

ПЁТР ГУЛЬКО:

«МЫ НИЧЕГО НИКОГДА НИ У КОГО НЕ ПРОСИМ»

В конце мая в столице открывается очередной, уже 12-й фестиваль «Москва встречает друзей», на котором своё искусство представят детские музыкальные коллективы, солисты и художники из России, ближнего и дальнего зарубежья. Как всегда, главным организатором этого праздника является Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова.

О многолетней деятельности этой организации, целях и принципах её работы рассказывает художественный руководитель Фонда Пётр Гулько.

– **Международному благотворительному фонду Владимира Спивакова уже более 20 лет. Как возникла сама идея его создания?**

– Она принадлежит самому Владимиру Теодоровичу. В те годы слово «благотворительность» было ещё не в ходу, но добрые дела Володя делал постоянно. История о том, как он подарил прекрасный рояль 11-летнему Жене Кисину, широко известна. И это только один эпизод. Со временем пришло понимание, что благие дела нужно как-то упорядочить.

– **Повысить «КПД доброты»...**

– Да, создать организацию – благотворительный фонд. Вот так и началась очень большая, трудная, но прекрасная, радостная работа, которая продолжается по сей день.

– **Помимо стремления делать благие дела, для любого подобного фонда нужны прежде всего деньги...**

– Конечно, в первую очередь это средства самого Владимира Теодоровича. Первым спонсором и первым благотворителем был и есть он сам. При этом мы с ним с самого начала определили «золо-

тое правило»: мы ничего никогда ни у кого не просим. Мы убеждаем, мы рассказываем и мы показываем. На концерты и выставки, которые готовит Фонд, приходят разные люди. Но то, что они видят, слышат, становится для многих откровением. Когда вы приходите на «Виртуозов», вы понимаете, что это такое, вы уже к этому готовы. Но когда вы, может быть,

«НА КОНЦЕРТЫ И ВЫСТАВКИ, КОТОРЫЕ ГОТОВИТ ФОНД, ПРИХОДЯТ РАЗНЫЕ ЛЮДИ. НО ТО, ЧТО ОНИ ВИДЯТ, СЛЫШАТ, СТАНОВИТСЯ ДЛЯ МНОГИХ ОТКРОВЕНИЕМ.»

случайно, не очень охотно, думая, что от восьмилетних детей особенно ожидать нечего, приходите и вдруг слышите Рахманинова в гениальном исполнении...

Неудивительно, что потом к нам приходят люди, которые хотят помочь, сделать взнос в Фонд.

– **Это в основном представители бизнеса?**

– Не только. Это коллеги Владимира Спивакова, его друзья, музыканты. Но и бизнесменов немало. Деньги приходят и от различных компаний, и с личных счетов. Я мог бы назвать фамилии довольно

известных российских бизнесменов, но делать этого не буду. Они помогают Фонду не для саморекламы, а по зову сердца.

– **Я думаю, здесь всё-таки очень сильно влияет имя самого Владимира Теодоровича. Его безупречная репутация...**

– И Фонд эту репутацию поддерживает и умножает. Мне и моей супруге Екатерине Ширман, ко-

торая с первого дня является исполнительным директором Фонда, Владимир Теодорович полностью доверяет, и мы его доверие никогда не обманем. Для нас Фонд – дело всей жизни. Сама жизнь.

За время работы в Фонде мы поняли, что в России много талантливейших детей. Особенно, как мне кажется, в глубинке, далеко от больших городов...

– **Как вы их находите?**

– Понимаете, оказывается, есть ещё у нас неравнодушные, не «промороженные» прагматизмом люди. Я их называю «одинокими

ми рыцарями». Их мало на самом деле, но они есть. Это педагоги, музыканты в первую очередь. Они звонят нам, присылают записи талантливых детей: послушайте, посмотрите. Или во время многочисленных гастролей по стране наших питомцев (мне не нравится слово «стипендиат») мамы, бабушки приводят детей, просят их прослушать. Нередко бывает, что с той же просьбой обращаются к Владимиру Теодоровичу.

Так мы и отбираем наших новых питомцев. Платим стипендию,

сёлок Тихий вы знаете, под Южно-Сахалинском? Оттуда – тоже. Из самых разных уголков России. Мальчик у нас замечательный, Александр Папушев из Уссурийска, сейчас в Польше выиграл конкурс. Словом, взять любую точку страны – там обязательно есть наши дети.

– **Я с интересом посмотрел на**

«Я МОГ БЫ НАЗВАТЬ ФАМИЛИИ ДОВОЛЬНО ИЗВЕСТНЫХ РОССИЙСКИХ БИЗНЕСМЕНОВ, НО ДЕЛАТЬ ЭТОГО НЕ БУДУ. ОНИ ПОМОГАЮТ ФОНДУ НЕ ДЛЯ САМОРЕКЛАМЫ, А ПО ЗОВУ СЕРДЦА.»

одеваем, шьём концертное платье, главное – мы им даём зрителя, сцену. Не только в нашей стране. Сейчас вот вернулись дети из Германии, восемь городов с концертами объехали: Мюнхен, Берлин, Гамбург... Восторг, фурор!

– **У Фонда есть какие-то региональные отделения?**

– Конечно! У нас замечательное отделение в Твери, где недавно прошли наши мастер-классы. Приехал из Германии ученик выдающегося пианиста Владимира Крайнева Михаил Шаламов. Блистательный музыкант и педагог, профессор. Замечательный певец Рубен Лисициан тоже провёл мастер-классы с нашими детьми.

У нас есть отделения в Нижнем Новгороде, в Уфе. Более того, в Салавате есть Школа юных талантов Владимира Спивакова. До недавнего времени были отделения в Харькове, Одессе и Киеве. Мы же детей берём отовсюду. Есть отделения в Армении (уже 16 лет), в Узбекистане, Кыргызстане.

Сейчас к нам приезжают дети из Верхней Салды, с Урала. А по-

сайте отчёт о работе Фонда за прошлый год. Очень впечатляет! В том числе какое-то совершенно нереальное количество всевозможных мероприятий – 500 с лишним.

– Это действительно так. Всё, что в отчёте, – правда. Впору про «Книгу рекордов Гиннеса» подумать.

– **На что ещё обратил внимание: благие дела Фонда имеют не только «музыкальную» направленность. Например, помощь детям, которые увлечены изобразительным искусством.**

– Да. Речь идет о необычных детях. Им нельзя не помочь. Невозможно. Например, под Ярославлем есть гимназия, где слепые дети вышивают бисером (на ощупь). Я, когда увидел их шитьё, буквально остоленел.

А картины из знаменитой «Инва-Студии» (студия для инвалидов)... Мы 15 лет назад привозили их работы в Париж вместе с концертом наших музыкантов. Это дети, которые рисуют, но...





**«СЕЙЧАС
У ВЛАДИМИРА
СПИВАКОВА
НЕСКОЛЬКО РЕБЯТ,
НАШИХ СТИПЕНДИАТОВ,
В НАЦИОНАЛЬНОМ
ОРКЕСТРЕ И ДВОЕ –
В «ВИРТУОЗАХ».
ОНИ – МАСТЕРА.»**

у них нет рук. Да, это страшно. Но картины уникальные. Они сделали портрет знаменитой американской певицы Джесси Норман, которая выступала с Владимиром Спиваковым. Когда привезли картину ей в отель, она увидела её и была потрясена.

Мы сейчас выпустили замечательный альбом с рисунками детей. Это же форма видения мира, форма самовыражения. Ребёнок рисует в 6–7 лет – но как? Совершенно потрясающе!

Дети же по-своему видят мир. Мы же их стереотипами, штам-

пами давим. Извечный конфликт поколений на самом деле не в том, что отцы детей не понимают, а в том, что отцы стараются сделать детей похожими на себя. А надо в ребёнке искать и развивать что-то особенное, уникальное. Вот главная задача нашего Фонда.

– Ещё одно направление – лечение детей...

– Да. Здесь тоже много потрясающих историй можно рассказать. Трагических, но со счастливым концом. Талантливые дети – они ещё и болеют, к сожалению.

Есть замечательная девочка-скрипачка Лидочка Ступакова-Конева. Ей было 8 лет, когда у неё возникли очень серьёзные проблемы со щитовидкой. Мы оплатили лечение. Сегодня она снова творит, играет.

Или Иоанн Бердюгин. Мальчик из семьи священника из Асбеста. Семеро детей в семье, он – младший. В 3 года стал задыхаться. Мать стала водить его по врачам, повезла его в Екатеринбург. Там развели руками: «Мы ничего сделать не можем: врождённый двойной порок сердца, несовместимый с жизнью».

Как рассказывала сама матушка, она случайно увидела в городе афишу «Виртуозов Москвы». Что-то как будто её толкнуло, и она пошла к концертному залу. «Сами ноги повели», – она рассказывала. Она пришла, стоит одиноко. Какой-то человек в чёрной рубашке подходит к ней и спрашивает: «Матушка, вы почему такая печальная?» Она ему про свою беду рассказала. Он говорит: «После концерта ко мне

подойдите, пожалуйста, сюда. Я выйду к вам». И он вышел. Это был Владимир Спиваков.

Ночью он позвонил нам в Москву. Уже через день привезли ребёнка сюда. Ему сделали сложнейшую операцию: она длилась 8 часов. Врачи чудо совершили.

– И история чудесная...

– И правдивая. Но на этом она не закончилась. Когда Иоанну исполнилось 5 лет и он узнал, как ему спасли жизнь, он сказал: «Я хочу играть на скрипке, как Владимир Спиваков». Его отдали в музыкальную школу, он учился в Екатеринбурге. Сегодня он студент второго курса Московской государственной консерватории по классу альты, проходит стажировку в Национальном филармоническом оркестре России у Владимира Спивакова. Красивый, чудный мальчик. Он по-прежнему наш питомец, мы постоянно ему помогаем. Сейчас он готовится к большой и серьёзной поездке от Фонда в Италию.

Таких вот историй, когда Фонд спасал здоровье, а то и жизни детей, уже не меньше сотни.

– Вспоминая о бывших питомцах Фонда, вы, наверное, иногда добавляете: наша гордость?

– Нередко и с удовольствием. Например, есть Юлианна Авдеева. Она получила первую премию на одном из самых престижных мировых смотров – Международном конкурсе имени Фредерика Шопена в Варшаве. Сегодня играет с лучшими оркестрами мира.

Есть пять-шесть музыкантов с мировой известностью. Сейчас у Владимира Спивакова несколько ребят, наших стипендиатов, в Национальном оркестре и двое – в «Виртуозах». Они – мастера.

– Насколько я знаю, сейчас Фонд активно готовится к XII Фестивалю «Москва встречает друзей»...

– Да, это для нас действительно, событие года. Этот проект появился отчасти по ностальгическим причинам. Когда-то, ещё во времена Советского Союза, были такие замечательные Декады дружбы, на которых своё искусство демонстрировали артисты, музыканты из союзных республик. СССР давно нет, но дети, разделённые грани-

есть возможность себя выразить, а ещё поделиться с другими своим видением мира. И тогда возникает диалог – через культуру, через искусство.

Мы приглашаем вас на XII Фестиваль «Москва встречает друзей».

Он откроется 27 мая в Светлановском (Большом) зале Дома

**«У ДЕТЕЙ ПРАЗДНИК, КОГДА ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ
СЕБЯ ВЫРАЗИТЬ, А ЕЩЁ ПОДЕЛИТЬСЯ
С ДРУГИМИ СВОИМ ВИДЕНИЕМ МИРА.
И ТОГДА ВОЗНИКАЕТ ДИАЛОГ –
ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ, ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО.»**

цами, хотят общаться, дружить, несмотря ни на что. Они не понимают логики взрослых, они не хотят враждовать. И мы хотим, чтобы они дружили. Только это даёт надежду на будущее – когда есть много друзей, которые вместе. Так возникла идея фестиваля «Москва встречает друзей».

Фестиваль – это прежде всего праздник. У детей праздник, когда

музыки и продлится до 5 июня. Мероприятия – концерты и выставки – помимо Дома музыки, пройдут в Большом театре, Театре Станиславского и Немировича-Данченко, Музее Рериха, Музее Шилова, Музее Пушкина и других местах. Всего будут задействованы 17 концертных площадок Москвы и Подмосковья.

Приходите. Это обязательно нужно увидеть и услышать. БР

СПРАВКА



Гулько ПЁТР ИЛЬИЧ, художественный руководитель Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Родился в 1943 г. Окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского (Российская академия театрального искусства). Работал в городах Сибири, Урала, Дальнего Востока, в Центральной России, Украине, Белоруссии. Заслуженный деятель искусств России и Украины, лауреат Государственной премии Правительства РФ, лауреат Государственной премии Украины, лауреат Премии ЮНЕСКО.

