под руководством профессора, Заслуженного артиста Республики Беларусь Владимира Перлина. В 2009–2014 годах обучался в Парижской консерватории у Жерома Перно, в 2016 году начал обучение в Кронбергской академии (Германия) в классе Франса Хельмерсона.



Лауреат Международного конкурса им. П. И. Чайковского, лауреат Музыкального конкурса Гуманитарного общества Милана и многих других престижных профессиональных конкурсов.

Участвовал в Международном музыкальном фестивале в Кольмаре (Франция), где артистическим директором был Владимир Спиваков.

Выступал с оркестрами под управлением Маэстро.

Впервые принял участие в фестивале «Москва встречает друзей» в 11 лет, затем вместе с сестрой Анастасией Каризной много раз выступал в программах, организованных Фондом.

Играл на виолончели, подаренной Фондом Владимира Спивакова – и именно с ней стал лауреатом конкурса им. П.И. Чайковского в 2011 году.



Анастасия Кобекина (виолончель) Россия

Родилась в Екатеринбурге в 1994 году в семье музыкантов. В четыре года начала играть на виолончели. В 2012 году с отличием окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, затем училась у Ф. Хельмерсона и Йенца-Петера Майнца в Германии, у Жерома Перно в Париже. Сейчас совершенствует мастерство на барочной виолончели у Кристин фон дер Гольц в Германии.

Лауреат Международных конкурсов имени П.И. Чайковского (2019 г.); имени Джорджа Энеску в Бухаресте (2016 г.); TONALi в Гамбурге (2015 г.) и др.

Выступала как солистка с оркестрами «Виртуозы Москвы», Национальным филармоническим России п/у Владимира Спивакова, Венским симфоническим, «Sinfonia Varsovia» и др. Участвовала в фестивалях в Кольмаре (артистический директор - В. Спиваков) и Анси (Франция) «Москва встречает друзей», «Владимир Спиваков приглашает».

Владимир Спиваков вручил ей виолончель итальянского мастера.



«Первый раз я играла на фестивале «Москва встречает друзей» в 10 лет. Помню огромное впечатление от масштаба этого музыкального праздника, проводимого и по сей день Благотворительным фондом В. Спивакова. Тогда же появилась мечта познакомиться с Маэстро и сыграть с его оркестром. Для этого я поступила в ЦМШ и через год уже сыграла в финале конкурса «Щелкунчик» с оркестром «Виртуозы Москвы». Знакомство с Екатериной Романовной Ширман и Петром Ильичом Гулько, их духовная и буквальная поддержка, участие в проектах фонда – всё это придавало мне больше сил. Смотря на их труд и самоотдачу, я понимала, какие цели надо ставить в творчестве и как их добиваться. Дружба с Владимиром Теодоровичем помогла мне понять, какие истинные качества должны быть у музыканта, и как их можно раскрывать в музыке. Я бесконечно благодарна, что он увидел «мои крылья» и поверил в меня. К моему 18-летию я получила в подарок от Маэстро виолончель итальянского мастера и записала на ней диск. Но главное – он научил меня жить в творческом поиске, не ждать, а искать вдохновение, раскрывать новые возможности через многогранность и богатство музыки, которая несомненно принесёт мир и благоденствие в нашу жизнь!»





Светлана Коновалова (Сергиенкова) (скрипка) Россия

Родилась в 1988 году в городе Реж (Свердловская область), а заниматься на скрипке начала в 5 лет в городе Омске. Благодаря Фонду Владимира Спивакова в 2000 году поступила в ЦМШ при МГК в класс А.В. Ревича. Во время обучения постоянно принимала участие в концертах и фестивалях Фонда в Москве, в Канаде, США, Испании и Великобритании, в мастер-классах в Литве, Франции и Израиле.



В 2007 году поступила в Московскую консерваторию. В 2010 году на международном фестивале «Москва встречает друзей» Фонд подарил Светлане скрипку работы Алана Карбонара.

С 2010 года работала в камерном оркестре «Кремлин» под управлением Миши Рахлевского, где постоянно играла и с оркестром, и как солистка.

С 2017 года – артист Национального филармонического оркестра России п/у Владимира Спивакова.

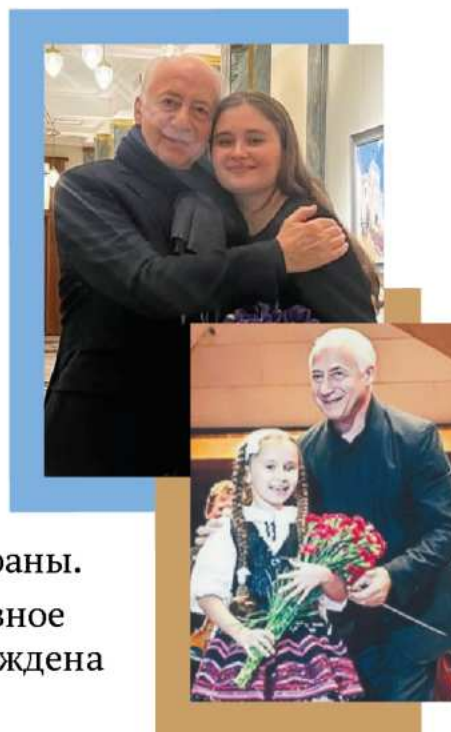
Полина Конограй (хореография) Россия

Родилась в Краснодаре в 2001 году. С 4-х лет занималась хореографией, в 8 лет впервые была приглашена на концерт МБФ Владимира Спивакова, после чего стала регулярно участвовать в программах Фонда в Москве и других городах России и за рубежом – в том числе в гастролях с «Виртуозами Москвы».

Поступила в Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой, выступала в лучших театрах страны.

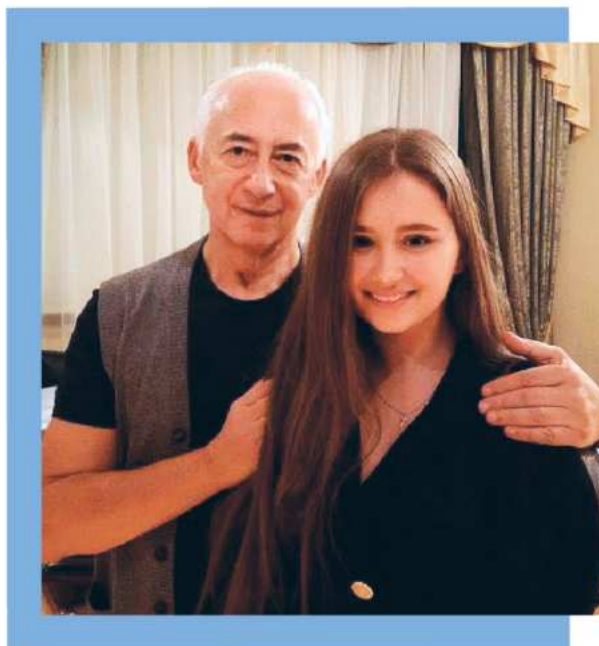
Однако в конце 2015 года у Полины выявили серьезное заболевание сустава, из-за которого она была вынуждена отказаться от всего, чем жила все эти годы. Врачи утверждали, что и ходить она никогда не сможет.

Фонд Владимира Спивакова и лично Владимир Теодорович сделали всё, чтобы в Германии прошла сложнейшая хирургическая операция.



Спустя время она вышла на сцену Дома музыки во время вручения грантов Мэра Москвы – стройная, изящная, на каблуках – и вручила приз за самоотверженность и милосердие другому ребенку.

Сейчас не занимается балетом, но может жить полной жизнью благодаря вмешательству Фонда Спивакова.



«Эта история началась в 2010 году, когда мне было 9 лет. Именно тогда я попала в волшебный мир, который полностью изменил мою жизнь. Это был благотворительный фонд Владимира Теодоровича Спивакова.

За несколько невероятных лет, проведенных с фондом, я успела выступить с маэстро и Виртуозами Москвы на многочисленных площадках нашей необъятной страны, и даже за рубежом. Я никогда не забуду концерты, на которых я танцевала с другими удивительно талантливыми ребятами: музыкантами и певцами на Кипре и в Израиле. Я тогда даже не могла поверить, что это действительно происходит со мной! А самое главное - у нас была уникальная возможность поспособствовать сбору средств для детей, которые имели тяжелые заболевания.

И однажды я сама столкнулась с бедой в своей жизни, когда просто перестала ходить. Тогда фонд в лице Владимира Теодоровича Спивакова, Петра Ильича Гулько и Екатерины Романовны Ширман, протянули мне руку помощи. Они не просто оплатили мне тяжелейшую операцию, они подарили мне вторую жизнь!

Невозможно переоценить вклад фонда в развитие культуры детей, раскрытие их талантов и поддержки на всём жизненном пути.

Поздравляю любимый фонд с юбилеем, желаю процветания и успехов в реализации важных и значимых проектов, направленных на помощь одаренным детям.

Вы навсегда в моём сердце и жизни!»





Екатерина Корнишина (флейта)

Родилась 21 июня 1995 года. Закончила ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (сейчас – ЦМШ – АИИ) и МГК им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста России, профессора А.М. Гольшева), а продолжила обучение в Академии Рейна София в Мадриде. В 2016 году получила именную стипендию компании «Hyundai» за успехи в учебе в консерватории.



Екатерина играла на флейте, подаренной фондом Владимира Спивакова. С 2013 года была обладателем гранта Национального филармонического оркестра России п/у Владимира Спивакова.

В 2020 году фирма «Мелодия» выпустила дебютный альбом Екатерины, в который вошли пьесы Сергея Рахманинова в ее собственных аранжировках для флейты и фортепиано.

Неоднократно принимала участие в программах Фонда В. Спивакова.

Нина Куприянова (арфа) Россия

Родилась в Москве, в 2004 году окончила ЦМШ (класс профессора, заслуженной артистки РФ Елены Ильинской), а в 2009 – Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки России Ирины Пашинской), где затем закончила и аспирантуру.

Нина стала лауреатом целого ряда престижных конкурсов арфистов – в Австрии, Франции, Уэльсе и России. В 2012 году участвовала в программе оркестра Берлинской филармонии.

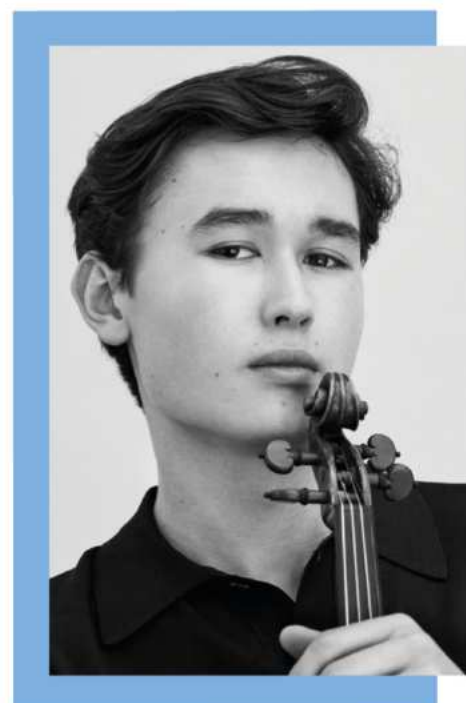
Выступала во многих программах МБФ Владимира Спивакова, и за рубежом впервые вышла на сцену именно как стипендиат Фонда – в Великобритании.

Сейчас - солистка Государственного академического симфонического оркестра России им. Е.Ф. Светланова, преподавать Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского.



Даниэль Лозакович (скрипка) Швеция

Родился в 2001 году в Стокгольме. Играть на скрипке начал в возрасте семи лет, а через два года дебютировал с оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. В 2016 году стал лауреатом Международного конкурса скрипачей Владимира Спивакова в Уфе, неоднократно выступал с оркестрами под управлением Владимира Спивакова.



«Гениально, как он слушает, как знает заранее, что я буду делать. Он для меня сейчас стопроцентно самый лучший дирижер. У него сила, контроль», - говорил он в одном из интервью о Маэстро.

Даниэль активно концертирует, выступает с оркестрами по всему миру. В возрасте 15 лет подписал эксклюзивный контракт с «Deutsche Grammophon», в 2018 году выпустил дебютный альбом. Второй альбом посвятил музыке П.И. Чайковского, и он включает в себя Скрипичный концерт, записанный с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова.





Юлия Маметьева (Синани) (фортепиано) Россия

Родилась в 1991 году, закончила с отличием Центральную музыкальную школу в классе Заслуженного артиста России, профессора В.В. Пясецкого.

После выпуска из ЦМШ была награждена грантом для обучения в Королевской Академии Музыки в Лондоне, которую и окончила в 2015 году. Стала победителем престижнейшей премии «Postgraduate Award», присуждаемой благотворительным фондом «Help Musicians UK» - ведущей музыкальной благотворительной организацией Великобритании.



Во время обучения в России была стипендиатом Фонда Владимира Спивакова, участвовала во многих концертах и фестивалях Фонда в России и за рубежом: в Оружейной палате Московского Кремля, в «Театро Филармонико» в Вероне в рамках «Года России в Италии и Италии в России».

Ещё будучи студенткой, Юлия вела активную преподавательскую деятельность, став педагогом в Русской академии музыки им. С.В. Рахманинова в Лондоне.

По возвращении в Россию, Юлия продолжила концертную и педагогическую карьеру, а также получила третье высшее образование, на этот раз по направлению государственного управления. В настоящее время Юлия руководит различными проектами в области образования и культуры, одним из которых стала работа в Президентском Лицее «Сириус» по организации музыкального образования. В ноябре 2023 года педагоги и воспитанники Высшей школы музыки и Детской музыкальной школы Лицея приняли участие в концерте одарённых юных музыкантов «От сердца к сердцу», приуроченном к празднованию 30-летия Фонда Спивакова, в Сочи при содействии управления культуры администрации города.



Елизавета Мерная (Симоненко) (арфа) Россия

Родилась в семье потомственных арфистов, обучалась в ЦМШ при Московской консерватории в классе Заслуженной артистки России, профессора Е. Н. Ильинской. В годы учебы, являясь стипендиатом Международного благотворительного Фонда Владимира Спивакова, принимала активное участие в концертах Фонда в Большом, Малом залах Московской консерватории и других концертных площадках столицы.



В 2006 году получила стипендию Королевского колледжа музыки в Лондоне. Окончила этот колледж в 2010 году, получив по специальности 98 баллов из 100 возможных. А продолжила обучение уже в России – в РАМ им. Гнесиных и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Елизавета — лауреат многих международных конкурсов в Вене, Ницце, Северном Лондоне, имени В.Г. Дуловой (Гран-при).

Сольную карьеру совмещает с работой в оркестре, являясь солисткой оркестра ГАБТ России. Также была солисткой в оркестре Королевского колледжа музыки (Лондон) и второй арфой Национального филармонического оркестра России под управлением В. Спивакова.



Эрик Мирзоян (кларнет) Россия/Армения

Родился 18 октября 2002 года в Москве. Сейчас – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста России, профессора Евгения Петрова). Также является студентом «Академии Баренбойма-Саида» в Берлине – в классах солиста Берлинской государственной оперы Маттиаса Гландера и солиста Берлинской филармонии Эммануэля Паю.



Артист компании «F. Arthur Uebel», лауреат премии Правительства РФ за особые достижения в области культуры и вклад в ее развитие. Также занесен в Международную энциклопедию культуры, искусства и медийных деятелей Армении.

Лауреат многочисленных международных конкурсов, выступал на одной сцене с Владимиром Спиваковым, Даниэлем Баренбоймом, Эммануэлем Паю, Николаем Луганским, Сергеем Смбатяном и другими музыкантами.

Неоднократно выступал с оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Маэстро. По сей день стипендиат и постоянный участник концертных программ Фонда Владимира Спивакова.



Сергей Москвин (домра) Россия

Родился в Калуге, там же начал обучение на домре. С 1998 года – участник многочисленных концертных программ Фонда Спивакова, в том числе за рубежом.

Сейчас артист Академического дважды Краснознамённого, ордена Красной Звезды ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова.



«Голодные, дикие девяностые, в нашей квартире в Калуге раздаётся телефонный звонок. На другом конце провода женский голос, представившийся Екатериной Романовной, приглашает меня принять участие в концерте Фонда в Москве.

Так, летом 1998 года состоялось моё знакомство с Фондом и первое выступление в Библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Потом были многочисленные поездки по России и за рубеж, знакомство и работа с Заслуженным артистом России Евгением Исааковичем Эпштейном. Но в памяти остался самый первый, самый тревожный и самый яркий концерт с Фондом.

Тогда меня поразило то, что в мире ещё есть люди, которые, несмотря на все тяготы происходившего в стране, находят в себе силы помогать юным дарованиям, помогать детям реализовывать таланты музыкантов, художников, поэтов.

Конечно же, главным катализатором этой деятельности была и остаётся Екатерина Романовна Ширман. Человек, без которого работа Фонда просто немыслима.

Выражаю огромную личную благодарность Владимиру Теодоровичу Спивакову за создание Фонда, Екатерине Романовне Ширман и Петру Ильичу Гулько за бесконечную преданность делу, всем сотрудникам, которые когда-либо работали или работают в Фонде за тяжёлый труд по организации концертов и поездок.

Поздравляю с Юбилеем и желаю долгих лет работы на ниве продвижения юных талантов».





Сильва Мурадян (альт) Армения

Родилась в 1980 году.
Выпускница РАМ им. Гнесиных
(класс профессора Игоря Богуславского)
и Академии музыки г. Лозанны
(Швейцария).

Выступала как солист с множеством
оркестров, принимала участие
в фестивалях и концертных программах
в России, Франции, Испании, Швейцарии,
Португалии. Записала несколько CD.

Была стипендиатом Фонда Спивакова.

«Моя творческая судьба была тесно связана с Фондом
Владимира Спивакова. Концерты с оркестром, гастролы, фестивали,
международные мастер-классы, записи на CD.

Как можно не оценить, не благодарить судьбу за эту счастлившую
возможность — быть стипендиатом Фонда Владимира Спивакова!

Сценическая площадка — она как воздух необходима для становления
артистического характера, развития исполнительского мастерства.

Я выхожу на сцену и в душе всегда благодарю Екатерину Романовну,
Петра Ильича за уверенность, восхищение и радостное волнение,
которое охватывает меня перед выступлением. Нет слов таких,
чтоб выразить ту страсть, с какой работают в этой организации,
как выявляют и продвигают юных на большую сцену.

Фонд — это достояние России, нигде в мире нет таких людей,
нет таких организаций...

Vivat Маэстро Спиваков!

Vivat Фонд Владимира Спивакова!

С благодарностью и восхищением, Сильва Мурадян»



Тигран Мурадян (виолончель) Армения

Учился в ЦМШ
и МГК им. П.И. Чайковского,
лауреат многочисленных
международных конкурсов,
обладатель титула «Музыкант мира»
ЮНЕСКО (1999).

Стипендиат Фонда Спивакова,
неоднократный участник фестиваля
«Москва встречает друзей».

В 2005 году получил от Фонда
инструмент французского мастера
Алана Карбонара, изготовленный
специально для него.



«С Фондом Владимира Спивакова меня связывают многие годы тесного творческого сотрудничества. Фонд В. Спивакова — единственная организация, которая оказывала мне поддержку в решении многих проблем в первые годы моего пребывания в Москве. В рамках программ Фонда я выступал на престижнейших концертных площадках во многих странах мира. Благодаря активной концертной деятельности приобрел неоценимый сценический опыт. Специально для меня была заказана виолончель у французского мастера А. Карбонара, куплен смычок немецкого мастера. Я безмерно признателен.

Сегодня я солист оркестра города Ааргау, кантона Берн, член квартета виолончелистов «The cellists». Сотрудничаю с симфоническими и камерными оркестрами Швейцарии. Выступаю сольно и в составе малых ансамблей.

Деятельность Фонда Спивакова обширна. География участников охватывает даже самые отдаленные населенные пункты России, стран зарубежья. Масштаб мероприятий, концертов, выставок, конкурсов, фестивалей и мастер-классов поражает. Огромную помощь оказывает Фонд больным детям, финансирует операции. Желаю Фонду Спивакова процветания и чтобы «Творение добра» никогда не знало границ».



Сергей Накаряков (труба) Россия/Израиль

Родился в 1977 году в Горьком (сейчас - Нижний Новгород). Там же начал музыкальное образование, сначала – на фортепиано, затем перешел на трубу из-за травмы позвоночника.

Еще до появления Фонда Спивакова, в 1990 году, был представлен Владимиру Теодоровичу Спивакову и во время первой поездки на фестиваль в Кольмаре получил в дар сразу две трубы.

В 90-е семья переехала в Израиль.



Сейчас – один из самых востребованных в мире трубачей. СМИ отмечают его виртуозность и одновременно - бархатистый звук. Заслужил прозвища «Паганини трубы» и «Карузо трубы». Очень многое сделал для популяризации флюгельгорна как сольного инструмента.

«Невозможно переоценить людей, которые играют в нашей жизни роль добрых волшебников, превращают мечты в явь, - говорил Сергей пять лет назад. – Процветание многих и многих имён на сегодняшней сцене было бы невозможно без участия и поддержки Фонда Владимира Спивакова».



Артем Науменко (флейта) Россия

Родился в 1992 году, в Саратове. Там же начал обучение, но затем поступил в ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского в класс профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю.Н. Должикова. Выпускник Московской и Парижской Консерваторий.

В программах Фонда Спивакова участвовал с 2001 года, в том числе в фестивалях «Москва встречает друзей», а также в концертах в Кольмаре (Франция), Стокгольме, Париже, Стамбуле, Копенгагене, от Фонда в 2007 году участвовал в международном мастер-классе профессора П-И. Арто (Дания).

Сейчас выступает в известных залах как солист, в составе различных ансамблей, в том числе с представителями танцевального жанра, художниками, артистами цирка.

Живет и работает во Франции в Париже, преподает в консерватории Обонн по классам флейты и ансамбля. Исполнитель-участник образовательного и социального проекта Парижской филармонии.



«Дорогой Фонд Владимира Спивакова, дорогой Владимир Теодорович, дорогие и бесценные Екатерина Романовна, Пётр Ильич и сотрудники Фонда!

Я счастлив выразить вам бесконечную благодарность за всё, что вы сделали и продолжаете делать для юных музыкантов, танцоров и художников! За бесконечное множество столь ярких событий и волшебных мгновений — выступлений, концертов и фестивалей, поездок и гастролей, конференций и мастер-классов, за дружбу с замечательными артистами и работу с величайшими мастерами, за постоянную заботу и помощь в ремонте и покупке инструментов; вновь концерты, волнение и репетиции, гримёрки, фойе, сцены, театры, залы, встречи и знакомства, концерты, ещё концерты, софиты, аплодисменты!..

Спасибо за жизненный и профессиональный опыт, который я обрёл благодаря Фонду, благодаря вам. Этот опыт, эти истории, ваши стойкость, взаимопомощь и самоотдача теперь неотъемлемая часть меня.

Да здравствует Фонд, его сотрудники и его воспитанники — все, кто делает этот мир лучше и добрее, все, кто помогает — и на своём примере показывает — как это важно быть внимательнее друг к другу и человечнее».





Алексей Огринчук (гобой) Россия

Родился в 1978 году в Москве в семье музыкантов. Профессионально заниматься на гобое начал в 9 лет. Окончил МССМШ им. Гнесиных, был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

С 13 лет сольно выступает в России, Западной Европе и Японии.

В 1995 году поступил в Парижскую консерваторию, которую блестяще окончил, получив единогласно первые призы по гобое и камерному ансамблю.



В 1998 – лауреат первой премии одного из главных гобойных конкурсов мира – СИЕМ в Женеве.

Через год стал солистом Роттердамского филармонического оркестра под управлением Валерия Гергиева, а в 2002 году первым из российских музыкантов получил высшую музыкальную награду Франции – «Victoires de la Musique», причем сразу в двух номинациях.

С 2011 года – профессор Высшей школы музыки в Женеве.

Сотрудничает с лучшими коллективами мира, в том числе как дирижер. Неоднократно выступал с оркестрами под управлением Владимира Спивакова.

«Выступление на одной сцене с Владимиром Теодоровичем Спиваковым ценно для меня не только глубокими музыкантскими переживаниями. Я питаю к нему особые чувства, так как он был первым музыкантом экстра-класса, который вывел меня на большую сцену, когда мне было 14 - 15 лет. Я многому у него учился, когда мы играли вместе», – говорил Алексей в одном из интервью.



Шио Окуи (фортепиано) Япония

Родилась в 2004 году в Токио. В 2018 году она поступила в МССМШ им. Гнесиных, с Фондом Спивакова знакома с 2014 года, когда участвовала в первом Московском международном конкурсе им. Владимира Крайнева и получила первую премию. Затем она выступила вместе с Маэстро Спиваковым на открытии фестиваля «Москва встречает друзей» - и с тех пор неоднократно играла на концертах, организуемых Фондом. Выступает на лучших сценах России и мира, в том числе в качестве солистки с Национальным филармоническим оркестром России и ГКО «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.



«Поздравляю Международный благотворительный фонда Владимира Спивакова с 30-летием! Я хочу выразить свою искреннюю благодарность всем, кто в Фонде, и желаю дальнейших развитий в будущем.

...От фонда я получала много разных возможностей играть на концертах. Больше всего впечатлил меня из этих выступлений концерт, где я в 12 лет сыграла вместе с другими стипендиатами Фонда «Карнавал животных» К. Сен-Санса в «Fondation Louis Vuitton» в Париже. Стипендиаты, вместе с которыми мы тогда выступили, в том числе Роман Борисов, Даниэлла Акта, Эрик Мирзоян и София Яковенко, сейчас уже активно концертируют по всему миру. И тот факт, что я смогла познакомиться с такими одаренными людьми, для меня является большим сокровищем. Именно благодаря Фонду, я смогла приобрести много прекрасного опыта, и я за это очень признательна Фонду.

Исполнительный директор Екатерина Романовна и художественный руководитель Пётр Ильич всегда самоотверженно работают и помогают, они даже сейчас заботятся обо мне как о члене своей семьи. Благодаря теплой поддержке Фонда выискиваются талантливые дети, невзирая на экономическое состояние каждого ребенка они выступают по всему миру как профессиональные артисты. Продолжать такую деятельность на протяжении 30 лет совсем нелегко.

Маэстро Спиваков и Фонд не только воспитывают меня как артиста, но и показывают мне ценность и важность внесения своего вклада в общество. Они – одни из лучших примеров людей в моей жизни. Ещё раз, от всей души поздравляю с 30-летним юбилеем фонда!»





Максим Орехов (гобой) Россия

Родился в Москве в 1984 году в семье музыкантов. Окончил ЦМШ, затем Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Стал лауреатом нескольких престижных конкурсов.

Был стипендиатом Фонда Спивакова. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

С 2010 года – артист Национального филармонического оркестра России п/у Владимира Спивакова.



«Для каждого развивающегося молодого музыканта существует ряд необходимых вещей, благодаря которым происходит его активный профессиональный рост. Среди них важное место занимает интенсивная концертная практика и общение с ведущими музыкантами современности. Я счастлив, что благодаря деятельности МБФ В. Спивакова у меня появилась возможность уже в юном возрасте значительно расширить свою концертную географию, а также общаться и музицировать со многими признанными мэтрами исполнительского искусства. Свежи в памяти замечательные, организованные Фондом поездки с выступлениями по городам России, концерты Летней музыкальной Академии в австрийском городе Лиленфельд, гастролы в Сан-Франциско и Лос-Анджелес, записи на CD.

Особо памятна для меня поездка в г. Кольмар, концерт на X Международном фестивале В. Спивакова и занятия с самим Маэстро Владимиром Спиваковым. Общение с Владимиром Теодоровичем продолжается и по сей день – в рамках Национального филармонического оркестра России, где я имею честь быть солистом группы гобоев.

От всей души хочется поздравить МБФ В.Спивакова с юбилеем, поблагодарить всех работников Фонда и, особенно, его исполнительного директора, Екатерину Романовну Ширман, а также художественного руководителя Фонда, Петра Ильича Гулько, за их заботу, тёплое отношение к юным исполнителям и преданность идеалам высокого искусства.

Желаю МБФ В.Спивакова успехов, благополучия и процветания!»



Асель Панабергенова (скрипка) Казахстан

Родилась в Казахстане, занималась на скрипке и все ей прочили большое безоблачное будущее: она заняла первое место на международном конкурсе скрипачей в Италии, Гран-при и Кубок Президента страны на международном конкурсе «Шабыт» (Астана, 2006 год).

Однако в 2011 году Асель заболела острым лейкозом. Нужна была сложная дорогостоящая операция по пересадке костного мозга. Когда-то Асель играла в двух концертах с «Виртуозами Москвы» - и она набралась смелости и позвонила Владимиру Спивакову.

«Надо верить в чудо. Мы что-нибудь придумаем», - ответил ей Маэстро.

Вместе с поэтом Олжасом Сулейменовым Владимир Теодорович добился для Асель квоты на лечение в Санкт-Петербургском Институте детской гематологии и трансплантации имени Р.М. Горбачевой.

Владимир Теодорович обещал ей, что Асель поправится – и она выздоровела.



«Вы делаете великое дело, и то, что сделал для меня Владимир Теодорович - это никогда не забудется. Это ценно для меня, я всегда это помню, я всегда ему благодарна. Мы с ним на связи и сейчас, я периодически с ним переписываюсь, он мне скидывает записи, концерты.

Я сейчас живу в Алма-Ате, отошла от музыки, стала искать себя в другом. Но я по-прежнему продолжаю любить музыку, любить всё, что с ней связано. Это всё равно моя жизнь».



Анастасия Петанова (флейта) Россия

Флейтистка Анастасия Петанова училась в ЦМШ при Московской консерватории им. П.И. Чайковского у профессора Юрия Должикова. В школьные годы она активно выступала в качестве солистки в России и Европе, была стипендиатом Фонда Спивакова. Была лауреатом престижных конкурсов в России и за рубежом.

С юных лет играла как приглашенная солистка ГКО «Виртуозы Москвы» и Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Теодоровича Спивакова. Она выступала в том числе на Международном фестивале музыки в Кольмаре во Франции, где хударком был Маэстро, с концертами в Северной Америке.



Анастасия играет на флейте Brannen Brothers Inc., которую ей подарил Маэстро Владимир Спиваков в 2004 году.

В США Анастасия продолжила обучение – в Институте Пибоди Университета Джона Хопкинса в Балтиморе у флейтистки Марины Пиччини в середине 2000-х. Активно концертирует за рубежом, а американский композитор Джон Корильяно назвал ее «выдающейся артисткой с совершенной техникой и великолепным звуком».



Владимир Петров (фортепиано) Россия/Мексика

Родился в 1997 году, и с трех лет жил в Мексике. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс заслуженного артиста России, профессора Валерия Пясецкого и народной артистки СССР, профессора Элисо Вирсаладзе), где был признан лучшим студентом 2020 года. Продолжает своё обучение в «Hochschule für Musik Franz Liszt» в Веймаре, Германия (класс Григория Грузмана).

Выступает с концертами в России, Франции, Испании, Голландии, Белоруссии, Канаде, Германии, Мексике, Польше, Румынии, Швейцарии, США, Чили, Кипре. Лауреат многочисленных международных конкурсов. Сотрудничал с многими крупными оркестрами России и Европы.

С 9 лет – участник концертных программ и стипендиат Благотворительного фонда Владимира Спивакова.



«С глубокой благодарностью за возможность выступать на потрясающих сценах. Спасибо за то, что верили в меня и поддерживали. Храню теплые и счастливые воспоминания с 9 лет, когда меня впервые отобрали для участия в серии концертов в рамках Международного Фестиваля «Москва встречает друзей», а впоследствии и на других сценах в России и за рубежом. Желаю всех благ к тридцатилетию Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова».



Дмитрий Пинчук (саксофон) Россия

Родился в 2005 году, сейчас - студент третьего курса колледжа им. Ф. Шопена, ученик самого титулованного представителя российской школы саксофона, президента Евразийской ассоциации саксофонистов Никиты Зимина.



Лауреат многочисленных престижных международных конкурсов саксофонистов, в том числе «Classic Winds Dubai UAE 2023» и «AndorraSaxFest 2023». Самое значимое достижение – победа на международном конкурсе имени Адольфа Сакса 2023 в городе Динант (Бельгия). Этот престижный конкурс проводится по подобию спортивной Олимпиады раз в 4 года на родине изобретателя инструмента. Дмитрий является самым молодым победителем конкурса за всю историю его проведения, завоевав титул в 17-летнем возрасте.

Стипендиат и постоянный участник программ Фонда Владимира Спивакова в концертных залах Москвы, России и за рубежом. Выступал с НФОР и ГКО «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова.



Софья Писецкий (Меньшикова) (фортепиано) Россия/Швейцария

Родилась в 2000 году в Екатеринбурге. В 2020 году окончила с отличием Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного учителя России Миры Марченко). В настоящее время она обучается в магистратуре «Zürcher Hochschule der Künste» (класс профессора Константина Щербакова).

Софья получила признание как пианистка в Европе, России и США. Она является стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и активным участником концертных программ в различных странах.

Софья выступала на самых престижных концертных площадках в России, Швейцарии, Германии, Австрии, Италии, Швейцарии, Хорватии, Люксембурге и США.

В 2024 году Софья является членом юношеского жюри на престижном конкурсе «Géza Anda».



«Дорогие Екатерина Романовна и Пётр Ильич! Дорогой Фонд!

От всей души хочу поздравить вас с юбилейным годом! Пусть этот год будет успешным и счастливым для всех вас!

Вы проводите невероятную работу, поддерживая талантливых ребят по всему свету в разных направлениях. Как же это важно и необходимо для всех нас! Когда я впервые оказалась на фестивале «Москва встречает друзей» в 2011 году, я начала мечтать о жизни в Москве и участии в концертах фонда. Благодаря Вам, Екатерина Романовна и Пётр Ильич, мне удалось сыграть на очень известных площадках России и всего мира. Каждый из этих концертов остался в моей памяти. Это было очень значимо!

В 2014 году я стала стипендиатом Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова, и это навсегда записано в моей биографии, я этим горжусь!

Пусть всегда у вас будут силы и здоровье, будет творческое вдохновение, новые идеи и проекты и, конечно же, пусть появляются новые звездочки!»





Иосиф Пуриц (баян) Россия

Родился в 1988 году в Москве. В 2008 году окончил Музыкальный колледж при МГИМ им. А. Шнитке, в 2015 году – магистратуру в РАМ им. Гнесиных, в 2017 году – Королевскую академию музыки в Лондоне. Лауреат конкурсов в России, Италии, Испании, США, Германии. В 2012 году был признан музыкантом года по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение».



Гастролировал во Франции, Германии, Великобритании, Испании, США, Канаде, Швеции, Финляндии, Дании, Чехии, Армении, Китае и других странах. Сейчас занимается и педагогической деятельностью – преподает на кафедре баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных.

В течение многих лет являлся стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, принимал участие в мероприятиях фонда в России и за рубежом, а также проводил мастер-классы в рамках образовательных программ фонда и является постоянным консультантом МБФ.

Михаил Путков (ударные) Россия

Родился в 1987 году в Вильнюсе. Окончил РАМ им. Гнесиных, с 2015 года – преподаватель в этой Академии, а с 2018 года – преподаватель в МССМШ им. Гнесиных. Артист ГАСО России им. Е.Ф. Светланова, художественный руководитель и солист ансамблей «Percarus Group» и «Vibes Trio». Артист компаний «Yamaha», «Marimba One», «Forte», «Agner», «Black Swamp», «Schlagkraft».



Михаил ведет активную концертную деятельность, является организатором перкуссионных фестивалей и циклов концертов музыки для ударных инструментов.

Будучи ребенком, был стипендиатом Фонда Спивакова, сейчас – наш консультант и эксперт. А ученики и студенты Михаила продолжают его дело – многие из них являются стипендиатами и постоянными участниками концертных программ и фестивалей Фонда Спивакова.



Александр Романовский (фортепиано) Италия

Родился в 1984 году в городе Каменское (Украина). В пять лет семья переехала в Харьков, где он учился в музыкальной спецшколе. В возрасте 11 лет стал стипендиатом Фонда Спивакова, выступил с ГКО «Виртуозы Москвы» п/у Владимира Спивакова. В 1997 году был приглашен в итальянскую академию города Имола. Завершил обучение в Лондонском королевском колледже музыки. В Россию, как признавался Александр, он вернулся во многом благодаря Владимиру Теодоровичу.

Лауреат XIV конкурса имени П.И. Чайковского, в возрасте 17 лет победил на сложнейшем «взрослом» конкурсе имени Ф. Бузони в Больцано.

В детстве благодаря Фонду Спивакова Александр Романовский успешно прошел лечение от тяжелейшего заболевания.



Из интервью Владимира Спивакова:

«Когда он заболел, мы договорились, что сначала он поедет в санаторий, потому что подозревали у него туберкулез. В Москве его осмотрел мой друг - профессор Иван Гришин - и определил заболевание. Сделали операцию. В клинике Сашу прозвали «маленьким Моцартом». Одиннадцатилетний мальчик играл всё наизусть, и замечательно играл! Весь медперсонал сходил с ума».





Олеся Суворкина (скрипка) Россия

Родилась в июле 1996 года в многодетной семье в Нижнем Новгороде.

Фонд Спивакова подарил Олесе скрипку, приобретенную из Германии, тем самым дав девочке возможность развиваться профессионально. Она закончила Нижегородский музыкальный колледж, затем поступила в Московскую государственную консерваторию.

Однако однажды Олеся поехала выступать в одном из городов России со студенческим оркестром, была немного не здорова -

небольшая температура. Концерт прошел прекрасно, а утром обнаружилась болезнь. Синдром Гийена-Барре привел к неподвижности.

Маэстро Владимир Спиваков обещал помочь. Фонд направил ее на лечение в реабилитационный Научный центр неврологии. Врачи говорили, что хорошим исходом будет, если Олеся снова сможет ходить, но о музыкальной карьере предлагали забыть. Далее были годы тяжелой борьбы, потребовавшей мужества, боли, стойкости близких, поддержки Владимира Теодоровича, который переписывался с Олесей – и однажды она снова взяла в руки скрипку, тяжелую, как штанга.



А 26 ноября 2022 года она снова вышла на сцену Музея Льва Толстого на концерте Фонда Спивакова – и блестяще исполнила свою программу. Сейчас Олеся продолжает свое обучение в МГК им. П.И. Чайковского.

«...Студенты консерватории, родители Олеси писали письма во все инстанции с просьбой о помощи. Первым отозвался фонд Спивакова. Мама Олеси пришла на концерт в Дом Музыки, каждая сыгранная нота в тот вечер для неё будто бы говорила о несчастье, с которым столкнулась её дочь. После концерта мать встретилась с Владимиром Теодоровичем и рассказала о ситуации. Он пообещал оказать помощь,



но он тогда сам не предполагал, насколько эта помощь окажется действенной. Свои слова великий музыкант сдержал. Фонд Спивакова с этого момента контролировал все этапы лечения и при необходимости вмешивался во все решения, касающиеся восстановления девочки, в частности оплатил дорогостоящее и эффективное лечение в ФГБНУ НЦН, а затем организовал перевод Олеси в ФГБНУ ФНКЦ РР. Потянулись долгие месяцы лечения и реабилитации, непрерывного и кропотливого труда, бесконечных тренировок через преодоление боли и слёз. Прошло 2 месяца, после которых постепенно стали шевелиться пальцы рук. Через 5 месяцев Олеся смогла поворачиваться, ещё через 2 – садиться и вставать с помощью рук. Семья Суворкиных и руководители Фонда с радостью и надеждой следили за постепенным восстановлением функций опорно-двигательного аппарата Олеси...

...Прошли долгие 5 лет, сегодня Олеся вновь продолжает учиться в МГК имени П.И. Чайковского, ведет концертную деятельность, радуется новым впечатлениям жизни, воплощает свою мечту стать музыкантом. Не все проблемы решены, но есть возможность их преодолеть. И по сей день Фонд Спивакова не оставляет Олеся, поддерживает ее и духовно, и материально, и это несомненно придает девочке силы на пути к успеху».

С уважением и любовью, семья Суворкиных.

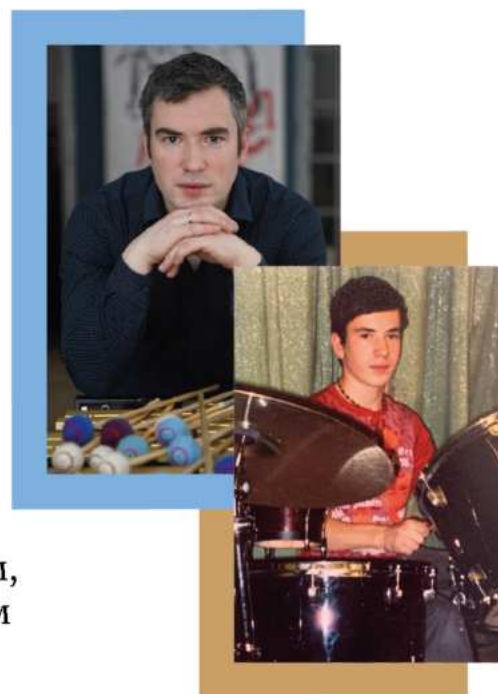
Владимир Терехов (ударные) Россия

Родился в 1988 году в Москве, учился в ДМШ им. Ф. Шопена, колледже при МГИМ им. А. Шнитке и РАМ им. Гнесиных.

Лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов, а с февраля 2024 года концертмейстер группы ударных Государственного Кремлевского оркестра.

Был стипендиатом Фонда Спивакова.

С 2015 года играет в дуэте с Михаилом Путковым, еще одним воспитанником Фонда, основал с ним коллектив «Percarus Duo».



Надир Хашимов (скрипка) Узбекистан

Родился в 1990 году. Играет на скрипке с 7 лет, его первый учитель – отец, профессор Вахоб Хашимов. Продолжил обучение в Государственном университете Колумбуса, а затем - в Музыкальном институте Кертиса (Филадельфия, США), где получил степень бакалавра музыки.

С 8 лет – стипендиат МБФ Владимира Спивакова.



Еще 16-летним подростком стал лауреатом Международного конкурса имени Н. Паганини (Москва), имени П. Сарасате в Испании и имени Ю.И. Янкелевича в Омске.

От Владимира Спивакова получил скрипку известного французского мастера XIX века Ж.Б. Вильома. Неоднократно выступал с оркестрами под управлением Маэстро.



«Международному Благотворительному Фонду В. Спивакова 30 лет. Это период осознания человеком смысла жизни, его целей и своего предназначения. Фонд В. Спивакова, это команда людей, святость которых трудно переоценить, которые искренне выполняют призывы своей души.

Оглядываясь на пройденный путь, трудно представить количество стипендиатов в различных областях искусства, получивших путевку в большое искусство, являющихся сегодня яркими звездами на небосводе мирового исполнительского искусства. Каждая звёздочка на протяжении десятилетий окутана вниманием и заботой.

Это и консультации, и участие в мастер-классах, и получение высококлассных музыкальных инструментов, и материальное обеспечение поездок на конкурсы, фестивали. Трудно переоценить медицинскую помощь, оказываемую детям в организации и оплате сложнейших операций в лучших медицинских клиниках мира.

Пользуясь возможностью, хочу выразить ещё и ещё раз глубочайшую признательность за помощь сотрудникам Фонда в моём творческом становлении. Для представления того объема, масштаба и значимости деятельности Фонда, могу привести в пример свой творческий путь, помноженный на тысячи и тысячи стипендиатов.

Стал я стипендиатом в 8 лет, а сегодня выступаю в лучших залах мира, в том числе в залах «Карнеги холл» и «Кеннеди центр», с Филадельфийским оркестром (США), в знаменитом Лувре (Париж) сыграл сольный концерт из сонат Э. Изаи, выступал в Московской консерватории им. П.И. Чайковского и Московском международном Доме музыки в Москве. В один вечер сыграл все 24 каприса Н. Паганини в Нэплсе (Флорида, США). Благодаря Маэстро В. Спивакову играю на скрипке известного французского мастера 19 века Ж.Б. Вильома.

Искренние поздравления с 30-летием МБФ В.Спивакова, с сердечными пожеланиями здоровья и процветания всем сотрудникам коллектива Фонда, низкий поклон уважаемым Екатерине Романовне и Петру Ильичу! Конечно же, крепко обнимаю дорогого Маэстро Владимира Теодоровича Спивакова.

Спасибо, спасибо, спасибо от всех нас – стипендиатов МБФ, сегодня волею судеб рассеянных по всему земному шару».



Евгения Чепикова (Командина) (флейта) Россия

Родилась в 1982 году, в 2000 году окончила Центральную Музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в 2005 году – МГК им. П.И. Чайковского (класс заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Ю.Н. Должикова).

С 1998 года стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. В рамках музыкальных программ фонда выступала в лучших залах городов России, СНГ и за рубежом.

Долгое время Евгения играла на флейте, подаренной лично Владимиром Спиваковым после ее выступления в Кремле. Представляла Фонд на Международном фестивале «Владимир Крайнев приглашает», концерты которого проходили в разных городах.



Неоднократно выступала с симфоническими и камерными оркестрами в качестве солистки в лучших залах России и за рубежом.

Ведет активную концертную деятельность, а с 2000 года занимается преподавательской и методической деятельностью. С января 2022 года - преподаватель Высшей школы музыки при «Президентском лицее «Сириус» в городе Сочи.

Является также координатором проектов и консультантом МБФ В. Спивакова.



Дмитрий Шишкин (фортепиано) Россия

Родился в 1992 году в Челябинске. Учился в ССМШ им. П.И. Чайковского в этом же городе, затем при содействии Фонда Спивакова поступил в МССМШ им. Гнесиных (класс Заслуженного деятеля искусств России и Заслуженного артиста России М.С. Хохлова).

Обладатель серебряной медали XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского, победитель 73-го Женевского международного музыкального конкурса и многих других. Концертирует по всему миру.



«Более 20 лет назад МБФ В. Спивакова пригласил меня выступить на концерте, который проходил в Оружейной палате Кремля. Для мальчика из уральского города Челябинска это было незабываемое впечатление! Великолепный зал, прекрасные исполнители! Со мной тогда выступало много разных музыкантов, помню, что был даже пианист из Канады, ученик Марины Викторовны Мдивани - Джереми Томпсон. Вёл концерт Пётр Ильич Гулько, который в этот вечер очень тепло и проникновенно рассказал обо мне слушателям. Поэтому я играл смело, с воодушевлением и совсем не волновался. После этого удачного выступления Екатерина Романовна Ширман направила меня на прослушивание в МССМШ им. Гнесиных к Михаилу Сергеевичу Хохлову, который впоследствии взял меня к себе в класс. Так началась моя музыкальная жизнь в Москве!

При содействии фонда начались увлекательные гастроли по Японии, Италии, Германии... Просто невероятно как фонд и люди, которые там работают могут изменить жизнь и судьбу маленького человека, начинающего музыканта! Мне уже 31 год, но я всегда буду с благодарностью вспоминать всё то, что сделал для меня Международный благотворительный фонд В. Спивакова!»



Азиз Шохакимов (дирижер) Узбекистан

Родился в 1988 в Ташкенте (Узбекистан).

Начал учиться в классах скрипки и вокала. Выпускник РСМАЛ имени В. Успенского, Государственной консерватории Узбекистана. С 2001 года – участник благотворительных акций и концертов Фонда Владимира Спивакова.



Стажировался в НФОР Владимира Спивакова и неоднократно дирижировал этим коллективом в программе «Знай наших». Также был постоянным участником Молодежного симфонического оркестра Поволжья, созданного в Тольятти Фондом Спивакова.

С 2006 — главный дирижер Национального симфонического оркестра Узбекистана, с 2015 – капельмейстер Немецкой оперы на Рейне, сейчас - музыкальный руководитель Страсбургского филармонического оркестра.



Молодежный симфонический оркестр Поволжья

Россия

Ассоциация «Молодежный симфонический оркестр Поволжья» была создана летом 2002 года в Тольятти по инициативе и при непосредственной поддержке Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова.

В 2022 году оркестру исполнилось 20 лет.

За это время проведено более 30 сессий оркестра, в которых принимали участие молодые музыканты из разных городов России, Беларуси, Армении, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Молдовы, Литвы, Украины, Туркменистана, Германии, Израиля, Испании, Сирии.

Состоялись в том числе четыре выездные сессии оркестра: российско-узбекская (2004) и российско-испанские (2011, 2013, 2014). Всего в сессиях и фестивальных проектах МСО Поволжья за все годы приняли участие более 2000 человек.

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – Заслуженный артист России, профессор Анатолий Левин.

Оркестр принимал участие в первых трех фестивалях МБФ Владимира Спивакова «Москва встречает друзей» в 2004-2006 годах.





Анастасия Юденич (скрипка) Узбекистан

Родилась в декабре 1987 года. Училась в Красногорске, в ДШМИ №1, затем перешла на учебу в РСМШИ им. Р. Глиэра в Ташкенте.

В 2000 году Анастасия получила скрипку от Фонда Владимира Спивакова – и с ней в руках в 2001 году заняла 1 место во 2-м интернациональном конкурсе скрипачей им А. Глазунова в Париже.

После окончания школы уехала учиться в Американский университет музыки, а инструмент передала обратно в школу Р. Глиэра.

Эдуард Юденич (скрипка, дирижер), Россия

Родился в 2003 году в Ташкенте, Узбекистан. Учится в АМУ при МГК им. П.И. Чайковского.

Лауреат международных конкурсов и фестивалей. На протяжении многих лет и в настоящее время стипендиат и участник концертных программ МБФ В. Спивакова, получает постоянную помощь от Общества помощи русским детям. С 7 лет занимался дирижированием. Ребенком вставал за дирижерский пульт и управлял оркестром «Виртуозы Москвы». В 2019 году выступал с составом «Imperialis Orchestra» на фестивале Алины Кабаевой.

Его братья и сестра – тоже музыканты. Об Анастасии сказано выше.

Всеволод Юденич — виолончелист, лауреат международных и республиканских конкурсов.

Станислав Юденич — известный пианист, живет в США.

На Международном конкурсе имени Вана Клиберна он завоевал золотую медаль.



Скрипки для Ташкента

Маэстро Владимир Спиваков дарил несколько скрипок специализированным музыкальным школам Ташкента.

В 2001 году скрипки были переданы школам им. Р. Глиэра и им. В. Успенского. Это были инструменты работы французского мастера Поля Манжеро.

За год до этого Владимир Спиваков побывал в Ташкенте с гастрольями с оркестром «Виртуозы Москвы» и перечислил весь сбор от двух концертов в фонд «Умид» на поддержку талантливой молодежи Узбекистана.

На скрипках успели поиграть и Анастасия Юденич, и другие талантливые дети из Ташкента.

В 2014 году один из них, Сардор Турсунов, встретился с Маэстро Спиваковым на концерте в Ташкенте и показал ему ту самую скрипку Поля Манжеро. Сардор играл на ней с 2014 – 2019 годы, студентом Государственной консерватории Узбекистана (класс профессора Б. Т. Курбанова). Принимал участие в концертах класса своего педагога, вузовских мероприятиях, неоднократно играл со Студенческим камерным оркестром Государственной консерватории Узбекистана (художественный руководитель профессор У. З. Имамов).

Владимир Спиваков регулярно продолжает приезжать в Узбекистан, Армению, Грузию и Азербайджан, привозя в дар инструменты.





София Яковенко (скрипка) Россия

Родилась в 2003 году в городе Харцызск (ныне – город в ДНР). В 2021 году окончила МССМШ им. Гнесиных, сейчас – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс заслуженной артистки России, профессора Татьяны Беркуль).

Уже много лет является стипендиатом Фонда Владимира Спивакова, участником концертных программ, проводимых Фондом в России и за рубежом.

Победитель престижных международных конкурсов скрипачей. Одна из последних значимых побед – Первая большая награда, полученная в Австрии на 5-м Венском международном музыкальном конкурсе в номинации «скрипка».

Ведет активную сольную концертную деятельность, в том числе выступая с ведущими оркестрами России и Европы. Неоднократно выступала на одной сцене с оркестрами под управлением Маэстро Владимира Спивакова.



«Дорогие Владимир Теодорович, Екатерина Романовна, Пётр Ильич!
От всего сердца хочу поздравить Вас с Юбилеем! 30 лет Фонду – это Великое достижение!

За все эти годы Фонд реализовал множество значимых проектов, помогая тем, кто нуждается в помощи, поддержал много юных талантов!

Ваш вклад незаменим и его невозможно переоценить! Горжусь, что на протяжении 10 лет являюсь активным участником творческих проектов и стипендиатом Фонда! Вы открыли для меня Мир новых возможностей, за что я Вам безмерно благодарна! Пусть Ваши добрые дела продолжают согревать сердца людей, пусть каждый ваш проект приносит радость и надежду, пусть с каждым годом Фонд становится только успешнее!

С Юбилеем!

С уважением, София Яковенко»



Юные таланты

Мария Белокопытова (фортепиано) Россия

Родилась в 2010 году в Москве, сейчас учится в 7 классе Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства у Заслуженного учителя РФ Миры Марченко.

Успешно и с удовольствием участвует в конкурсах. Одно из главных достижений – I место на II Международном конкурсе пианистов «Молодой Шопен» (Швейцария, 2020), где Маша получила отзыв и напутствия от председателя жюри – всемирно известной пианистки Марты Аргерих. Также завоевала Гран-при XI Международного конкурса юных пианистов и скрипачей им. Б. Дварионаса (Литва, 2022).

Участвовала в многочисленных программах Фонда Владимира Спивакова, а в 2021 году стала его именованным стипендиатом. Выступала в качестве солистки с оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

Имеет огромный опыт выступлений с оркестрами, с большинством из которых вышла на сцену как стипендиат Фонда Спивакова.



«Дорогой Фонд!

Какое счастье, что моя творческая жизнь с самого начала была связана с Фондом Владимира Спивакова! Я расту здесь, как в родном доме, где всегда готовы дать добрый совет, доверить важное выступление, а значит дать шанс получить драгоценный опыт. Все эти возможности бесценны! Ведь это стимул узнавать и развиваться, пробовать себя и находить новых друзей. И, конечно, со мной навсегда замечательные воспоминания о прошедших концертах и поездках!

Мне сложно представить, что такое 30-летний юбилей, ведь сейчас мне вдвое меньше лет, но я от всей души желаю Фонду бесконечно яркой долгой жизни и новых удивительных талантов, которым Фонд откроет двери в фантастический мир искусства.

Благодарю за всё!»





Юна Гурьянова (флейта) Россия

Родилась в Ульяновске в 2012 году, там же начала обучаться игре на флейте. В 2020 году поступила в МССМШ имени Гнесиных. Учится у доцента Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Ольги Ивушейковой и преподавателя МССМШ им. Гнесиных Зары Парванян.

В 2022 году стала участником концертных программ, а позже – и стипендиатом Фонда Спивакова.

С тех пор активно выступает с оркестрами:

«Виртуозами Москвы» под управлением Владимира Спивакова на фестивале «Москва встречает друзей»,

«Солистами Нижнего Новгорода», Камерным оркестром

Игоря Лермана, Костромским, Брянским, Волгоградским и Воронежским академическими симфоническими оркестрами.

Играет на флейте, подаренной Фондом Владимира Спивакова.

Принимала участие в мастер-классах Карло Янса, Бенедекка Чалога и Жоржа Бартеля.



«Наверное, самое важное, что произошло со мной, случилось в июне 2022 года, когда Фонд Спивакова рассмотрел мою заявку и отобрал для участия в концертных программах. Меня сразу направили играть с Костромским губернским симфоническим оркестром под управлением Павла Герштейна – тогда я первый раз выступила с оркестром!

Это было только начало: потом у меня было столько концертов благодаря Фонду Спивакова, что невозможно сосчитать. Только с оркестрами за два года накопилось восемь выступлений! А ведь были еще выступления в Зарядье, Доме музыки, театре «Современник», Московской филармонии, «Геликон-опере», сольный концерт в Галерее искусств Зураба Церетели... Самое важное выступление, конечно, случилось 1 октября 2023 года – никогда не забуду эту дату, потому что я вышла на сцену вместе с Владимиром Теодоровичем Спиваковым. Помню, как он поцеловал меня в лоб после репетиции – благословил!

А еще Фонд Спивакова подарил мне флейту «Muramatsu», которую я так люблю. Я и мечтать о таком инструменте раньше не могла!

Я очень благодарна Владимиру Теодоровичу Спивакову, Екатерине Романовне Ширман и Петру Ильичу Гулько за все, что они для меня делают. За то, что я могу так много выступать с оркестрами в разных городах и на лучших сценах в Москве, за то, что могу играть на хорошем инструменте, и за то, что чувствую такую заботу о себе!

С юбилеем, любимый Фонд!»



Семен Саломатников

(труба) Россия

Родился в 2007 году в Москве, на трубе стал играть в 7 лет в ЦМШ при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

С 11 лет продолжил свое обучение в Детской музыкальной школе имени А.Б. Гольденвейзера, занимаясь у таких известных мастеров, как Сергей Накаряков, Отто Саутер, Маттиас Хёфс, Эммануэль Рихтер, Андреа Тофанелли и др.

С сентября 2023 года - учащийся ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова у Т.Р. Мартынова.

В возрасте 15 лет получил золотую медаль и первую премию XVII конкурса имени П.И. Чайковского.



«Так случилось, что Фонд Владимира Спивакова стал очень важной частью моей жизни.

Спасибо, что дарите впечатления и эмоции, делитесь своей энергией с нами, молодыми музыкантами, вселяете надежду и даёте силы в трудные периоды жизни! Спасибо за тепло, уютную атмосферу и всегда доброжелательное отношение!

Процветания Маэстро Спивакову, Фонду и неиссякаемой энергии Вам, Екатерина Романовна, Пётр Ильич, творческого вдохновения и реализации самых смелых идей.

Спасибо за прекрасных людей, которые, благодаря вам и Фонду Спивакова, появились в моей жизни. Спасибо вам большое!

С уважением и большой любовью, Семен Саломатников».





Софья Харитонова (скрипка) Россия

Родилась в Сызрани в 2005 году в семье музыкантов, где с 5 лет начала заниматься на скрипке. Сейчас обучается в 10 классе ЦМШ – Академии исполнительского искусства, класс декана факультета струнно-смычковых инструментов Соколовой А.Н.

Лауреат многочисленных конкурсов. Выступала с Академическим симфоническим оркестром Самарской филармонии, Воронежским академическим симфоническим оркестром и другими оркестрами, в том числе с Симфоническим оркестром Тольяттинской филармонии, созданным при поддержке Фонда Спивакова, в программе «Юные солисты».

Участвует в концертных программах Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова.



«С Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова я познакомилась благодаря моему прекрасному педагогу Соколовой Анне Николаевне!

Участие в концертных программах Фонда на площадках Москвы, выездные концерты в Санкт-Петербург, Воронеж, Набережные Челны, Коломну стали для меня важной, ответственной миссией!

Каждый раз - это трепет, радость, удовольствие и прилив творческих сил!

Каждое выступление - это яркие незабываемые встречи, новые знакомства, приятные моменты общения с интересными людьми.

В этот замечательный юбилей хочу от всего сердца пожелать Международному благотворительному фонду - процветания на долгие-долгие годы!

Глубокоуважаемому маэстро Владимиру Теодоровичу Спивакову позвольте пожелать счастья, крепкого здоровья, творческой энергичности, стойкости духа, верных друзей и единомышленников, новых свершений и побед!

Мне очень хочется поздравить Петра Ильича Гулько и Екатерину Романовну Ширман! Искренне поблагодарить за поддержку!

Пусть в жизни вас сопровождают удача и благополучие, а встречающиеся на пути трудности будут легко преодолимы и откроют путь к новым свершениям!

С Юбилеем!!! Спасибо огромное!!!

С глубоким уважением, учащаяся 10 класса Центральной музыкальной школы - Академии исполнительского искусства, Харитонова Софья».



Поздравления



Аскар Акаев

**экс-президент Республики Кыргызстан,
профессор, доктор физико-математических наук,
иностраннный член РАН**

Прежде всего, я искренне поздравляю Фонд со славным 30-летием и желаю продолжать эту замечательную деятельность!

Один из великих музыкантов прошлого в конце жизни сказал: «Я был бы страшно расстроен, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей. А я ведь всю жизнь трудился в поте лица, не покладая рук, чтобы моя музыка делала их лучше». Я считаю, что в этих словах – главное деяние Фонда Спивакова. Я лично видел, как они старались сделать людей лучше, а это главное в наше время, особенно в турбулентные 1990-2000 годы, когда, цитируя Пушкина, было такое время, что «всяк суетится, лжет за двух и всюду меркантильный дух». В такое трудное время Фонд стал воспитателем юношества, образователем юной души, способной к доброму и прекрасному. За это слава Фонду, которым весьма плодотворно и успешно руководят Екатерина Романовна и Пётр Ильич!

Фонд оказывает помощь не только Кыргызстану, но и всем отдельно взятым бывшим республикам Советского Союза. Я передаю горячий привет, благодарность и низкий поклон Маэстро Владимиру Спивакову. Екатерине Романовне и Петру Ильичу я желаю от всего сердца крепкого здоровья и – продолжать великое дело по облагораживанию рода людского. Они повернули души к доброму и прекрасному!



Алексей Васильев

**Заслуженный артист России,
ректор Санкт-Петербургской консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова**

Ректорат Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова поздравляет Международный



благотворительный фонд Владимира Спивакова с тридцатилетием!
Благодаря Вашим усилиям деятельность фонда направлена на выявление и поддержку талантливых юных музыкантов, для которых фонд организует большое количество творческих мероприятий, мастер-классов и концертов.

Особое внимание фонд уделяет учащимся Средней специальной музыкальной школы, структурного подразделения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, так как Владимир Спиваков являлся учащимся этой знаменитой школы. Желаем фонду процветания, реализации новых творческих проектов и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!



Валерий Ворона

Президент фонда

**«Русское исполнительское искусство»,
и.о. ректора ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор**

Дорогой Владимир Теодорович! Дорогие друзья!

Примите самые сердечные поздравления от руководства фонда «Русское исполнительское искусство» и от всего коллектива ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова с 30-летием Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова!

Ваш фонд стал одним из символов новейшей российской истории, с его именем связано возрождение благотворительности в нашей стране. Его роль в выявлении главного богатства любой нации - её талантов и юных дарований - трудно переоценить! В переломный период нашей истории фонд помог сохранить великие традиции русской исполнительской школы и продолжает помогать развивать их сегодня, способствуя сохранению Россией статуса великой музыкальной державы.

Наши фонды объединяют общие устремления, за эти годы мы по-настоящему подружились. Мы многому у Вас научились и продолжаем учиться, высоко ценим Вашу дружескую поддержку. Во многом благодаря Вам родился наш Московский молодежный камерный оркестр, который уже более 20 лет ведет активную концертную деятельность и помогает становлению молодых музыкантов и дирижеров.

Особую благодарность хочется выразить Вашим соратникам - Екатерине Романовне Ширман и Петру Ильичу Гулько, которые на протяжении тридцати лет в круглосуточном режиме решают



стоящие перед фондом задачи и являются абсолютным эталоном преданности нашей культуре, гражданской позиции и патриотизма! От всей души Вас благодарим и поздравляем, желаем дальнейших успехов и будем рады развитию нашего сотрудничества и дружеских отношений!



Владимир Иванов

**Народный артист России, профессор,
декан оркестрового факультета
МГК им. П.И. Чайковского**

Сердечно приветствую неутомимых тружеников легендарного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова и поздравляю всех со славным 30-летием! Я благодарен судьбе за то, что мне лично доводится сотрудничать с людьми, отдающими все свои силы, своё здоровье, да и всю свою жизнь безграничной помощи детям и молодым людям всех регионов не только в становлении их творческих личностей, но и решении многих чрезвычайных и повседневных жизненных проблем. Особенно хочу поздравить моих дорогих, сердечных друзей: Екатерину Ширман и Петра Гулько, чья жертвенная деятельность 24 x 7 превосходит все мыслимые человеческие возможности и является подвигом. Я также очень ценю то, что мой сын Володя был приобщён к Фонду маленьким мальчиком, а теперь он - лауреат и студент 4 курса консерватории. Мечтаю, чтобы наше общение с прекрасными людьми никогда не закончилось. Желаю всем крепкого здоровья и мирного неба над головой.



Рубен Лисициан

**Заслуженный артист России, профессор,
президент Германо-Российской
культурно-образовательной академии Кельна**

Юбилеи бывают разные: исторические, экономические, именные. Как правило, они масштабные, помпезные, значимые.



Сегодняшний юбилей – это событие иного характера. Это юбилей подвижнический. И главное его отличие от других, это его цель – дети, а именно нахождение и развитие их творческого потенциала.

Детский благотворительный Фонд выдающегося скрипача и дирижера Владимира Спивакова, благодаря огромной популярности этого крупнейшего музыканта, необычайно широко известен в России. Этому также способствует поистине подвижническая деятельность руководителей Фонда Петра Гулько и Екатерины Ширман, которые организуют и проводят массовые мероприятия по всей стране. Каждое выступление оставляет огромный след в сердцах детей, их родителей и многочисленной публики, заполняющей крупнейшие залы различных городов нашего государства.

Этот юбилей есть итог беззаветной гуманитарной деятельности Фонда. Это рождение мечты у наших детей, веха в их образовании, это стимул в их развитии, это первая их цель, к которой нужно стремиться.



Алексей Моргунов

**художественный руководитель и главный дирижер
Академического симфонического оркестра
имени С.В. Рахманинова**

Дорогие Владимир Теодорович, Екатерина Романовна и Петр Ильич!
Сердечно поздравляю ВСЕХ нас с 30-летием Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова!

Трудно осмыслить тот объем помощи, который получили талантливые дети за это время!

Концерты, гастролы, музыкальные инструменты, мастер-классы, медицинская помощь и многое другое!

Великая гуманитарная миссия Маэстро В. Спивакова, человека Мира, реализуется фондом уже 30 лет! Я безумно счастлив, что имею возможность быть причастным хотя бы в малой степени к этому великому делу! А сколько моих учеников и студентов прошло через программы Фонда, в каких залах выступили дети, благодаря Вашей поддержке! А чего стоит для юного музыканта выход на сцену с великим Владимиром Спиваковым? Это высший мастер-класс, о котором можно только мечтать!





Александр Соколов

**Ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения, профессор**

Дорогой Владимир Теодорович!

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского от всей души поздравляет Вас и коллектив Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова — наших коллег и друзей — со славным 30-летним юбилеем!

За эти годы Фонд стал символом всесторонней поддержки и развития молодых талантов в сфере музыки, хореографии и изобразительного искусства. Ваш личный девиз — «Дети должны знать, что их любят» — показывает всю широту ваших душевных и человеческих качеств, а миссия Фонда — милосердие и благотворительность — это столпы, благодаря которым мы сохраняем свою исторически сложившуюся идентичность.

Желаем вам дальнейшего процветания, новых достижений и успешных проектов. Пусть ваша деятельность продолжает вдохновлять и поддерживать юные дарования, помогая им раскрыть свой потенциал и стать настоящими мастерами своего дела.



Анна Соколова

**Доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского,
декан факультета струнно-смычковых инструментов ЦМШ-АИИ,
лауреат международных конкурсов**

От всей души поздравляю фонд Владимира Спивакова с юбилеем!

Благодаря деятельности фонда, многие талантливые дети нашей страны имеют возможность играть на самых престижных площадках страны и выступать с камерными и симфоническими филармоническими оркестрами. Фонд поддерживает юных музыкантов и даёт им возможность расти, развиваться и так же помогает в сложных жизненных ситуациях. Выражаю огромную благодарность и желаю



Владимиру Теодоровичу Спивакову, а также руководителям фонда - Екатерине Романовне Ширман и Петру Ильичу Гулько - крепкого здоровья, сил, терпения и дальнейшего процветания на долгие годы!



Михаил Хохлов

**Директор МССМШ (колледжа) им. Гнесиных,
заслуженный деятель искусств России,
заслуженный артист России,
лауреат премии президента России**

С первых дней своей деятельности Фонд работает, поддерживая юных музыкантов, художников, танцевальные коллективы и т.д. Трудно переоценить его вклад в развитие и становление молодых талантов в области культуры и искусства. Бессменные руководители Фонда Екатерина Ширман и Петр Гулько всецело посвятили себя благородному делу поддержки уже нескольких поколений молодых людей, занимающихся творческими практиками. Честь и хвала!

Желаю Фонду сохранить удивительную способность заряжать всех окружающих энергией и энтузиазмом, созидаящих и положительно влияющих на наше будущее!



Александр Шилов

**Народный художник СССР,
Герой Труда Российской Федерации**

Уважаемый Владимир Теодорович!

Поздравляю Вас с 30 годовщиной со дня создания Международного Благотворительного Фонда. Я желаю Вам и вашему коллективу творческих успехов, мы всегда рады принимать Вас в Галерее!





Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Дорогой Владимир Теодорович! Уважаемые коллеги!

Примите искренние поздравления с 30-летием Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова!

Ваша многолетняя самоотверженная работа — это бесценный вклад в будущее, в сохранение высших человеческих ценностей. Тридцать лет вы не просто помогаете талантливым детям, вы умножаете добро, наполняете мир любовью, делаете его более прекрасным, милосердным и гармоничным.

Вы преобразили бесчисленное число человеческих судеб. Одаренным музыкантам, художникам и танцовщикам вы открываете дорогу в большую творческую жизнь, в самый нужный момент даете им поддержку, помогаете обрести подлинное мастерство и веру в себя. Вы знаете, как важно делиться прекрасным и делать искусство доступным для тех, кому труднее всего к нему прикоснуться. Концерты Фонда, которые проходят в самых разных уголках страны для самой разной аудитории, несут свет высокой культуры, вдохновляют, радуют и вселяют надежду.

Мы счастливы, что несколько поколений воспитанников Фонда украшают филармоническую сцену, и всегда рады приветствовать новых талантливых музыкантов.

Пусть ваша жизнь будет озарена тем светом, который вы несете в мир!
Желаем неиссякаемой энергии, вдохновения и новых свершений!

Коллектив Московской филармонии

Генеральный директор

А. А. Шалашов

Художественный руководитель

А. В. Чайковский



Над созданием альманаха работали:

Художественный руководитель,
Заслуженный деятель искусств России,
лауреат премии Правительства РФ,
почетный деятель искусств Москвы,
лауреат премии ЮНЕСКО

Пётр ГУЛЬКО

Исполнительный директор,
Заслуженный работник культуры РФ,
лауреат премии Правительства РФ,
лауреат премии Москвы

Екатерина ШИРМАН

Редактор

Сергей ГУРЬЯНОВ

Координатор

Екатерина МЕНЬШИКОВА

Дизайнер

Валерия ПАШКОВА

Особо благодарим

генерального директора Константина Клейна
и компанию цифровой печати

RICOH
imagine. change.



*Международный Благотворительный
Фонд
Владимира Спивакова*

Москва, Космодамианская набережная 52, строение 8, офис 301-308

E-mail: info@spivakov.ru



www.spivakov.ru



VK