

Московский международный Дом музыки



Пресс-служба Дома музыки, 2019

Краткий дайджест сообщений

Журнал «Музыкальная жизнь» (muzlifemagazine.ru) № 5 (май) 2019

Услышать будущее и поверить в него

В Камерном и Светлановском залах ММДМ прошел III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Награждение и заключительный концерт лауреатов состоялись 1 апреля – в день, когда исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося пианиста и педагога В.Крайнева. Девиз конкурса – «Услышать будущее».

Газета «Аргументы недели», 18 апреля 2019

Новые звезды зажгли в Москве.

Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева в третий раз прошел в залах Московского международного Дома музыки. Торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоялись в Светлановском зале ММДМ 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения ярчайшего представителя русской фортепианной школы, выдающегося артиста и педагога Владимира Крайнева.

Официальный сайт Мэра Москвы (Mos.ru), 8 апреля 2019

В Доме Музыки завершился III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Московский Международный Дом музыки принял в своих стенах лучших молодых пианистов со всего мира. Весной 2019 года здесь уже в третий раз прошел Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Интернет-портал Zondnews.ru, Москва, 8 апреля 2019

"Звуки музыки". III Международный конкурс юных пианистов им. Владимира Крайнева

На прошлой неделе завершился III Международный конкурс юных пианистов им. Владимира Крайнева. В Доме музыки на Космодамианской набережной прошла церемония награждения и гала-концерт лауреатов.

Радиостанция «Орфей» (Muzcentrum.ru), 4 апреля 2019

В эфире: «Вечерний Орфей». Лучшие юные пианисты.

В Москве прошел III Международный конкурс юных пианистов Владимира Крайнева. 7 апреля в "Вечернем "Орфее" прозвучит концерт лауреатов. В гостях у Ольги Сироты член жюри Екатерина Сканава, знаменитая пианистка, лауреат международных конкурсов. В программе сочинения Ф.Листа, Л.ван Бетховена, Й.Брамса, С.Рахманинова, Ф.Шопена, К.Сен-Санса и других композиторов. За пультом НФОР маэстро В.Спиваков.

Российская газета (RG.ru), 2 апреля 2019

Названы победители Международного конкурса пианистов Крайнева.

Четыре молодых пианиста из разных стран одержали победу на III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева. В Светлановском зале Московского международного Дома Музыки состоялась торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов.

Вести.ru, 2 апреля 2019

В Доме музыки наградили победителей Конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева прошли в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения выдающегося пианиста и педагога Владимира Крайнева.

Радиостанция «Орфей» (Muzcentrum.ru), 2 апреля 2019

Конкурс пианистов Крайнева: волнение и «пушкинская непосредственность».

Пространство Светлановского зала Дома музыки становится по-настоящему огромным, когда на сцену выходят музыканты чуть выше рояля. Объявляют победителей Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Получить награду из рук Владимира Спивакова и Татьяны Тарасовой - мечта многих гостей этого вечера. Непоседливые дети в зале замирают и до красноты на ладошках аплодируют своим ровесникам. Ведь сегодня они выглядят и играют по-взрослому.

Телеканал «Россия-Культура», Новости (tvkultura.ru), 2 апреля 2019

В Москве прошел гала-концерт лауреатов Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

В Москве завершился Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. На сцену Московского дома музыки лауреаты вышли в сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. Репортаж Елены Ворошиловой.

Первый канал, Новости (1tv.ru), 2 апреля 2019

Лауреаты Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева выступили на сцене Московского дома музыки.

Юные пианисты, которые совсем скоро будут покорять лучшие мировые сцены, выступили в Московском доме музыки. На престижной площадке прошел концерт лауреатов и финалистов авторитетного международного конкурса Владимира Крайнева в сопровождении Национального филармонического оркестра под управлением Владимира Спивакова.

Российская газета (RG.ru), 2 апреля 2019

Фоторепортаж гала-концерта.

Четыре молодых пианиста из разных стран одержали победу на III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева. Из россиян отличились 16-летний Роман Борисов и 17-летний Валентин Малинин.

Радиостанция «Культура» (Cultradio.ru), 1 апреля 2019

Обучающий Гала-концерт.

Победители третьего международного конкурса пианистов Владимира Крайнева выступили в московском Доме музыки в день рождения маэстро, которому 1 апреля исполнилось бы 75 лет.

Первый канал, Новости (1tv.ru), 1 апреля 2019

В Московском доме музыки состоялся грандиозный гала-концерт.

В сопровождении Национального филармонического оркестра на сцену вышли лауреаты международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Это молодые музыканты и совсем юные дарования. В младшей категории участвовали дети от восьми лет. Каждому пришлось пройти строжайший конкурсный отбор.

Радиостанция «Культура» (Cultradio.ru), 1 апреля 2019

Конкурс Владимира Крайнева назвал лучших пианистов.

Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева назвал победителей 2019 года.

Радиостанция «Орфей» (Muzcentrum.ru), 1 апреля 2019

Конкурс Крайнева подвёл итоги.

Стали известны имена лауреатов Московского международного конкурса пианистов имени Владимира Крайнева.

Интернет-портал Rewizor.ru, 1 апреля 2019

Определились лауреаты конкурса пианистов Владимира Крайнева.

ТАСС рассказывает, что жюри III московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева огласило имена лауреатов.

Информагентство Regnum (Regnum.ru), 1 апреля 2019

В Доме музыки выступят лауреаты конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Концерт приурочен к 75-летию маэстро Владимира Крайнева, ушедшего из жизни в 2011 году.

1 апреля в Светлановском зале Московского международного Дома музыки состоится концерт лауреатов Жюри III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Он пройдет в день рождения выдающегося российского пианиста и педагога Владимира Крайнева, которому бы исполнилось 75 лет. Молодые исполнители выступят в сопровождении Национального филармонического оркестром России под управлением Владимира Спивакова.

Радиостанция «Орфей» (Muzcentrum.ru), 1 апреля 2019

«Тигр клавиш на манеже».

«Тигр клавиш на манеже» – так назвала Владимира Крайнева одна из австрийских газет. 1 апреля исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося пианиста.

Информагентство ТАСС (Tass.ru), Москва 31 марта 2019

В Москве определили лауреатов конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Гран-при присудили россиянину Валентину Малинину.

Жюри III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева в воскресенье огласило имена лауреатов в трех возрастных категориях по итогам финальных испытаний в Московском международном Доме музыки (ММДМ). Об этом сообщили в пресс-службе ММДМ.

Радиостанция «Орфей» (Muzcentrum.ru), 31 марта 2019

Конкурс Крайнева подвёл итоги. Стали известны имена лауреатов Московского международного конкурса пианистов имени Владимира Крайнева.

Гран-при конкурса присудили россиянину Валентину Малинину, воспитаннику Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Обладателем премии «Достижение» в средней группе стал россиянин Роман Борисов. Главный приз в младшей категории разделили Райан Мартин Бредшоу из Словакии и Джекки Сяююи Чжан Великобритании.

Комсомольская правда (kp.ru), 28 марта 2019

Гала-концерт победителей III конкурса пианистов Владимира Крайнева в Москве 2019: звезды классики.

За дирижерским пультом маэстро Спиваков. Гала-концерт победителей конкурса пианистов Владимира Крайнева пройдет в Москве 1 апреля 2019 года

Первый канал, Новости (1tv.ru), 27 марта 2019

В Москве стартовал престижный международный конкурс пианистов имени Владимира Крайнева.

Всего поступило более 200 заявок из 33 стран. Предварительные прослушивания прошли зимой. И вот теперь лучшие из лучших, в трех возрастных категориях, поборются за почетное звание лауреата. Победители получают денежные премии, а также возможность выступать на фестивалях под руководством маэстро Владимира Спивакова. Финал — 1 апреля, в день рождения Владимира Крайнева. В этом году музыканту-виртуозу исполнилось бы 75 лет.

Российская газета (RG.ru), 26 марта 2019

На этой неделе в Москве откроется один из главных фестивалей классической музыки в мире, выступит самая экстравагантная скрипачка современности, а новое поколение мастеров черных-белых клавиш даст возможность "Услышать будущее".

Информагентство Regnum (Regnum.ru), 26 марта 2019

В Московском Доме музыки открывается конкурс пианистов Владимира Крайнева.

26 марта в Светлановском зале Дома музыки в Москве состоится открытие III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. По новой традиции в концерте примут участие победители прошлых музыкальных соревнований. Вечером 26 марта на сцену поднимутся Шио Окуи из Японии и Зан Хын Цой из КНДР: в программе произведения Фредерика Шопена и Людвиг ванн Бетховена, а также всемирно известный коллектив — «Виртуозы Москвы» под руководством Владимира Спивакова.

Информагентство ТАСС (Tass.ru), 26 марта 2019

В Москве открывается конкурс пианистов Владимира Крайнева. На участие в мероприятии подали 204 заявки из 33 стран.

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева открывается во вторник в Москве. Об этом сообщили в пресс-службе Дома музыки, где пройдут полуфинальные и финальные прослушивания музыкантов.

Телеканал 360 (360tv.ru), 26 марта 2019

В ММДМ состоится гала-концерт лауреатов Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Гала-концерт лауреатов III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева состоится 1 апреля в Светлановском зале Московского международного Дома музыки. Участники выступят с Национальным филармоническим оркестром России.

Телеканал Russia Today (Russian.rt.com), 25 марта 2019

Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева откроется 26 марта в Москве.

Официальный сайт Мэра Москвы (Mos.ru), 25 марта 2019

Послушать выдающихся пианистов

Побывать на выступлениях лучших молодых музыкантов со всего мира можно будет во время III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. В этом году заявки на участие подали 204 исполнителя из 33 стран. Прошедшие строгий отбор выступят в залах Московского международного дома музыки. Торжественное открытие состоится 26 марта.

Информагентство Интерфакс (Interfax.ru), 24 марта 2019

24 пианиста из 9 стран примут участие в конкурсе пианистов имени Крайнева в Москве

Заявки на участие в III Московском Международном конкурсе пианистов, который проходит в год 75-летия со дня рождения пианиста Владимира Крайнева, подали 204 музыканта из 33 стран. Участниками смотра стали 24 пианиста из девяти стран, сообщили организаторы конкурса журналистам.

Телеканал «Россия-Культура» (tvkultura.ru), 23 марта 2019

Гость программы "Главная роль" - пианист Александр Романовский.

В Москве проходит III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Подробности - в программе "Главная роль" 28 марта в 19:45.

Радио России (Radiorus.ru), 23 марта 2019

«Музыка в событиях». Выбор Ольги Русановой. Выпуск № 302

Анонс: в Московском Доме музыки с 26 марта по 1 апреля пройдет III Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Газета «Культура» (Portal-kultura.ru), 21 марта 2019

Татьяна Тарасова: «Критерий один — талант».

26 марта в Доме музыки откроется III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. О состязании, чей девиз — «Услышать будущее», в музыкальном мире знают все. Конкурс проводится с периодичностью раз в два года, в нем участвуют юные пианисты из многих стран, возраст соискателей — от 8 до 19 лет.

Classicalmusicnews.ru, 21 марта 2019

Конкурс пианистов Владимира Крайнева вновь пройдет в Москве.

III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева пройдет в концертных залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года.

О программе музыкального состязания и его нововведениях рассказали организаторы конкурса на пресс-конференции, которая состоялась в пресс-центре ТАСС 19 марта.

Радиостанция «Орфей» (Muzcentrum.ru), 20 марта 2019

Настоящий праздник музыки — конкурс Владимира Крайнева

«Услышать будущее» — под таким девизом 26 марта стартует III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Идея создания проекта принадлежит заслуженному тренеру СССР, вдове Владимира Крайнева Татьяне Тарасовой и народному артисту СССР Владимиру Спивакову.

Вести.ru, 20 марта 2019

24 пианиста из 9 стран примут участие в III Конкурсе пианистов Владимира Крайнева.

III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева пройдет в концертных залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года. О программе музыкального состязания и его нововведениях рассказали организаторы конкурса на пресс-конференции, которая состоялась в пресс-центре ТАСС 19 марта.

Вечерняя Москва (vm.ru), 20 марта 2019

Международный конкурс юных талантов пройдет в Доме музыки.

В Московском Доме музыки в третий раз пройдет Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Творческое состязание для начинающих исполнителей в возрасте от 8 до 22 лет проводится при поддержке столичного правительства.

Российская газета, 19 марта 2019

В Москве пройдет III Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева

В залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля пройдет III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

ИнформAGENTство «Россия сегодня» (Ria.ru), 19 марта 2019

В III Московском конкурсе пианистов примут участие юные музыканты из КНДР.

Радиостанция Орфей (muzcentrum.ru), 19 марта 2019

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева откроется 26 марта в Доме музыки.

Пришло более двухсот заявок из 33 стран мира. По результатам предварительных прослушиваний отобрали 24 исполнителя в трех возрастных категориях. Инициатор и вдохновитель музыкального состязания Владимир Спиваков считает своё детище уникальным.

Телеканал 360 (360tv.ru), 18 марта 2019

«Услышать будущее»: в Доме музыки состоится Московский Международный конкурс пианистов. С 26 марта по 1 апреля в Светлановском зале Дома музыки состоится Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Мероприятие объединит лучших исполнителей нового поколения со всего мира.

Информагентство «Ореанда» (Oreanda.ru), 4 марта 2019

В Светлановском зале ММДМ состоится открытие III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева

Журнал «Музыкальная жизнь» (muzlifemagazine.ru), 1 марта 2019

Александр Романовский: «Наша задача - найти больших артистов завтрашнего дня».

С 26 марта по 1 апреля 2019 года состоится III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Он проходит при активной поддержке Правительства Москвы и многих видных деятелей российской культуры. Только что завершились отборочные туры, и 24 счастливчика готовятся к баталиям в Московском международном Доме музыки. Арт-директор конкурса, Почетный академик Болонской филармонической академии, пианист Александр Романовский прокомментировал итоги первого этапа.

Вести.ru, 18 февраля 2019

В Доме музыки пройдет III Конкурс пианистов Владимира Крайнева.

По итогам открытых предварительных прослушиваний, которые прошли в крупнейших городах мира, в полуфинал III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева вышли 24 исполнителя из разных стран. Последний этап творческого состязания состоится в Московском международном Доме музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года.

Газета «Музыкальное обозрение» (Muzobozrenie.ru), 18 февраля 2019

III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Москва, 26 марта – 1 апреля 2019 года

Московский международный Дом музыки вновь примет в своих стенах лучших молодых пианистов со всего мира – весной 2019 года здесь уже в третий раз пройдет Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Заявки на участие в III Московском международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в концертных залах и учебных заведениях от Лондона до Токио с 5 декабря 2018 года по 7 февраля 2019 года.

Classicalmusicnews.ru, Москва 14 февраля 2019

В ММДМ пройдет конкурс пианистов Владимира Крайнева

С 26 марта по 1 апреля 2019 в Московском международном доме музыки (ММДМ) состоятся полуфинал и финал III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Colta.ru, Москва 13 февраля 2019

В ММДМ пройдет конкурс пианистов Владимира Крайнева.

С 26 марта по 1 апреля в Московском международном доме музыки (ММДМ) состоятся полуфинал и финал III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Статистика публикаций за период с 24.06.2018 по 30.04.2019:

Публикации в СМИ (печатные издания, интернет) – 63

ТВ – репортажи, интервью – 7

Радио – репортажи, афиша, интервью – 21

Соцмедиа (официальные страницы ММДМ в FB, Vkontakte, Instagram) – 127

Информация о конкурсе была представлена в ведущих информационных печатных СМИ и онлайн источниках, среди которых: ТАСС, Интерфакс, Россия сегодня, Российская газета, журнал Аэрофлот, Вечерняя Москва, Москва -24, телеканал Россия-Культура, Россия 1, Первый канал, Общественное телевидение России, Вести fm, Радио России, радио Культура и многие другие.

Телевидение и радио:

- *Культура – интервью А. Романовского в программе «Главная роль» 23.03.19*
- *Первый канал – репортаж с открытия фестиваля 27.03.19*
- *Первый канал – репортаж с гала-концерта победителей конкурса 2.04.19*
- *Культура – репортаж с гала-концерта победителей конкурса 1.04.19*
- *Россия 1 «Вести-Москва» – репортаж с гала-концерта победителей конкурса 2.04.19*
- *Евроньюс – репортаж с гала-концерта победителей конкурса 2.04.2019*
- *ОТР – репортаж с гала-концерта победителей конкурса 2.04.2019*
- *Радио Орфей – новости, репортажи, трансляции – 19.06.18, 13.09.18, 12.02.19, 17.03.19, 19.03.19, 20.03.19, 26.03.19, 29.03.19, 01.04.19, 02.04.19*
- *Радио Маяк – новость 01.04.19*
- *Радио Орфей – интервью Тимофей Владимиров и Мира Марченко в гостевом эфире 22.03.2019*
- *Радио Орфей – трансляции концертов из ММДМ 31.03.2019, 7.04.19*
- *Радио Эхо Москвы – Новость 01.04.19*
- *Радио Эхо Москвы – интервью А. Романовского 25.03.19*
- *Радио России – анонс фестиваля в программе «Музыка в событиях. Выбор Ольги Русановой» 23.03.19*
- *Радио «Культура» – новости 2.04.2019, 31.03.19*
- *Радио Орфей – размещение аудиороликов в эфире радиостанции 14.03.19- 31.03.19*
- *Радио Москва fm – новость 01.04.19*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА

Журнал «Музыкальная жизнь» № 2 (февраль) 2019

интервью с Александром Романовским, 1 (одна) полоса

КОНКУРСЫ

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ

АЛЕКСАНДР РОМАНОВСКИЙ: НАША ЗАДАЧА – НАЙТИ БОЛЬШИХ АРТИСТОВ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ



ФОТО ПРЕДОСТАВИЛО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МОСКОВСКОГО ДОМА МУЗЫКИ

С 26 марта по 1 апреля 2019 года состоится III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Он проходит при активной поддержке Правительства Москвы и многих видных деятелей российской культуры. Только что завершились отборочные туры, и 24 счастливчика готовятся к баталиям в Московском международном Доме музыки. Арт-директор конкурса, Почетный академик Болонской филармонической академии, пианист Александр Романовский прокомментировал итоги первого этапа.

С каждым конкурсом количество прослушиваний увеличивается, потому что мы хотим дать возможность как можно большему числу талантливых ребят показать себя. В этом году заявки на участие подали 204 музыканта из 33 стран мира. Это огромная работа, сейчас отборы проходили уже в восьми городах, от Токио до Лондона, и я благодарен моим коллегам по отборочной комиссии за внимание и неравнодушное отношение: они вели заметки по каждому выступлению, обсуждали, обдумывали, переслушивали до поздней ночи видеозаписи, выдерживали порой нелегкие перелеты. Андрей Гугнин, Катя Сканави, Владимир Овчинников – музыканты разных поколений, но всех нас объединял большой искренний интерес к нашим начинающим коллегам.

Предварительные прослушивания вживую – особая черта нашего конкурса, так как, на мой взгляд, ничто другое не сможет заменить очной встречи с участниками. Наша задача – найти больших артистов завтрашнего дня, поэтому для нас так важно увидеть их в деле, на сцене. Еще один важный вопрос заключается в том, что любой конкурс запечатлевает игру участника в очень ограниченный отрезок времени, и то, что мы можем услышать наших участников несколько раз на протяжении нескольких месяцев, позволяет более глубоко понять разные стороны их личности, их характер и заложенный в них потенциал.

Общий уровень растет, это факт. За небольшими исключениями, молодые пианисты имеют практически неограниченный доступ к необъятному количеству информации, нотных изданий, литературы, записей, имеют широчайшие возможности для общения. Перемещения стали более доступными, получение образования в нескольких странах стало практически нормой для современных музыкантов. Если говорить о тенденциях, чисто в пианистическом понимании, заметно, что мы приближаемся вплотную к границам человеческих возможностей: дети начинают играть практически с рождения и к 8–10 годам достигают безграничной свободы в обращении с инструментом. В этом смысле мы уже далеко не уйдем. Однако нужно не забывать, что виртуозное владение фортепиано – все лишь инструмент для творчества, а там, где мы говорим об истинном творчестве, выступают на первый план уже общечеловеческие ценности, вопросы воспитания души. И мне кажется, что большой прорыв будет совершен именно в этом направлении. На нашем, пианистическом фронте тоже наблюдаются тенденции к упрощению, поверхностности, обесцениванию ценностей. Однако настоящие таланты есть всегда, и они найдут новый путь в сегодняшнем мире перемен.

Я рад за юных и одаренных исполнителей, потому что им предстоит выступить перед замечательными людьми, о встрече с которыми я мог только мечтать в моем детстве. К нам придет легендарный менеджер и основатель серии «Meesterpianisten» в Концертгебау Марко Ясков, известная немецкая импресарио и менеджер Андраша Шиффа Соня Зимменауэр; композитор, художественный руководитель крупнейшего фестиваля в Италии – МИТО – Никола Кампогранде. Будут и представители наших важнейших школ, блестящие пианисты и педагоги – Владимир Овчинников, Катя Сканави, Мира Марченко (воспитавшая победителя прошлого конкурса Тимофея Владимирову), Игорь Четусев, Борис Бехтерев.

Кредо конкурса – поддерживать своих лауреатов. Победители регулярно играют с большими оркестрами, известными дирижерами. Московский Дом музыки объявил о новом абонементе в следующем сезоне, где именитые музыканты будут представлять наших лауреатов. В то же время, встречи, произошедшие на конкурсе, нередко приводят к интересным поворотам в судьбах ребят, причем абсолютно любого участника. Это касается приглашений на учебу, встречи с агентами, или даже просто возможность получить нужный совет от правильного человека. Мы стараемся понять индивидуальные потребности каждого ребенка и оказать содействие, где мы можем это сделать. И все-таки, самое ценное для меня – это то, что у нас устанавливаются прежде всего настоящие дружеские отношения, которые часто выходят за рамки конкурса и продолжаются годами.

http://muzlifemagazine.ru/aleksandr-romanovskiy-nasha-zadacha%E2%80%AF/?fbclid=IwAR2CozdIizRZy5DoNUuPMY-BOGhxQFT7bF_0ZVF4gCRimvT0H-09qMP40-w

АЛЕКСАНДР

РОМАНОВСКИЙ:

НАША ЗАДАЧА – НАЙТИ БОЛЬШИХ АРТИСТОВ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

С 26 марта по 1 апреля 2019 года состоится III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Он проходит при активной поддержке Правительства Москвы и многих видных деятелей российской культуры. Только что завершились отборочные туры, и 24 счастливчика готовятся к баталиям в Московском международном Доме музыки. Арт-директор конкурса, Почетный академик Болонской филармонической академии, пианист Александр Романовский прокомментировал итоги первого этапа.

С каждым конкурсом количество прослушиваний увеличивается, потому что мы хотим дать возможность как можно большему числу талантливых ребят показать себя. В этом году заявки на участие подали 204 музыканта из 33 стран мира. Это огромная работа, сейчас отборы проходили уже в восьми городах, от Токио до Лондона, и я благодарен моим коллегам по отборочной комиссии за внимание и неравнодушное отношение: они вели заметки по каждому выступлению, обсуждали, обдумывали, переслушивали до поздней ночи видеозаписи, выдерживали порой нелегкие перелеты. Андрей Гугнин, Катя Сканави, Владимир Овчинников – музыканты разных поколений, но всех нас объединял большой искренний интерес к нашим начинающим коллегам. Предварительные прослушивания вживую – особая черта нашего конкурса, так как, на мой взгляд, ничто другое не сможет заменить очной встречи с участниками. Наша задача – найти больших артистов завтрашнего дня, поэтому для нас так важно увидеть их в деле, на сцене. Еще один важный вопрос заключается в том, что любой конкурс запечатлевает игру участника в очень ограниченный отрезок времени, и то, что мы можем услышать наших участников несколько раз на протяжении нескольких месяцев, позволяет более глубоко понять разные стороны их личности, их характер и заложенный в них потенциал.

Общий уровень растет, это факт. За небольшими исключениями, молодые пианисты имеют практически неограниченный доступ к необъятному количеству информации, нотных изданий, литературы, записей, имеют широчайшие возможности для общения. Перемещения стали более доступными, получение образования в нескольких странах стало практически нормой для современных музыкантов. Если говорить о тенденциях, чисто в пианистическом понимании, заметно, что мы приближаемся вплотную к границам человеческих возможностей: дети начинают играть практически с рождения и к 8–10 годам достигают безграничной свободы в обращении с инструментом. В этом смысле мы уже далеко не уйдем. Однако нужно не забывать, что виртуозное владение

фортепиано – все лишь инструмент для творчества, а там, где мы говорим об истинном творчестве, выступают на первый план уже общечеловеческие ценности, вопросы воспитания души. И мне кажется, что большой прорыв будет совершен именно в этом направлении. На нашем, пианистическом фронте тоже наблюдаются тенденции к упрощению, поверхностности, обесцениванию ценностей. Однако настоящие таланты есть всегда, и они найдут новый путь в сегодняшнем мире перемен.

Я рад за юных и одаренных исполнителей, потому что им предстоит выступить перед замечательными людьми, о встрече с которыми я мог только мечтать в моем детстве. К нам приедет легендарный менеджер и основатель серии «Meesterpianisten» в Концертгебау Марко Рясков, известная немецкая импресарио и менеджер Андраша Шиффа Соня Зимменауэр; композитор, художественный руководитель крупнейшего фестиваля в Италии – МІТО – Никола Кампогранде. Будут и представители наших важнейших школ, блестящие пианисты и педагоги – Владимир Овчинников, Катя Сканава, Мира Марченко (воспитавшая победителя прошлого конкурса Тимофея Владимировича), Игорь Четувей, Борис Бехтерев.

Кредо конкурса – поддерживать своих лауреатов. Победители регулярно играют с большими оркестрами, известными дирижерами. Московский Дом музыки объявил о новом абонементе в следующем сезоне, где именитые музыканты будут представлять наших лауреатов. В то же время, встречи, произошедшие на конкурсе, нередко приводят к интересным поворотам в судьбах ребят, причем абсолютно любого участника. Это касается приглашений на учебу, встречи с агентами, или даже просто возможность получить нужный совет от правильного человека. Мы стараемся понять индивидуальные потребности каждого ребенка и оказать содействие, где мы можем это сделать. И все-таки, самое ценное для меня – это то, что у нас устанавливаются прежде всего настоящие дружеские отношения, которые часто выходят за рамки конкурса и продолжают годами.

Журнал «Музыкальная жизнь» № 2 (февраль) 2019

рекламный модуль 1 (одна) полоса



Департамент
культуры
города Москвы



+7 495 730 10 11

www.mmdm.ru

26 марта ОТКРЫТИЕ

Обладатели премии «Открытие»
первого и второго конкурсов

Шио ОКУИ, фортепиано

Зан Хын ЦОЙ, фортепиано

Государственный камерный оркестр

«Виртуозы Москвы»

Художественный руководитель – Владимир Спиваков

Дирижер – Александр Соловьев

30-31 марта ФИНАЛ

Концерты

для фортепиано с оркестром

Финалисты III конкурса

Симфонический оркестр Москвы

«Русская филармония»

Дирижер – Сергей Тарарин



III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА

1 апреля ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ

Художественный руководитель
и главный дирижер

Владимир
СПИВАКОВ

6+



swissotel khamovniki moscow



Интернет-портал Classicalmusicnews.ru

Рекламный баннер 728*90 на всех страницах сайта с 4 по 31 марта 2019

← → ↻ https://www.classicalmusicnews.ru/interview/ 🔍 ☆ ⓘ



26
с марта **1**
по апреля




Classical MusicNews 

НОВОСТИ СОБЫТИЯ **ИНТЕРВЬЮ** ПУБЛИКАЦИИ ВИДЕО ТЕСТЫ СПЕЦПРОЕКТЫ О НАС 🔍 Поиск по сайту...

Главная » Интервью



Вода для кулера: по 19 л.

Доставка воды от 60 мин. = 0 руб. Цены от 140 р./1 бутылъ. Скидки на опт. Звоните!

Интервью

Александр Чайковский: «Каждый сам себе Пигмалион»

04.03.2019 — Оставьте комментарий



Говоря, что композитор должен быть многоликим, Александр Чайковский подтверждает это собственной жизнью. Профессор по классу композиции, художественный руководитель Московской филармонии и один из самых известных композиторов современности успешен в каждой ипостаси. ... [\[Читать далее...\]](#)

57 МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. ЭПОХА, ИМЕНА...

УЛЬЯНОВСК
2 МАРТА – 7 АПРЕЛЯ



Школа рисования в Москве

EN 10:17 04.03.2019

← → ↻ https://www.classicalmusicnews.ru/tag/vladimir-kraynev/ 🔍 ☆ ⓘ



26
с марта **1**
по апреля




Classical MusicNews 

НОВОСТИ СОБЫТИЯ **ИНТЕРВЬЮ** ПУБЛИКАЦИИ ВИДЕО ТЕСТЫ СПЕЦПРОЕКТЫ О НАС 🔍 Поиск по сайту...

Главная » Владимир Крайнев



05.04
ГРАНД ОРКЕСТР ЖЮСТАФРЕ

Владимир Крайнев

Фирма “Мелодия” выпустила антологию творчества Рахманинова

25.10.2018 — Оставьте комментарий



Звукозаписывающая фирма “Мелодия” выпустила крупнейшую антологию творчества Сергея Рахманинова в год 145-летия композитора. Об этом сообщили 23 октября 2018 в пресс-службе компании. ... [\[Читать далее...\]](#)



Флейтовый фестиваль, Москва 0+

8 апреля концерт-открытие фестиваля “Большие флейтовые Дни”, зал Рахманиновского о-ва (0+)

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ



Венский филармонический оркестр
лучший в мире оркестр

Венский филармонический оркестр - хранитель венской музыкальной традиции. Он по праву считается одним из лучших в мире.

RU 16:30 28.03.2019

| КОНКУРСЫ

ТЕКСТ: ОЛЬГА КОРДЮКОВА

УСЛЫШАТЬ БУДУЩЕЕ И ПОВЕРИТЬ В НЕГО

В КАМЕРНОМ И СВЕТЛАНОВСКОМ ЗАЛАХ ММДМ ПРОШЕЛ III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА

Награждение и заключительный концерт лауреатов состоялись 1 апреля – в день, когда исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося пианиста и педагога В. Крайнева. Девиз конкурса – «Услышать будущее».

За минувшие четыре года престиж конкурса заметно вырос: в этом году на Третий конкурс было подано 204 заявки из 33 стран – в три с половиной раза больше, чем в 2017 году, когда произошел неожиданный музыкально-географический прорыв – тогда одним из лауреатов стал 12-летний пианист из КНДР Зан Хын Цой. Теперь из этой страны было подано

уже около трех десятков заявок, и четверо из этих претендентов играли в полуфинале в Москве. Предварительные прослушивания проходили в Китае, КНДР, Японии, Южной Корее, Великобритании, Италии, России. Для выступлений в двух московских турах – полуфинале и финале было отобрано 24 участника, представляющие 9 стран. В каждой из трех возрастных групп (до 12, до 16 и до 22-х лет) было по восемь человек. Кстати, появление старшей группы – от 17 до 22 лет стало одним из нововведений нынешнего Третьего конкурса. Нововведение удачное – оно дает возможность юным музыкантам, которые только-только вышли из подросткового

возраста укрепить свои позиции в профессиональном музыкальном мире и, что уж там говорить, закалить волю и нервы, подготовиться к будущим, подчас весьма жестким испытаниям взрослых конкурсов, соревнований, которых в современном музыкальном мире им вряд ли удастся избежать. Сам Владимир Крайнев, по воспоминаниям его коллег, к конкурсам относился неоднозначно, но учеников к ним готовил со свойственным ему азартом и страстью, считал, что все зависит от степени таланта исполнителя, он говорил: «В тех редких случаях, когда совпадают спортивное и творческое начала, рождаются такие чудесные исполнения, что впору забыть обо всем. Конкурс и опасен, и сложен тем, что он сиюминутен...»

Никогда нельзя предсказать, как сложится судьба лауреата, но даже на конкурсах случаются выдающиеся исполнения, спорить с которыми не сможет никто. И хотя такое случается не часто (талант – вещь редкая), но нынешний конкурс все же подарил и публике, и жюри эти счастливые моменты, когда забываешь обо всем – о борьбе, о необходимости ставить оценки, о возрасте исполнителя, остается только музыка. Примеров немало.

Рахманинов в исполнении Валентина Малинина, Шопен – у Евгения Иваншко, пьесы Тан Дуня, которые так поэтично и хрупко играла Цзюй Ван, Дебюсси – у Льва Давыдова, И. Штраус в исполнении Джеки Сяоян Чжана, Лядов – у Андрея Лебедева...

Ряд можно продолжать еще долго – пока не закончатся имена участников. Да, не всем удалось одинаково блестяще представить всю свою программу, но абсолютно у всех был тот пик, который заставляет слушателей восторгаться, забыть об окружающем мире и слушать, слушать, слушать, и жить в этой музыке.

Они действительно самые-самые – талантливые, музыкальные, виртуозные, эмоциональные, думающие. И, конечно, большие трудяги. Когда слышишь,

Обладатель премии «Достижение» Роман Борисов (Россия)



ФОТО: А. С. АЛЕКСАНДРОВ



Обладатель премии «Открытие» Робин Мартин Брадеску (Румыния)

и видишь (что тоже немаловажно?), как 11-летняя хрупкая девочка (Bin So Ю из Южной Кореи) играет «Сады под дождем» Дебюсси или такой же юный пианист (Родион Шакиров из России) исполняет рахманиновскую Этюд-картину ми-бемоль мажор, а их более старший 18-летний коллега (Глеб Романчукевич, Россия) и вовсе почти целиком строит свою сольную программу из восьми Трансцендентных этюдов Листа, поражаешься не только невероятной беглости их пальцев и выносливости, но и, казалось бы, невозможной в их возрасте осмысленности исполнения. Они эту музыку не «пробегают», а искренне проживают, а это требует больших усилий – и физических, и эмоциональных, и умственных. И не только от юных пианистов, но и от их близких, и, конечно, от учителей.

Справедливо, что в этом конкурсе предусмотрены специальные премии для педагогов, воспитавших лауреатов конкурса. В одной из глав прекрасной, умной, очень искренней и теплой книги В. Крайнева «Монолог пианиста» есть такие строки: «Влюбляться в учеников, отдавать им все, что можешь, без каких бы то ни было ограничений, – естественно». Какое счастье, что есть и в нашей стране, и в мире люди, которые живут вот так – отдавая всё и влюбляясь в своих учеников, раскрывая перед ними огромный мир, бережно выращивая их способности. В одном из интервью В. Крайнев говорил, как важно для молодого музыканта

«больше играть музыки и не замыкаться при этом в рамках фортепианной литературы, изучать оперу, симфоническую музыку, как можно больше играть камерной музыки, ну, и конечно, должны быть книги, музеи, искусство в целом...» Эта мысль, судя по всему, очень близка и понятна организаторам Конкурса В. Крайнева, иначе не появилось бы в этом году такое нововведение, как «творческое задание». Участникам средней и старшей группы в рамках их сольной программы предлагалось представить произведение или даже некое действо, которое ярко презентовало бы то, каким, по их мнению, может и должно быть искусство будущего. (Помните девиз конкурса – «Услышать будущее?»)

Количество участников, инструментов и арт-объектов никак не регламентировалось. По мнению А. Романовского, далеко не все участники нашли в себе смелость предложить необычные решения. Чаще всего они предпочитали исполнять произведение современного автора, что само по себе тоже было интересно. Но были и исключения. Евгений Иванко представил своего рода медиапроект – во время его исполнения шубертовского «Приюта» на экране возникали картины суровой и прекрасной природы. Изысканную и поэтичную музыкально-хореографическую поэму предложила Цзюй Ван – пьесы из цикла «Восемь воспоминаний в акварельных тонах» Тан Дуна в ее исполнении «оживали» в движении благодаря

прекрасной паре солистов из Большого театра. Валентин Малинин, по его собственному признанию, задумался об этом творческом задании задолго до конкурса, но с течением времени решение претерпело значительные изменения, и в конце концов он остановился на собственной транскрипции романса Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга». Валентин убежден, что новое не возникает из ничего, искусство будущего должно строиться на прочном фундаменте великих достижений прошлого. Наиболее смелое решение представил Александр Дорохин – в его выступлении (он играл музыку Д. Лигети) были элементы и театральной, и абстрактной. Одним словом, эксперимент получился неожиданный и очень интересный, и если он будет продолжен в будущем, обязательно принесет замечательные результаты.

Одно из многих и несомненных достоинств Конкурса В. Крайнева – прозрачность судейства. В жюри вошли выдающиеся музыканты, педагоги, руководители музыкальных фестивалей и концертных агентств. Возглавил его А. Романовский. Все оценки жюри на протяжении всех туров (включая и предварительные прослушивания) были открыты, что исключало любую возможность хитрых манипуляций. Правилами также было установлено, что член жюри не может оценивать своего ученика – в этом случае в его графе выставляется средняя оценка остальных

КОНКУРСЫ

ТЕКСТ: ОЛЬГА КОРДЮКОВА

судей. Кроме того, члены жюри были доступны для общения с конкурсантами — была даже запланирована специальная встреча, на которой члены жюри могли ответить на вопросы конкурсантов, аргументировать свою оценку, дать важный и полезный совет на будущее. Конечно, восприятие музыки и исполнителей очень субъективно, споры и обсуждения неизбежны, но на этом конкурсе жюри и публика оказались солидарны, и те имена, которые были названы в финале, принимались с огромным воодушевлением. Вот они, герои III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева, имена которых были названы в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 1 апреля: победителями в младшей возрастной категории и обладателями премии «Открытие» стали два конкурсанта — Райан Мартин Бродшоу из Словакии и Джеки Сяоюн Чжан из Великобритании; победитель в средней возрастной категории и обладатель премии «Достижение» — Роман Борисов из России; победитель в старшей возрастной категории и обладатель Гран-при — Валентин Малинин из России.

Одна из традиций Конкурса В. Крайнева — огромное количество специальных призов, которые также были вручены на заключительном концерте лауреатов. А обладателями приза зрительских симпатий стали два музыканта: Евгений Ивашко и Родион Шакиров.

Все финалисты получили возможность выступить в заключительном концерте. В первом отделении лауреаты играли соло, а во втором исполняли одну из частей концерта, который был заявлен в их программе, с НФОР под управлением maestro В. Сливакова. Завершал концерт обладатель Гран-при Валентин Малинин. Ему 17 лет, он учится в ЦМШ при Московской консерватории в классе М.А. Марченко, уже сейчас много концертирует — те, кто следит за успехами юных музыкантов, конечно же, помнят его блестящее выступление в прошлом году в финале II Международного конкурса Grand Piano Сорребийон; кроме того не оставляет занятий композицией. Его исполнение «Рапсодии на тему Паганини» Рахманинова в Светлановском зале 1 апреля стало ярким финалом всего конкурса. В его выступлениях были нерв, особенная точность, и масштабность, и свобода, и вдохновение.

Сегодня III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева — уже история. Но история эта имеет продолжение — опыт предыдущих двух конкурсов убедительно доказывает, что не только победители, но и участники этого состязания не будут забыты. Для них уже открыты лучшие концертные сцены, они уже — в орбите интересов организаторов концертов и фестивалей, благотворительных фондов.

Конечно, теперь, когда несколько схлестнет напряжение горячих конкурсных дней,

для организаторов наступит пора трезвого осмысления, анализа того, что можно улучшить, что изменить, какие предложить новые идеи, что сохранить.

Например, прекрасной находкой стало участие Александры Стычкиной, выступившей в не совсем характерной для нее роли тележурналиста. За сценой она брала короткие интервью у конкурсантов, застала сразу после их выступления. Интервью транслировались на сайте конкурса, были очень живыми, милыми и непосредственными. Ей не нужно было искать особенного контакта с ребятами, тем более что Саша отлично понимала их состояние: сама несколько лет назад была участницей Конкурса В. Крайнева. Здесь есть что улучшить — предусмотреть качественный и быстрый перевод, так как не все дети хорошо говорят не только по-русски, но и по-английски. Трансляция всех выступлений на сайте конкурса — это огромный плюс. Есть и минус — технология этой трансляции, «зависание» изображения, отсутствие отдельных видео выступлений каждого участника.

Главное же — не потерять профессиональную высоту и теплую доброжелательную атмосферу, основанную на уважении, бережном отношении и любви к истинному таланту — эти качества были заданы с первых дней конкурса, остаются неизменными и сейчас. Наверное, поэтому на Конкурсе В. Крайнева будущее не только можно услышать — в него веришь, его любишь.

Обладатель Гран-при Валентин Малинин (Россия), Владимир Сливаков, Национальный филармонический оркестр России



ФОТО: ИВА ЗАВАРОВА. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ

Услышать будущее и поверить в него

В Камерном и Светлановском залах ММДМ прошел III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Текст: Ольга Кордюкова

Награждение и заключительный концерт лауреатов состоялись 1 апреля – в день, когда исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося пианиста и педагога В.Крайнева. Девиз конкурса – «Услышать будущее».

За минувшие четыре года престиж конкурса заметно вырос: в этом году на Третий конкурс было подано 204 заявки из 33 стран – в три с половиной раза больше, чем в 2017 году, когда произошел неожиданный музыкально-географический прорыв – тогда одним из лауреатов стал 12-летний пианист из КНДР Зан Хын Цой. Теперь из этой страны было подано уже около трех десятков заявок, и четверо из этих претендентов играли в полуфинале в Москве. Предварительные прослушивания проходили в Китае, КНДР, Японии, Южной Корее, Великобритании, Италии, России. Для выступлений в двух московских турах – полуфинале и финале было отобрано 24 участника, представляющие 9 стран. В каждой из трех возрастных групп (до 12, до 16 и до 22-х лет) было по восемь человек. Кстати, появление старшей группы – от 17 до 22 лет стало одним из нововведений нынешнего Третьего конкурса. Нововведение удачное – оно дает возможность юным музыкантам, которые только-только вышли из подросткового возраста укрепить свои позиции в профессиональном музыкальном мире и, что уж там говорить, закалить волю и нервы, подготовиться к будущим, подчас весьма жестким испытаниям взрослых конкурсов, которых в современном музыкальном мире им вряд ли удастся избежать. Сам Владимир Крайнев, по воспоминаниям его коллег, к конкурсам относился неоднозначно, но учеников к ним готовил со свойственным ему азартом и страстью, считал, что все зависит от степени таланта исполнителя, он говорил: «В тех редких случаях, когда совпадают спортивное и творческое начала, рождаются такие чудесные исполнения, что впору забыть обо всем. Конкурс и опасен, и сложен тем, что он сиюминутен... Никогда нельзя предсказать, как сложится судьба лауреата, но даже на конкурсах случаются выдающиеся исполнения, спорить с

которыми не сможет никто». И хотя такое случается не часто (талант – вещь редкая!), но нынешний конкурс все же подарил и публике, и жюри эти счастливые моменты, когда забываешь обо всем – о борьбе, о необходимости ставить оценки, о возрасте исполнителя, остается только музыка. Примеров немало.

Рахманинов в исполнении Валентина Малинина, Шопен – у Евгения Ивашко, пьесы Тан Дуна, которые так поэтично и хрупко играла Цююй Ван, Дебюсси – у Льва Давыдова, И.Штраус в исполнении Джеки Сяююи Чжана, Лядов – у Андрея Лебедева...

Ряд можно продолжать еще долго – пока не закончатся имена участников. Да, не всем удалось одинаково блестяще представить всю свою программу, но абсолютно у всех был тот пик, который заставляет слушателей восторгаться, забыть об окружающем мире и слушать, слушать, слушать, и жить в этой музыке.

Они действительно самые-самые – талантливые, музыкальные, виртуозные, эмоциональные, думающие. И, конечно, большие трудяги. Когда слышишь и видишь (что тоже немаловажно!), как 11-летняя хрупкая девочка (Ын Со Ю из Южной Кореи) играет «Сады под дождем» Дебюсси или такой же юный пианист (Родион Шакиров из России) исполняет рахманиновскую Этюд-картину ми-бемоль мажор, а их более старший 18-летний коллега (Глеб Романчукевич, Россия) и вовсе почти целиком строит свою сольную программу из восьми Трансцендентных этюдов Листа, поражаешься не только невероятной беглости их пальцев и выносливости, но и, казалось бы, невозможной в их возрасте осмысленности исполнения. Они эту музыку не «пробегают», а искренне проживают, а это требует больших усилий – и физических, и эмоциональных, и умственных. И не только от юных пианистов, но и от их близких, и, конечно, от учителей.

Справедливо, что в этом конкурсе предусмотрены специальные премии для педагогов, воспитавших лауреатов конкурса. В одной из глав прекрасной, умной, очень искренней и теплой книги В.Крайнева «Монолог пианиста» есть такие строки: «Влюбляться в учеников, отдавать им все, что можешь, без каких бы то ни было ограничений, – естественно». Какое счастье, что есть и в нашей стране, и в мире люди, которые живут вот так – отдавая всё и влюбляясь в своих учеников, раскрывая перед ними огромный мир, бережно выращивая их способности. В одном из интервью В.Крайнев говорил, как важно для молодого музыканта «больше играть музыки и не замыкаться при этом в рамках фортепианной литературы, изучать оперу, симфоническую музыку, как можно больше играть камерной музыки, ну, и конечно, должны

быть книги, музеи, искусство в целом...» Эта мысль, судя по всему, очень близка и понятна организаторам Конкурса В.Крайнева, иначе не появилось бы в этом году такое нововведение, как «творческое задание». Участникам средней и старшей группы в рамках их сольной программы предлагалось представить произведение или даже некое действо, которое ярко презентовало бы то, каким, по их мнению, может и должно быть искусство будущего. (Помните девиз конкурса – «Услышать будущее»?)

Количество участников, инструментов и арт-объектов никак не регламентировалось. По мнению А.Романовского, далеко не все участники нашли в себе смелость предложить необычные решения. Чаще всего они предпочитали исполнять произведение современного автора, что само по себе тоже было интересно. Но были и исключения. Евгений Ивашко представил своего рода медиапроект – во время его исполнения шубертовского «Приюта» на экране возникали картины суровой и прекрасной природы. Изысканную и поэтичную музыкально-хореографическую поэму предложила Цюй Ван – пьесы из цикла «Восемь воспоминаний в акварельных тонах» Тан Дуна в ее исполнении «оживали» в движении благодаря прекрасной паре солистов из Большого театра. Валентин Малинин, по его собственному признанию, задумался об этом творческом задании задолго до конкурса, но с течением времени решение претерпело значительные изменения, и в конце концов он остановился на собственной транскрипции романса Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга». Валентин убежден, что новое не возникает из ничего, искусство будущего должно строиться на прочном фундаменте великих достижений прошлого. Наиболее смелое решение представил Александр Доронин – в его выступлении (он играл музыку Д.Лигети) были элементы и театральности, и абстракции. Одним словом, эксперимент получился неожиданный и очень интересный, и если он будет продолжен в будущем, обязательно принесет замечательные результаты.

Одно из многих и несомненных достоинств Конкурса В.Крайнева – прозрачность судейства. В жюри вошли выдающиеся музыканты, педагоги, руководители музыкальных фестивалей и концертных агентств. Возглавил его А.Романовский. Все оценки жюри на протяжении всех туров (включая и предварительные прослушивания) были открыты, что исключало любую возможность хитрых манипуляций. Правилами также было установлено, что член жюри не может оценивать своего ученика – в этом случае в его графе выставляется средняя оценка остальных судей. Кроме того, члены жюри были доступны для общения с конкурсантами – была даже запланирована специальная встреча, на которой члены жюри могли ответить на вопросы

конкурсантов, аргументировать свою оценку, дать важный и полезный совет на будущее. Конечно, восприятие музыки и исполнителей очень субъективно, споры и обсуждения неизбежны, но на этом конкурсе жюри и публика оказались солидарны, и те имена, которые были названы в финале, принимались с огромным воодушевлением. Вот они, герои III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева, имена которых были названы в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 1 апреля: победителями в младшей возрастной категории и обладателями премии «Открытие» стали два конкурсанта – Райан Мартин Брэдшоу из Словакии и Джеки Сяюи Чжан из Великобритании; победитель в средней возрастной категории и обладатель премии «Достижение» – Роман Борисов из России; победитель в старшей возрастной категории и обладатель Гран-при – Валентин Малинин из России.

Одна из традиций Конкурса В.Крайнева – огромное количество специальных призов, которые также были вручены на заключительном концерте лауреатов. А обладателями приза зрительских симпатий стали два музыканта: Евгений Ивашко и Родион Шакиров.

Все финалисты получили возможность выступить в заключительном концерте. В первом отделении лауреаты играли соло, а во втором исполняли одну из частей концерта, который был заявлен в их программе, с НФОР под управлением маэстро В.Спивакова. Завершал концерт обладатель Гран-при Валентин Малинин. Ему 17 лет, он учится в ЦМШ при Московской консерватории в классе М.А.Марченко, уже сейчас много концертирует – те, кто следит за успехами юных музыкантов, конечно же, помнят его блестящее выступление в прошлом году в финале II Международного конкурса Grand Piano Competition; кроме того не оставляет занятий композицией. Его исполнение «Рапсодии на тему Паганини» Рахманинова в Светлановском зале 1 апреля стало ярким финалом всего конкурса. В его выступлении были нерв, особенная точность, и масштабность, и свобода, и вдохновение.

Сегодня III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева – уже история. Но история эта имеет продолжение – опыт предыдущих двух конкурсов убедительно доказывает, что не только победители, но и участники этого состязания не будут забыты. Для них уже открыты лучшие концертные сцены, они уже – в орбите интересов организаторов концертов и фестивалей, благотворительных фондов.

Конечно, теперь, когда несколько схлынет напряжение горячих конкурсных дней, для организаторов наступит пора трезвого осмысления, анализа того,

что можно улучшить, что изменить, какие предложить новые идеи, что сохранить.

Например, прекрасной находкой стало участие Александры Стычкиной, выступившей в не совсем характерной для нее роли тележурналиста. За сценой она брала короткие интервью у конкурсантов, зачастую сразу после их выступления. Интервью транслировались на сайте конкурса, были очень живыми, милыми и непосредственными. Ей не нужно было искать особенного контакта с ребятами, тем более что Саша отлично понимала их состояние: сама несколько лет назад была участницей Конкурса В.Крайнева. Здесь есть что улучшить – предусмотреть качественный и быстрый перевод, так как не все дети хорошо говорят не только по-русски, но и по-английски. Трансляция всех выступлений на сайте конкурса – это огромный плюс. Есть и минус – технология этой трансляции, «зависание» изображения, отсутствие отдельных видео выступлений каждого участника.

Главное же – не потерять профессиональную высоту и теплую доброжелательную атмосферу, основанную на уважении, бережном отношении и любви к истинному таланту – эти качества были заданы с первых дней конкурса, остаются неизменными и сейчас. Наверное, поэтому на Конкурсе В.Крайнева будущее не только можно услышать – в него веришь, его любишь.

Радиостанция «Орфей» (ФГБУ «РГМЦ»)

40 аудиороликов в эфире радиостанции с 14 по 31 марта 2019

Текст аудиоролика:

«С 26 марта по 1 апреля Московский международный Дом музыки принимает Третий Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Лучшие молодые пианисты мира в возрасте от 8 до 22 лет будут бороться за премии «Открытие», «Достижение» и Гран-При. 26 марта в Светлановском зале выступят победители первого и второго конкурсов: Шио Окуи (Япония) и Зан Хын Цой (КНДР) в сопровождении оркестра «Виртуозы Москвы». С 27 по 31 марта пройдут конкурсные прослушивания. Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоятся в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля, в день рождения Владимира Крайнева. Билеты на сайте mmdm.ru, в кассах Дома музыки и по телефону: 495-730-10-11. Категория 6+»

Прослушать фрагменты эфира радиостанции с аудиороликом можно по ссылке:

https://drive.google.com/open?id=17MetOdIj_0Uv9w_bkLtlkFPtNVxORuO

**ЭФИРНАЯ СПРАВКА ПО ВЫХОДУ
ИНФОРМАЦИОННЫХ СООБЩЕНИЙ
в эфире СМИ «Орфей»
на канале «99,2 FM» в марте 2019 года**

ЭКЗЕМПЛЯР
ГБУК г. Москвы «ММДМ»

1. Наименование сообщения: «Конкурс пианистов Владимира Крайнева»
2. Общее количество сообщений: 40 (сорок)
3. Дата проведения кампании: 14 -31 марта 2019г.

Дата	Время выхода в эфир (по московскому времени)				Фактическое время выхода в эфир (по московскому времени)	
Наименование информационного сообщения – «Конкурс пианистов Владимира Крайнева						
Хронометраж – 30 сек.						
Рубрика - Реклама						
14.03.19	10.59		19.58			
15.03.19	09.57		22.56			
16.03.19	11.58		18.00			
17.03.19	10.57		20.59			
18.03.19	08.58		19.31			
19.03.19	07.58		17.58			
20.03.19	09.59		20.59			
21.03.19	08.58		23.00			
22.03.19	09.59		19.28			
23.03.19	10.58		19.58			
24.03.19	11.58		22.59			
25.03.19	07.57		20.03			
26.03.19	09.57		17.58			
27.03.19	08.59		20.58			
28.03.19	09.57	15.58	22.30			
29.03.19	08.58	13.58	19.30			
30.03.19	11.58	16.59	18.00			
31.03.19	10.58	14.58	20.57			
Общее количество сообщений – 40 (сорок)						

Исполнитель:
ФГБУ «РГМЦ»

**Генеральный директор –
художественный руководитель**



/Герасимова И.А./

Заказчик:
ГБУК г. Москвы «ММДМ»

Генеральный директор



/Тимошук С.Е./

ЗУБАХИН Ю.В.
ПРИКАЗ «ММДМ»
№156 от 01.11.2018г

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ ЗАЖГЛИ В МОСКВЕ

Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева в третий раз прошёл в залах Московского международного Дома музыки. Торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоялись в Светлановском зале ММДМ 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения ярчайшего представителя русской фортепианной школы, выдающегося артиста и педагога. В этом году заявки на участие в международном музыкальном состязании подали 204 юных пианиста из 33 стран.

ИДЕЙНЫМИ вдохновителями смотра стали заслуженный тренер СССР, вдова музыканта Татьяна Тарасова и народный артист СССР, обладатель звания «Артист мира» ЮНЕСКО Владимир Спиваков.

«Этот конкурс является продолжением жизни и дела великого русского пианиста. Это продолжение и той тёплой дружбы, и крепкого партнёрства, что связывали нас на протяжении многих лет. Количество присланных заявок говорит о большом доверии к конкурсу, доверии к жюри, а это очень ценно и важно!» – рассказал Владимир Спиваков.

Татьяна Тарасова отметила, что с каждым годом конкурс развивается – растёт география участников, а прослушивания юных исполнителей проходят по всему миру.

«Победители и лауреаты конкурса прошлых лет с большим успехом гастролируют во многих странах, – также добавила Тарасова. – Их творческий рост и художественные достижения – это дань памяти дорогого моему сердцу человека».

Художественное руководство конкурсом, который раз в два года проходит под девизом «Услышать будущее», осуществляет известный пианист, Почётный академик Болонской филармонической академии Александр Романовский (председа-

тель жюри). «Конкурс несёт не только прямой сигнал в мир, что классическая музыка – это здорово, это современно и это очень нужно сегодня, но и преодолевает некоторые барьеры, которые политики преодолеть не могут», – отмечает арт-директор конкурса.

Самыми юными победителями состязания стали Райан Мартин Брэдшоу из Словакии и Джеки Сююи Чжан из Великобритании, конкурсанты разделили премию «Открытие». Роман Борисов из Новосибирска завоевал премию «Достижение», главный приз в средней возрастной категории. Пианист признался: «Я участвовал в конкурсе, когда он проводился в первый раз. Тогда я прошёл в финал, будучи ещё в младшей группе, но премию не взял. Через какое-то время решил вернуться, потому что это потрясающий конкурс. Здесь созданы все условия для того, чтобы сосредоточиться на творчестве».

Виртуозное исполнение Рапсодии на тему Паганини Рахманинова принесло учащемуся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории



Церемония награждения конкурсантов. Александр Романовский, Татьяна Тарасова, Владимир Спиваков, Валентин Малинин

Валентину Малинину Гран-при. «Всем участникам откроются новые залы, благодаря конкурсу появится возможность выступить с выдающимися коллективами», – отметил победитель.

Помимо международного жюри победителей также выбирали слушатели – был учреждён приз зрительских симпатий для финалистов. От компании «Ямаха Мюзик» акустический рояль получил один из самых ярких финалистов, учащийся Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных Александр Дорони.

Специальные премии учредили ведущие музыкальные коллективы России: Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Национальный филармонический оркестр России и Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Участников также награ-

дили международные благотворительные фонды Владимира Спивакова и Владимира Крайнева. Для победителей и дипломантов конкурса было подготовлено множество подарков и призов от членов жюри, партнёров и организаторов – мастер-классы, сольные выступления на концертных площадках России и за рубежом. Конкурсанты примут участие в программах Московского международного Дома музыки в рамках цикла «Русская фортепианная школа».

Владимир Спиваков подчёркивает, что главный критерий конкурс-

ного отбора – талант и мастерство, а важнейшим принципом судейства является максимальная открытость и непредвзятость.

«Конкурс объединяет молодых пианистов из самых разных стран, без оглядки на политику, экономику и другие тяготы современного мира. Победителей прошлых конкурсов – Даниила Харитонову, Шию Окуи, Тимофея Владимирову, Зан Хын Цоя – сегодня знают и любят слушатели всего земного шара. Мы видим, как многого добиваются наши лауреаты, в том числе одерживая победы уже в серьёзных взрослых состязаниях, таких как Конкурс Чайковского, – отмечает маэстро. – Можно сказать, что Конкурс Крайнева сегодня творит историю, впервые открывая слушателям имена исполнителей, которые составят славу фортепианного искусства ближайшего будущего!»

Сергей СЫЧ

Новые звезды зажгли в Москве

Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева в третий раз прошёл в залах Московского международного Дома музыки. Торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоялись в Светлановском зале ММДМ 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения ярчайшего представителя русской фортепианной школы, выдающегося артиста и педагога Владимира Крайнева. В этом году заявки на участие в международном музыкальном состязании подали 204 юных пианиста из 33 стран.

Идейными вдохновителями смотра стали заслуженный тренер СССР, вдова музыканта Татьяна Тарасова и народный артист СССР, обладатель звания «Артист мира» ЮНЕСКО Владимир Спиваков. «Этот конкурс является продолжением жизни и дела великого русского пианиста. Это продолжение и той тёплой дружбы и крепкого партнёрства, что связывали нас на протяжении многих лет. Количество присланных

заявок говорит о большом доверии к конкурсу, доверии к жюри, а это очень ценно и важно!», – рассказал Владимир Спиваков.

Татьяна Тарасова отметила, что с каждым годом конкурс развивается – растет география участников, а прослушивания юных исполнителей проходят по всему миру. *«Победители и лауреаты конкурса прошлых лет с большим успехом гастролируют во многих странах, – также добавила Тарасова. – Их творческий рост и художественные достижения – это дань памяти дорогого моему сердцу человека».*

Художественное руководство конкурсом, который раз в два года проходит под девизом «Услышать будущее», осуществляет известный пианист, Почетный академик Болонской филармонической академии Александр Романовский (председатель жюри). *«Конкурс несет не только прямой сигнал в мир, что классическая музыка – это здорово, это современно и это очень нужно сегодня, но и преодолевает некоторые барьеры, которые политики преодолеть не могут», –* отмечает арт-директор конкурса.

Самыми юными победителями состязания стали Райан Мартин Брэдшоу из Словакии и Джеки Сяюи Чжан из Великобритании, конкурсанты разделили премию «Открытие». Роман Борисов из Новосибирска завоевал премию «Достижение», главный приз в средней возрастной категории. Пианист признался: *«Я участвовал в конкурсе, когда он проводился в первый раз. Тогда я прошёл в финал, будучи ещё в младшей группе, но премию не взял. Через какое-то время решил вернуться, потому что это потрясающий конкурс. Здесь созданы все условия для того, чтобы сосредоточиться на творчестве».*

Виртуозное исполнение Рапсодии на тему Паганини Рахманинова принесло студенту Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Валентину Малинину Гран-при. *«Всем победителям откроются новые залы, благодаря конкурсу появится возможность выступить с выдающимися коллективами», –* отметил победитель.

Помимо международного жюри, победителей также выбирали слушатели – был учрежден приз зрительских симпатий для финалистов. От компании «Ямаха Мюзик» акустический рояль получил один из самых ярких финалистов, учащийся Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных Александр Доронин.

Специальные премии учредили ведущие музыкальные коллективы России: Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Национальный филармонический оркестр России и Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Участников также наградили Международные благотворительные фонды Владимира Спивакова и Владимира Крайнева.

Для победителей и дипломантов конкурса было подготовлено множество подарков и призов от членов жюри, партнеров и организаторов – мастер-классы, сольные выступления на концертных площадках России и за рубежом. Конкурсанты примут участие в программах Московского международного Дома музыки в рамках цикла «Русская фортепианная школа».

Владимир Спиваков подчеркивает, что главный критерий конкурсного отбора – талант и мастерство, а важнейшим принципом судейства является максимальная открытость и непредвзятость. *«Конкурс объединяет молодых пианистов из самых разных стран, без оглядки на политику, экономику и другие тяготы современного мира. Победителей прошлых конкурсов – Даниила Харитонову, Шио Окуи, Тимофея Владимирову, Зан Хын Цоя – сегодня знают и любят слушатели всего земного шара. Мы видим, как многого добиваются наши лауреаты, в том числе, одерживая победы уже в серьезных взрослых состязаниях, таких как Конкурс Чайковского, – отмечает маэстро. – Можно сказать, что Конкурс Крайнева сегодня творит историю, впервые открывая слушателям имена исполнителей, которые составят славу фортепианного искусства ближайшего будущего!».*

Молодость, дружба, музыка

III Московский Международный конкурс пианистов
Владимира Крайнева. 26 марта – 1 апреля 2019, Москва



С 2015 раз в два года в Москве проводится Международный конкурс пианистов имени выдающегося пианиста и фортепианного педагога Владимира Всеволодовича Крайнева. Инициаторами состязания стали заслуженный тренер СССР по фигурному катанию, вдова В.В. Крайнева Татьяна Тарасова и народный артист СССР, президент ММДМ Владимир Спиваков, которого связывала с Владимиром



Владимир Всеволодович Крайнев — пианист, педагог и общественный деятель, народный артист СССР. Родился 1 апреля 1944 в Красноярске. В 1962 окончил ЦМШ (класс А.С. Сумбатян), в 1967 — Московскую консерваторию (учился у Г.Г. Нейгауза и С.Г. Нейгауза), в 1969 — аспирантуру (у С.Г. Нейгауза). Лауреат международных конкурсов в Лидсе (1963, II премия), Лиссабоне (1964,

им. П.И. Чайковского (1970, I премия). Профессор Московской консерватории, Высшей школы музыки и театра в Ганновере (Германия). Среди учеников Владимира Крайнева — И. Четуев, И. Рашковский, К. Сканиви, Д. Процаев, В. Свердлов, многие другие ныне известные пианисты. Скончался 29 апреля 2011 в Ганновере. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

► **УЧРЕДИТЕЛЬ:** Департамент культуры г. Москвы.
► **ОРГАНИЗАТОР:** Московский международный Дом музыки.
► **ЖЮРИ:** **Александр Романовский** (Швейцария) — лауреат международных конкурсов, почетный академик Болонской филармонической академии, арт-директор конкурса (председатель); **Владимир Овчинников**, народный артист России, проф. Московской консерватории, проф. и зав. кафедрой специального фортепиано РАМ им. Гнесиных; **Ванесса Латарш**, декан фортепианного факультета Королевского музыкального колледжа в Лондоне (Великобритания); **Мира Марченко**, зав. отделением специального фортепиано ЦСМШ при Московской консерватории; **Соня Зимменаур**, глава концертного агентства Impresariat Simmenauer, проф. Университета музыки и театра Гамбурга (Германия); **Фризо Фершор**, менеджер и продюсер концертной серии «Meisterpianisten» в Концертгебау (Нидерланды); **Николо Компогранде**, арт-директор фестиваля MITO SettembreMusica, композитор (Италия); **Борис Бехтерев**, проф., лауреат международных конкурсов (Италия); **Катя Сканиви**, пианистка, лауреат международных конкурсов; **Игорь Четуев**, пианист, лауреат международных конкурсов (Германия).

► ЛАУРЕАТЫ

Младшая категория

Премия «Открытие» (200 000 руб.) — **Райан Мартин Браздшоу** (Словакия), **Джеки Слююн Чжан** (Великобритания).
Премия для финалиста (50 000 руб.) — **Родион Шакиров** (Россия).
Средняя группа
Премия «Достижение» (300 000 руб.) — **Роман Борисов** (Россия).
Премии для финалистов (50 000 руб.) — **Александр Доронин** (Россия), **Чи Вон Ким**

Slovak Sinfonietta. Выступал в ансамбле с Мартой Аргерих в Венском университете музыки и исполнительского искусства. Лауреат международных конкурсов. В настоящее время обучается в Венском университете музыки и исполнительского искусства у Владимира Харина.



Джеки Слююн Чжан (Великобритания)

Род. 08.06.2008.
Игра на фортепиано обучается с 5 лет. Неоднократно выступал в концертных залах Великобритании (Зал Элгара в Королевском Альберт-холле, Голдсмитс-холл в Лондоне, Бриттен-театр Королевского колледжа музыки, Лотертон-холл в Лидсе, часовня Эммануэль-колледжа в Кембридже и др.). В настоящее время учится в Королевском колледже музыки в Лондоне у Цзяньин Конга и Дмитрия Алексеева. Занимается композицией.



ММДМ Владимир Спиваков, которого связывала с Владимиром Крайневым большая многолетняя дружба.

«Услышать будущее»

Конкурс уже в третий раз собрал в Москве, в Доме музыки, в конце марта – начале апреля талантливых юных пианистов со всего мира. Девиз смотра — «Услышать будущее». Главной целью состязания было и остается выявление и продвижение одаренных музыкантов в области фортепианного искусства.

На **Первый конкурс** (2015) было подано свыше 60 заявок из 12 стран. Победу в младшей группе одержала исполнительница из Японии **Шию Окуи**, обладательницей главного приза в старшей группе стал **Даниил Харитонов**.

Второй конкурс (2017) принял 122 заявки от музыкантов 19 стран. Главная награда в младшей группе досталась участнику из Северной Кореи **Зан Хын Цюю**. Гран-при завоевал **Тимофей Владимиров**.

Третий Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева прошел в залах ММДМ с 26 марта по 1 апреля 2019.

Участники конкурировали в **трех возрастных категориях**: младшей — с 8 до 12 лет включительно (родившиеся между 28 марта 2006 и 27 марта 2011); средней — с 13 до 16 лет включительно (родившиеся между 28 марта 2002 и 27 марта 2006); старшей — с 17 до 22 лет включительно (родившиеся между 28 марта 1996 и 27 марта 2002). В этом году введена новая возрастная категория: для студентов консерваторий и музыкальных вузов (17–22 года).

Заявки на участие в отборочном туре подали **204 музыканта из 33 стран**. По результатам отборочного тура (по видеозаписям) 151 человек был допущен к открытым предварительным прослушиваниям, которые прошли с декабря 2018 по 7 февраля 2019 в музыкальных вузах и на концертных площадках Шанхая, Пекина, Токио, Сеула, Санкт-Петербурга, Москвы, Лондона, Имоли (Италия).

По итогам очных предварительных прослушиваний к участию

позвали лауреатов международных конкурсов в Лидсе (1963, II премия), Лиссабоне (1964, I премия), IV Международного конкурса

в конкурсе были отобраны **24 исполнителя по 8 пианистов в каждой возрастной категории** из России, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Китая, Словакии, Японии, Южной и Северной Кореи.

В **финальный тур** прошли **9 исполнителей (по три в каждой категории)**. Финалисты исполняли фортепианные концерты в сопровождении Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» под управлением Сергея Тарарина.

«Движение к чистоте и художественности»

На **открытии** конкурса, состоявшегося 26 марта в Светлановском зале ММДМ, выступили лауреаты прошлых лет: Зан Хын Цюй из КНДР, исполнивший Концерт № 1 Бетховена, и японка Шию Окуи, сыгравшая Концерт № 2 Шопена. Им аккомпанировал оркестр «Виртуозы Москвы» (дирижер Александр Соловьев).

Выступивший на церемонии главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», председатель Совета Ассоциации музыкальных конкурсов (АМКР) **Андрей Устинов** отметил:

«Конкурс, который открывается сегодня, обладает такими уникальными и ценными качествами, которые позволяют надеяться на его счастливую, достойную и долгую жизнь.

Во-первых — у него есть свой Дом, и он обжился в этом доме.

Во-вторых — он нужен городу Москве.

В-третьих, и это главное — конкурс жив и дышит благодарной памятью друзей и близких Владимира Крайнева и верностью его учеников.

Напомним, что Владимир Крайнев и Владимир Спиваков в 1970-е, уже почти 50 лет назад, вместе стали лауреатами IV Конкурса им. Чайковского. И с тех пор жизнь их вела вместе.

Конкурсностью, конкурентностью, состязательностью пропитана вся наша жизнь. Конкурс

Скончался 29 апреля 2011 в Танновере. Похоронен на Заганышевском кладбище в Москве.

Владимира Крайнева демонстрирует движение не к состязательности и конкурентности, а к **чистоте и художественности**. И это очень важно».

«Атмосфера музыки и дружбы»

1 апреля 2019, в день 75-летия со дня рождения В.В. Крайнева в Светлановском зале Московского международного Дома музыки состоялась торжественная церемония награждения победителей III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

«Конкурс несет не только прямой сигнал в мир, что классическая музыка — это здорово, это современно и очень нужно сегодня, но и преодолевает некоторые барьеры, которые политики преодолеть не могут», — отметил арт-директор и председатель жюри конкурса **Александр Романовский**.

Конкурс выделяется среди прочих юношеских состязаний своей удивительной аурой. Как сказал президент ММДМ **Владимир Спиваков**, «здесь царит атмосфера музыки, атмосфера дружбы и все участники находятся в равном положении». Состязание отличается высочайшим уровнем организации, открытостью и максимальной прозрачностью решений жюри. А Интернет-трансляция и голосование зрителей способствуют большому охвату аудитории и ее вовлеченности в проведение конкурса.

После церемонии награждения состоялся **гала-концерт** с участием лауреатов конкурса и Национального филармонического оркестра России под управлением В. Спивакова.

Следующий, Четвертый Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева, пройдет в 2021.

Фотоматериалы предоставлены Московским международным Домом музыки

Премии для финалистов (50 000 руб.) — Александр Дорони (Россия), Чи Вон Ким (КНДР).

Старшая группа
Гран-при (500 000 руб.) — Валентин Малинин (Россия).

Премии для финалистов (100 000 руб.) — Евгений Ивашко (Беларусь), Глеб Романчук (Россия).

Приз зрительских симпатий получили Евгений Ивашко и Родион Шакиров. Для победителей, финалистов участников конкурса было подготовлено множество подарков и призов от членов жюри, партнеров и организаторов, в т.ч. приглашения на мастер-классы, сольные выступления в России и за рубежом.

Специальный приз от компании Yamaha Music, официального партнера конкурса — акустический рояль фирмы Yamaha — получил Александр Дорони.

Специальные премии для участников конкурса — приглашение выступить с ведущими оркестрами России: от Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» — Роман Шер (Россия), самый юный участник конкурса; от Национального филармонического оркестра России — Райан Мартин Бразшоу, Роман Борисов и Валентин Малинин; от Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» — Валентин Малинин.

Специальные премии для педагогов, подготовивших конкурсанта-победителя — по 50 000 руб.

Участники также получили награды от Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам Владимира Крайнева.



Райан Мартин Бразшоу (Словакия)
Род. 29.11.2006.

Начал играть на фортепиано в 6 лет. Дебютировал с оркестром в 8 лет и с этого времени выступал с такими коллективами, как Словацкий камерный оркестр, Praga Sinfonietta, Камерный оркестр им. Франца Шмидта, Международный оркестр Sinfonietta dell'Arte и камерный оркестр

Роман Борисов (Россия)

Род. 26.02.2003.
Учащийся Музыкального колледжа при Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки, преп. Мери Лебензон. Участник фестивалей ArsLonga (Москва), Piano en Valois (Англетер, Франция), «Владимир Спиваков приглашает...» («Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург), «Звезды на Байкале» (Иркутск), V Транссибирского арт-фестиваля (Новосибирск), Фестиваля камерной музыки в Эйлате (Израиль). Выступал с Государственным симфоническим оркестром России, Новосибирским академическим симфоническим оркестром и др.; в составе камерного ансамбля — с В. Репиным и А. Бузовым. Лауреат международных конкурсов, в том числе, I Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.



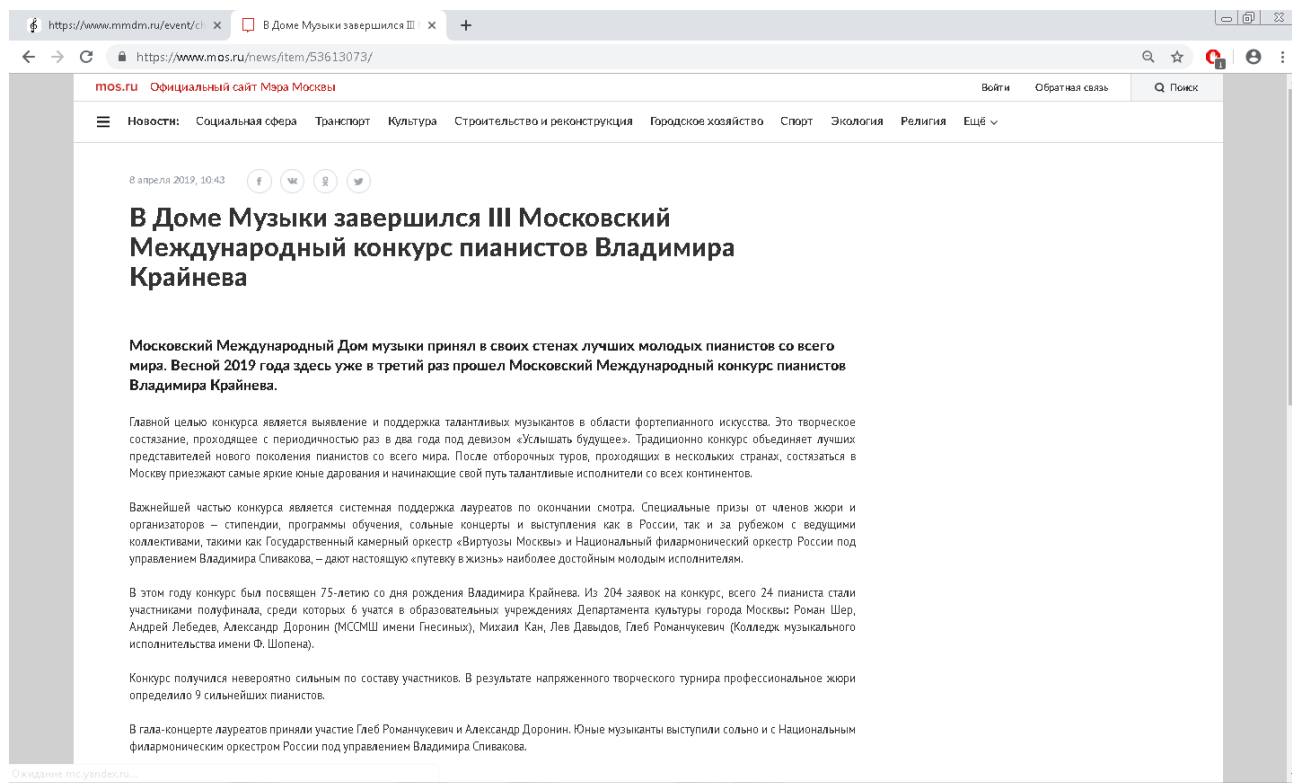
Валентин Малинин (Россия)

Род. 25.08.2001.
Учащийся ЦМШ при Московской консерватории, преп. Мира Марченко. Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Международного фонда «Новые имена». Выступал на сценах Большого, Малого и Рахманиновского залов Московской консерватории, ММДМ, Концертного зала им. П.И. Чайковского в Москве, в Эстонской академии музыки и театра, Международном центре мугана в Баку. Сотрудничал с дирижерами А. Сладковским, О. Арапи, А. Скульским и др. Участник фестивалей Sterne von Morgen (Австрия), American Fine Arts Festival (Грузия), Детского музыкального фестиваля «Симурги» (Азербайджан), фестивалей в Рейнгау (Германия). Как композитор становился лауреатом XXIII Международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского в Самаре (II премия) и VI Международного конкурса музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты» памяти Елены Гнесиной (I премия).

ПУБЛИКАЦИИ В РОССИЙСКИХ СМИ

Официальный сайт Мэра Москвы (Mos.ru), 8 апреля 2019

<https://www.mos.ru/news/item/53613073/>



В Доме Музыки завершился III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева

Московский Международный Дом музыки принял в своих стенах лучших молодых пианистов со всего мира. Весной 2019 года здесь уже в третий раз прошел Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Главной целью конкурса является выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного искусства. Это творческое состязание, проходящее с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее». Традиционно конкурс объединяет лучших представителей нового поколения пианистов со всего мира. После отборочных туров, проходящих в нескольких странах, состязаться в Москву приезжают самые яркие юные дарования и начинающие свой путь талантливые исполнители со всех континентов.

Важнейшей частью конкурса является системная поддержка лауреатов по окончании смотра. Специальные призы от членов жюри и организаторов – стипендии, программы

обучения, сольные концерты и выступления как в России, так и за рубежом с ведущими коллективами, такими как Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, – дают настоящую «путевку в жизнь» наиболее достойным молодым исполнителям.

В этом году конкурс был посвящен 75-летию со дня рождения Владимира Крайнева. Из 204 заявок на конкурс, всего 24 пианиста стали участниками полуфинала, среди которых 6 учатся в образовательных учреждениях Департамента культуры города Москвы: Роман Шер, Андрей Лебедев, Александр Доронин (МССМШ имени Гнесиных), Михаил Кан, Лев Давыдов, Глеб Романчукевич (Колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена).

Конкурс получился невероятно сильным по составу участников. В результате напряженного творческого турнира профессиональное жюри определило 9 сильнейших пианистов.

В гала-концерте лауреатов приняли участие Глеб Романчукевич и Александр Доронин. Юные музыканты выступили сольно и с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова.

Интернет-портал Zondnews.ru, 8 апреля 2019

<http://zondnews.ru/material/8074>

The screenshot shows the Zondnews.ru website. The main header includes the logo "ЗОНД Новости" and navigation links: Главная, Новости, Видео, О нас, Контакты. Below the header is a menu with categories: Новости, Аналитика, Трибуна, Обзоры, Интервью, Статьи, Россия, Европа, Кавказ, Средняя Азия. The article title is "Звуки музыки". III Международный конкурс юных пианистов им. Владимира Крайнева. The article features a photo of the award ceremony and text about the competition. On the right side, there is a section "НАША СТРАНИЦА FACEBOOK" with a "Нравится" button, and a section "НАШИ АВТОРЫ" listing Victoria Panfilova, Grigoriy Soloviev, Yuriy Simonyan, Alexander Kazakevich, and Vladimir Nesterov.

ЗОНД Новости Главная * Новости * Видео * О нас * Контакты

Новости Аналитика Трибуна Обзоры Интервью Статьи Россия Европа Кавказ Средняя Азия

"Звуки музыки". III Международный конкурс юных пианистов им. Владимира Крайнева

ОБЗОРЫ РОССИЯ МИР КУЛЬТУРА ВЛАДИМИР СПИВАКОВ
ДОМ МУЗЫКИ ТАТЬЯНА ТАРАСОВА ВЛАДИМИР КРАЙНЕВ

8 апр в 16:54

На прошлой неделе завершился III Международный конкурс юных пианистов им. Владимира Крайнева. В Доме музыки на Космодамианской набережной прошла церемония награждения и гала-концерт лауреатов.

Имена лучших юных пианистов мира стали известны в день рождения выдающегося музыканта Владимира Крайнева. На сцену вышли президент МДМ Владимир Спиваков, заслуженный тренер СССР, вдова Владимира Крайнева Татьяна Тарасова и председатель жюри конкурса Александр Романовский. Они называли победителей и вручали призы. Всего одна неделя, и из никому не известных учеников фортепианных классов, первых курсов училищ и консерваторий начинающие музыканты превратились в тех, кого отныне будут называть будущим исполнительского искусства, восходящими звездами, молодыми гениями. Номинанты вели себя сдержанно, ведь им предстояло еще одно испытание – сольные выступления на одной из лучших сцен Европы – в Светлановском зале Дома музыки.

Заявки на участие в творческом состязании подали 204 музыканта из 33 стран. Они прислали в отборочную комиссию кассеты со своими записями. Затем начался очный просмотр: члены жюри облетели весь мир, чтобы вживую услышать игру претендентов. В результате осталось 24 исполнителя. Вот они-то и приехали в Москву на

НАША СТРАНИЦА FACEBOOK

Нравится

НАШИ АВТОРЫ

Виктория Панфилова
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Григорий Соловьев
КУЛЬТУРНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Юрий Симонян
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Александр Казакевич
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Владимир Нестеров
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ "Трибуна"

"Звуки музыки". III Международный конкурс юных пианистов им. Владимира Крайнева



На прошлой неделе завершился III Международный конкурс юных пианистов им. Владимира Крайнева. В Доме музыки на Космодамианской набережной прошла церемония награждения и гала-концерт лауреатов.

Имена лучших юных пианистов мира стали известны в день рождения выдающегося музыканта Владимира Крайнева. На сцену вышли президент ММДМ Владимир Спиваков, заслуженный тренер СССР, вдова Владимира Крайнева Татьяна Тарасова и председатель жюри конкурса Александр Романовский. Они называли победителей и вручали призы. Всего одна неделя, и из никому не известных учеников фортепианных классов, первых курсов училищ и консерваторий начинающие музыканты превратились в тех, кого отныне будут называть будущим исполнительского искусства, восходящими звездами, молодыми гениями. Номинанты вели себя сдержанно, ведь им предстояло еще одно испытание – сольные выступления на одной из лучших сцен Европы – в Светлановском зале Дома музыки.

Заявки на участие в творческом состязании подали 204 музыканта из 33 стран. Они прислали в отборочную комиссию кассеты со своими записями. Затем начался очный просмотр: члены жюри объехали весь мир, чтобы вживую услышать игру претендентов. В результате осталось 24 исполнителя. Вот они-то и приехали в Москву на полуфинальный и финальный этапы.

«Такое большое количество заявок для третьего конкурса – это результат колоссальный. Это свидетельство доверия. И на нашем конкурсе действительно царит атмосфера музыки, атмосфера дружбы и не существует никаких различий между людьми», – подчеркнул Владимир Спиваков.

Маэстро вместе с Татьяной Тарасовой стали инициаторами и вдохновителями музыкального состязания. Конкурс носит имя выдающегося пианиста и педагога Владимира Крайнева. В состав жюри конкурса вошли его ученики, которые продолжают следовать заветам своего наставника.

«Победители и лауреаты конкурса прошлых лет с большим успехом гастролируют во многих странах мира. Их творческий рост и художественные достижения – это

*продолжение жизни дорогого моему сердцу человека, артиста и педагога», – сказала **Татьяна Тарасова**.*

Художественное руководство смотром, который ежегодно проходит под девизом «Услышать будущего зов», осуществляет почетный академик Болонской филармонической академии **Александр Романовский** (председатель жюри). *«Конкурс несет не только прямой сигнал в мир, что классическая музыка – это здорово, современно, очень нужно сегодня, потому что помогает преодолевать барьеры, которые политики преодолеть не могут», – отметил он.*

Призы на конкурсе Крайнева вручаются в трех номинациях. Самыми юными победителями состязания, в группе музыкантов до 12 лет стали **Райан Мартин Брэдшоу** из Словакии и **Джеки Сяюю** и **Чжан** из Великобритании, разделившие премию

«Открытие». **Роман Борисов** из Новосибирска завоевал премию «Достижение». Он из средней группы музыкантов до 16 лет. Пианист признался: *«Я понял, что я все еще волнуюсь перед выходом на сцену. Надеялся, что я уже практически избавился от этого, но нет. Ответственность тут колоссальная, нужно показать все, на что ты способен».*

Виртуозное исполнение рапсодии на тему Паганини Рахманинова принесло студенту Центральной музыкальной школы при Московской консерватории **Валентину Малинину** (старшая группа – до 22 лет) Гран-при. *«Всем нам – участникам конкурса Владимира Крайнева, а не только лауреатам, откроются залы, в которых они не могли бы выступить без этого конкурса. И появится возможность выступить с коллективами, с которыми участник не имел бы возможности сыграть, если бы он не прошел в финал», – отметил обладатель самой главной награды смотр.*

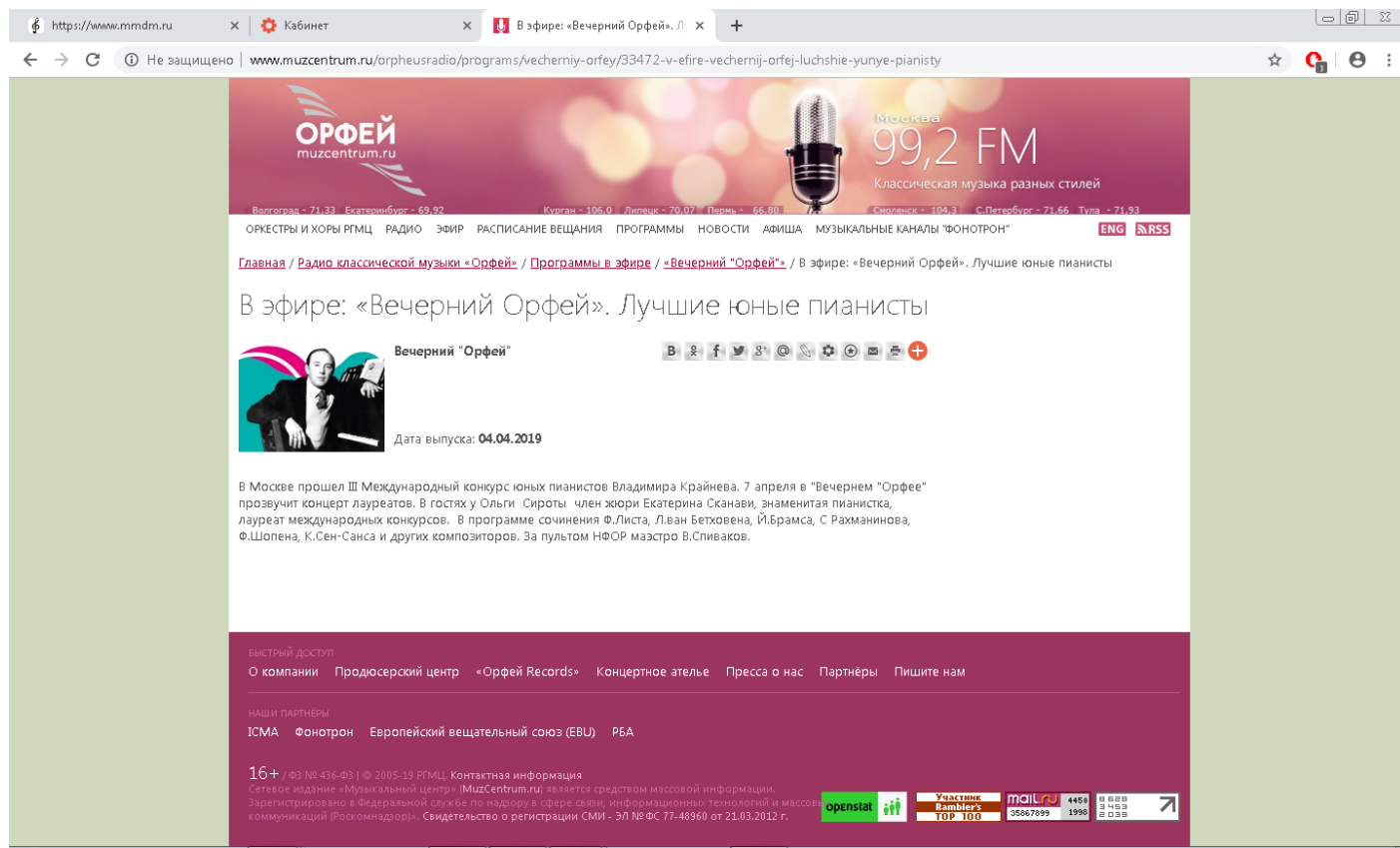
Помимо международного жюри, победителей также выбирали слушатели конкурса – и те, кто был зале, и следившие за трансляцией через Интернет. Все этапы состязания транслировались, записывались и выложены на сайте конкурса. Призы зрительских симпатий получили Евгений Ивашко из Беларуси и Родион Шакиров из России. Официальный партнер III Московского Международного конкурса пианистов

Владимира Крайнева, компания «Ямаха Мюзик» наградила специальным призом российского участника Александра Доронина, конкурсант получил акустический рояль фирмы «Ямаха». Специальные премии для участников конкурса учредили ведущие музыкальные коллективы России: возможность выступить с Государственным камерным оркестром **«Виртуозы Москвы»** получил самый юный участник конкурса Роман Шер (Россия), Национальный филармонический оркестр России отметил сразу трех конкурсантов — Райана Мартина Брэдшоу (Словакия), Валентина Малинина и Романа Борисова (Россия), Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» пригласил выступить с ним на одной сцене Валентина Малинина. Участников также наградили Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова и Международный благотворительный фонд помощи юным пианистам Владимира Крайнева.

Для победителей и дипломантов конкурса было подготовлено множество подарков и призов от членов жюри, партнеров и организаторов – мастер-классы, сольные выступления на концертных площадках России и за рубежом. После церемонии награждения состоялся праздничный гала-концерт с участием лауреатов конкурса. В первом отделении номинанты показали свое мастерство без сопровождения, а во втором – каждый играл вместе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением маэстро Владимира Спивакова.

Радиостанция Орфей (сайт Muzcentrum.ru), 4 апреля 2019

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/vecherniy-orfey/33472-v-efire-vechernij-orfej-luchshie-yunye-pianisty>

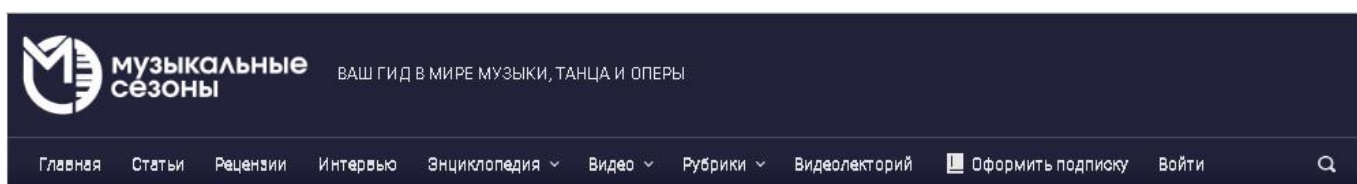


В эфире: «Вечерний Орфей». Лучшие юные пианисты.

В Москве прошел III Международный конкурс юных пианистов Владимира Крайнева.

7 апреля в "Вечернем "Орфее" прозвучит концерт лауреатов. В гостях у Ольги Сироты член жюри Екатерина Сканава, знаменитая пианистка, лауреат международных конкурсов. В программе сочинения Ф.Листа, Л.ван Бетховена, Й.Брамса, С.Рахманинова, Ф.Шопена, К.Сен-Санса и других композиторов. За пультом НФОР маэстро В.Спиваков.

<https://musicseasons.org/esli-eti-deti-nashe-budushhee-to-pust-oni-vzrosleyut-i-prixodyat-vo-vzroslyj-mir-poskoree/?fbclid=IwAR0gNj9P0LgdlwyZ9doS2G0VrZVHygX1u7OHdfuhZ9nbG4Q2x3IDHPKIDZk>



Главная > репортаж > Новые публикации > Если эти дети наше будущее, то пусть они взрослеют и приходят во взрослый мир поскорее

Если эти дети наше будущее, то пусть они взрослеют и приходят во взрослый мир поскорее

04.04.2019 Автор записи Елена Билибина

[Оставить комментарий](#)

Я, к сожалению, не была на Первом и Втором конкурсах Владимира Крайнева, которые проходили в Москве в 2015 и 2017 году. Зато мне посчастливилось пройти все этапы Третьего Конкурса 2019 года: пресс-конференцию в Агентстве ТАСС 19 марта, жеребьевку и церемонию Открытия 26 марта, два этапа прослушивания конкурсантов с 27 по 31 марта, итоговый брифинг, церемонии Закрытия и Гала-Концерт 01 апреля, которые специально проводились в день 75-летия великого Маэстро Крайнева. Ровно неделю проходил Конкурс и эти семь дней оставили замечательные впечатления.

Вот по этой цепочке событий мы и пройдемся, отмечая наиболее интересные моменты.



На пресс-конференции в Агентстве ТАСС 19 апреля 2019

На пресс-конференции была отмечена колоссальная подготовительная работа. Члены отборочного жюри, вся команда организаторов и в особенности душа и сердце Конкурса его арт-директор Александр Романовский отнеслись в этому важнейшему периоду крайне заинтересованно и профессионально.



Арт-директор Конкурса Александр Романовский

На отборочный тур по видеозаписям было подано 204 заявки, из них отобрано 134 конкурсанта, выступления которых были в живую прослушаны в восьми крупнейших городах мира на знаменитых концертных площадках. К участию допускали молодых пианистов в возрасте от 8 до 22 лет, в итоге было отобрано по 8 конкурсантов в трех возрастных категориях: младшая, средняя и старшая группа. Огромную роль в жизни Конкурса играет Владимир Теодорович Спиваков, который в конце беседы с журналистами напомнил всем знаменитую притчу о брошенном в благодатную почву гречишном зернышке.

«Так можно представить себе молодых музыкантов, стремящихся проявить себя на конкурсе: посаженное с любовью маленькое зерно дало возможность вырасти большому дереву, на ветви которого слетаются небесные птицы...»

Я задала вопрос: «Мы знаем, что формат многих конкурсов сужается, на Конкурсе Крайнева в этом году впервые введена дополнительная третья возрастная категория от 18 до 22 лет – чем объясняется это решение, ведь оно дополнительно усложняет весь процесс». Арт-директор Александр Романовский, который не присутствовал в зале, а вел разговор по видео-мосту из Болонии, ответил:

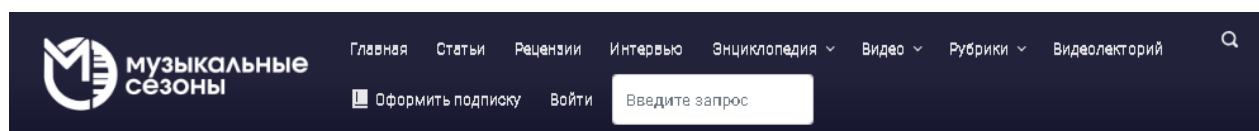
Я задала вопрос: «Мы знаем, что формат многих конкурсов сужается, на Конкурсе Крайнева в этом году впервые введена дополнительная третья возрастная категория от 18 до 22 лет – чем объясняется это решение, ведь оно дополнительно усложняет весь процесс». Арт-директор Александр Романовский, который не присутствовал в зале, а вел разговор по видео-мосту из Болонии, ответил:

«Понимаете, возрастная категория 18-22 года редко когда может проявить себя на сцене: из детских конкурсов они уже выросли, до солидных взрослых конкурсов многие еще не доросли. Мы решили дать возможность молодым пианистам проявить себя».

К конкурсу оформили прекрасные буклеты, где подробно рассказано об истории его создания, размещены интересные статьи о самом Владимире Всеволодовиче Крайневе (материалы Ильи Овчинникова и Евгения Баранкина), представлены все члены отборочного и основного жюри, подробно расписаны достижения и программы участников трех возрастных групп, перечислены все планируемые премии и награды. Придраться абсолютно не к чему – высший уровень подготовки.

Жеребьевка проводилась за полтора часа до церемонии открытия – очень щадящий подход: детей не тормозили в начале дня, дали всем возможность отдохнуть, освоится после приезда в Москву. Для меня было много узнаваемых лиц: Ивайло Василев, Елизавета Молчан, Александр Доронин, Роман Борисов, Валентин Малинин, Елизавета Ключерева, Глеб Романчукевич – этих молодых музыкантов я знала по проводившимся раньше конкурсам.



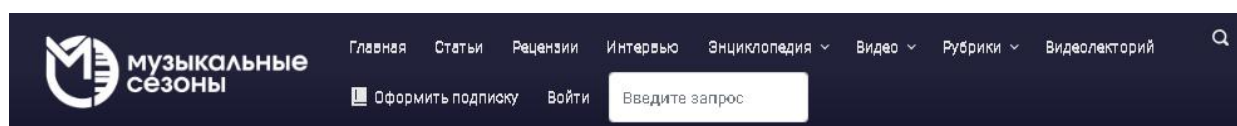


Стало очевидным: уровень подготовки высочайший, борьба за первые места будет непростой. Некоторые новые лица сразу обратили на себя внимание: самый юный участник Роман Шер не только не тушевался перед более старшими конкурсантами, но дал прекрасное интервью перед телекамерой: «Я хотел бы от этого конкурса получить либо денежную премию, либо продвижение в концертной деятельности. Хорошо было бы, если мне организовали путешествие по миру, в процессе которого я мог бы давать концерты». Об этом замечательном мальчике мы поговорим позже – он еще не раз сможет удивить всех.

27 марта – утром начинаются прослушивания младшей группы конкурсантов. На табло перед Камерным залом Дома Музыки вывешено отпечатанное расписание: последовательность и время выступления участников. Два больших перерыва, никакой гонки, дети должны быть спокойны и подготовлены к выходу на сцену. Ни минуты опоздания: ровно в 10 часов ведущие конкурса представляют десять членов жюри и мы видим, что приглашены не только одни из самых известных педагогов разных фортепианных школ, но и ведущие менеджеры различных концертных агентств, а это говорит о многом. Вот имена этих замечательных музыкантов:

Александр Романовский, Владимир Овчинников, Ванесса Латарш, Мира Марченко, Никола Кампогранде, Сони Зимменауэр, Фризо Фершхор, Катя Сканами, Борис Бехтерев, Игорь Четувев.

Я не буду останавливаться на каждом выступающем участнике – все подготовили интереснейшие программы и показали высокий уровень исполнительства. Членам жюри было довольно тяжело выставлять оценки этим талантливым детям, итоговое решение принято и объявлено в 17 часов дня. В финал выходят:



– Райан Мартин БРЭДШОУ, 29.11.2006, Словакия, педагог Владимир Харин (его программа: Шуман «Пестрые листки», Дебюсси «Образы» из 1 тетради «Отражений в воде», Шостакович Прелюдия и fuga №15 ре-бемоль мажор);



Джеки Сяююи ЧЖАН, победитель Конкурса в младшей возрастной группе (премия «Открытие»)

– Джеки Сяююи ЧЖАН, 08.06.2008, Великобритания, педагоги Цзяньян Конг и Дмитрий Алексеев (его программа: Рахманинов «Вариации на тему Корелли», Штраус – Шульц-Эвлер «На прекрасном голубом Дунае»);

– Родион ШАКИРОВ, 05.11.2007, Россия, педагог Мира Марченко (его программа: Галынин «Токката», Е. Кисин «Две инвенции», А. Бородин «Маленькая сюита», Рахманинов «Этюд-картина си-бемоль мажор»).

Хочу поделиться двумя впечатлениями от первого дня прослушивания:

Хочу поделиться двумя впечатлениями от первого дня прослушивания:



Родион ШАКИРОВ и его педагог Мира Алексеевна Марченко, финалист Конкурса в младшей возрастной группе и обладатель приза зрительских симпатий

Родион Шакиров, ему 11 лет, рассказал, что готовил «Маленькую сюиту» Бородина уже три года. «Сначала я выучил ноты, Мира Алексеевна похвалила меня и мы отложили эту композицию. Потом вернулись к ней, немного поработали и опять отложили. А во время подготовки к Конкурсу мы добились, чтобы в пьесе «В монастыре» звучали колокола – Вы их слышали?». Действительно, колокола звучали великолепно и вся Сюита, этот шедевр русской музыки, которую так редко исполняют на концертах, была исполнена замечательно.



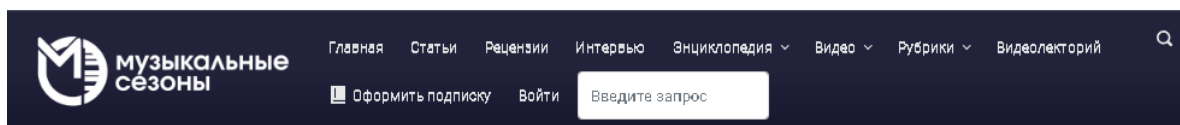
Роман Шер, мальчику всего 9 лет, самый молодой участник Конкурса

Роман Шер, мальчику всего 9 лет, он очень хрупкого телосложения и совсем небольшого роста. Играл практически стоя, прислонившись спиной к банкетке. Выбрал для исполнения Сонату №1 Бетховена и Полонез №14 соль-диез минор Шопена. Я не могла сдержать слез на столько искренним и эмоциональным было его исполнение и звучало всё совсем не по-детски. «Почему же ты не сел, Ромочка, во время выступления?» – спросила я в перерыве.

«Понимаете, если я сажусь на банкетку, то мне либо неудобно высоко располагается клавиатура, либо я не достаю до педалей. Не волнуйтесь, я привык так играть, не устаю».

Вот так-то...

28 марта, средняя возрастная группа. Та же прекрасная организация прослушивания, но для конкурсантов двух старших групп дано творческое задание под названием «Услышать будущее»: показать в своем исполнении как они себе представляют концертное выступление лет эдак через 30-40. Большинство



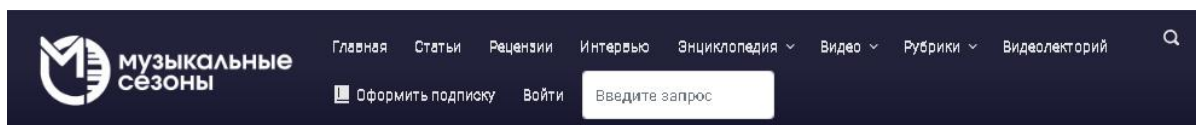
Вот так-то...

28 марта, средняя возрастная группа. Та же прекрасная организация прослушивания, но для конкурсантов двух старших групп дано творческое задание под названием «Услышать будущее»: показать в своем исполнении как они себе представляют концертное выступление лет эдак через 30-40. Большинство включили в свою программу произведения современных композиторов (в основном авангардного и минималистического стиля), но некоторые проявили необыкновенную фантазию.

Сразу об этих исключительно интересных решениях непростого задания:

Александр Доронин попросил вынести на сцену стойки с различными моделями одежды: платья для коктейлей, вечерние пары, мужской пиджак, поношенный кардиган. Полностью погасили свет, и Саша играл пять пьес из цикла Musica pueriscata Д. Лигети с минимальной подсветкой клавиатуры, а осветители яркими пятнами высвечивали декоративные костюмы, наиболее остро соответствующие звучащей музыке. За это решение творческого задания Саша Доронин получил специальный приз жюри.

Лиза Молчан прочитала очень вдохновенное стихотворение во время исполнения «Романтического вальса» С. Слонимского. Роман Борисов попросил специально для конкурса композитора Андрея Сергеевича Молчанова (он преподает в Новосибирской Консерватории) написать пьесу и тот выполнил эту просьбу. Но по продолжительности композиция состояла из двух частей и не могла уложиться в регламент времени. Роман самостоятельно переделывал пьесу и представил свою собственную редакцию, которую автор одобрил. Цюой Ван попросила балетную пару дополнить пьесы Тань Дуня «Восемь воспоминаний в акварельных тонах» очень романтическим танцем.



Цюой Ван представила творческое задание «Услышать будущее» вместе с балетной парой

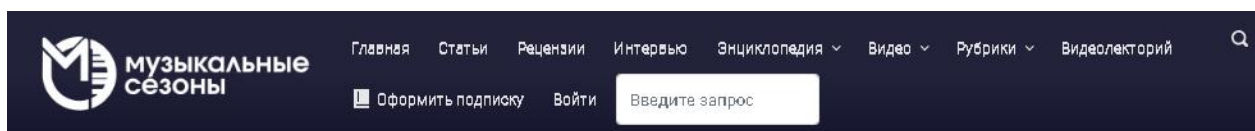
Евгений Ивашко подобрал видеоряд красивых пейзажей, и их проекция сопровождала всю программу выступления. Валентин Малинин, который увлекается композиторской деятельностью, на основе главной темы арии Назира из оперы Бизе «Ловцы жемчуга» сам создал очень интересные вариации.

Говорить об исполнении основных программ конкурсантами средней группы достаточно сложно: это вполне сложившийся, виртуозный, эмоциональный, богатый нюансами уровень игры. Отмечу опять-таки два момента: «Петрушку» И. Стравинского от Саши Доронина и Сонату №2 си-бемоль минор С. Рахманинова от Ромы Борисова. Давно не получала такого огромного удовольствия от прослушивания этих произведений, которые на каком-то моменте стали терять свое очарование из-за чрезмерно частого и в основном достаточно неинтересного исполнения. И Саша, и Роман внесли новую жизнь этим фортепианным шедеврам своим прочтением.

Решением жюри в финал прошли:



Роман Борисов, победитель Конкурса в средней возрастной группе (премия «Достижение») на заключительном брифинге с Александром Романовским и Владимиром Теодоровичем Спиваковым



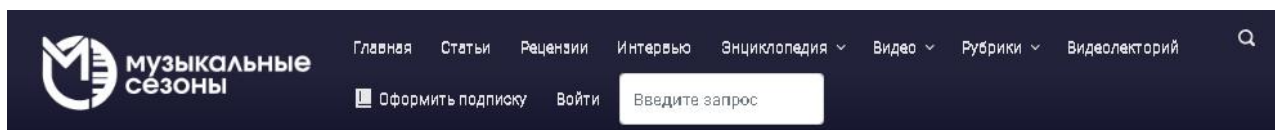
Роман Борисов, победитель конкурса в средней возрастной группе (премия «Достижение») на заключительном брифинге с Александром Романовским и Владимиром Теодоровичем Спиваковым

– Роман БОРИСОВ, 26.02.2003, Россия, педагог Мери Лебензон (его программа: Лист «Испанская рапсодия», А. Молчанов «Пьеса», Рахманинов Соната №2 ре минор);



Александр ДОРЕНИН, финалист Конкурса в средней возрастной группе и обладатель специального приза от компании «Ямаха Мюзик» (акустический роаль)

– Александр ДОРЕНИН, 07.06.2002, Россия, педагог Михаил Хохлов (его программа: Стравинский «Петрушка», А.Скрябин «Две пьесы» ор.59, Б.Бартók «Румынский танец, Д.Лигети Пять пьес);



возрастной группе и обладатель специального приза от компании «Ямаха Мюзик» (акустический роаль)

– Александр ДОРЕНИН, 07.06.2002, Россия, педагог Михаил Хохлов (его программа: Стравинский «Петрушка», А.Скрябин «Две пьесы» ор.59, Б.Бартók «Румынский танец, Д.Лигети Пять пьес);



Чим Вон КИМ, финалист Конкурса в средней возрастной группе

– Чим Вон КИМ, 16.03.2003, КНДР, педагог Хо Е Сон (его программа: Лист «Мефисто-вальс», Чон Хо Ан «Тэходан в три тысячи ли», Чайковский-Плетнев «Концертная Сюита из балета «Щелкунчик»).

29 марта, старшая возрастная группа. Вот тут страсти разгорелись, потому что несмотря на слова Александра Романовского о вероятных трудностях участия пианистов этого возраста во взрослой конкурсной жизни ВСЕ исполнители вполне могли бы по крайней мере со своими подготовленными программами участвовать в любом состязании.

пианистов этого возраста во взрослой конкурсной жизни ВСЕ исполнители вполне могли бы по крайней мере со своими подготовленными программами участвовать в любом состязании.

Что только мы не слышали: Регтаймы Болкома, Этюд Алькана и Прелюдию, Хорал и Фугу С. Франка от Лизы Ключевой; почти полную тетрадь Трансцендентных этюдов Ф. Листа от Глеба Романчукевича; Пляска смерти Сен-Санса-Листа от Изуми Сато; Этюды Прокофьева и Алькана, Пьесы Скрябина от Валентина Малинина; Симфонические танцы Шумана от Цююй Ван; Вальс Равеля от Ен Зу Бэ; Сонату №7 Прокофьева от Михаила Кана; Балладу №1 Шопена и «Приют» Шуберта-Листа от Евгения Ивашко – ну просто не знаю, что на следующих конкурсах молодых пианистов будут брать себе в программы наши не взрослые конкурсанты. Ощущение нереальности происходящего – вот какое чувство не покидало меня на этом прослушивании. И глубочайшее сочувствие к членам жюри, которые вне зависимости от звучащей реалии должны будут отсечь пять пианистов из восьми. Вот таким было решение жюри, в финал прошли:



Евгений ИВАШКО, финалист Конкурса в старшей возрастной группе и обладатель приза зрительских симпатий

– Евгений ИВАШКО, 10.06.2001, Беларусь, педагог Зоя Качарская (его программа: Бетховен Соната №21, Шопен Баллада №1 и Шуберт-Лист «Приют»);

– Валентин МАЛИНИН, 25.08.2001, Россия, педагог Мира Марченко (его программа: Четыре этюда Прокофьева ор.2, Ж. Тайфер Вальс и Романс, Амлен Этюд №3, А. Локшин Прелюдия и тема с вариациями, а. Скрябин Вальс ля-бемоль мажор, А.Склябин Трагическая поэмы си-бемоль мажор);



Глеб Романчукевич, финалист Конкурса в старшей возрастной группе

– Глеб РОМАНЧУКЕВИЧ, 11.03.2001. Россия, педагог Дарья Петрова (его программа: Трансцендентные Этюды Ф.Листа, «Оригами» А. Сергунина).

На этом этапе мне хотелось бы отдельно отметить Глеба Романчукевича и Елизавету Ключеву – их игра произвела сильнейшее впечатление, но к сожалению Лиза не прошла в финал конкурса. Я узнала, что суперинтересная композиция «Оригами», которую исполнял Романчукевич, написана выпускником колледжа им. Ф. Шопена, где сейчас учится Глеб. Вот какие композиторские и исполнительские дарования предстали перед нами на Конкурсе.

Финал был еще более ошеломляющим, чем сольные программы. Регламент Конкурса Владимира Крайнева позволяет исполнить с симфоническим оркестром полностью весь Концерт, а не отдельные его части как принято на других молодежных соревнованиях, что значительно повышает интерес зрителей и дает возможность пианистам проявить себя в полную силу. Финальные выступления исполнялись в сопровождении Симфонического оркестра «Русская Филармония», дирижер Сергей Таранин за два вечера: 30 и 31 марта. Вот тут-то я приведу полную программу всех финалистов:

Младшая группа: БРЭДШОУ – Шопен, Концерт №2 фа минор, ЧЖАН – Сен-Санс, Концерт №2 соль минор, ШАКИРОВ – И.С. Бах, Концерт №7 соль минор.

Средняя группа: БОРИСОВ – Брамс Концерт №1 ре минор, КИМ – Чайковский Концерт №1 ми-бемоль минор, ДОРОНИН – Чайковский Концерт №1 си-бемоль минор.



[Главная](#)
[Статьи](#)
[Рецензии](#)
[Интервью](#)
[Энциклопедия](#)
[Видео](#)
[Рубрики](#)
[Видеолекторий](#)

[Оформить подписку](#)
[Войти](#)

Младшая группа: БРЭДШОУ – Шопен, Концерт №2 фа минор, ЧЖАН – Сен-Санс, Концерт №2 соль минор, ШАКИРОВ – И.С. Бах, Концерт №7 соль минор.

Средняя группа: БОРИСОВ – Брамс Концерт №1 ре минор, КИМ – Чайковский Концерт №1 ми-бемоль минор, ДОРОНИН – Чайковский Концерт №1 си-бемоль минор.

Старшая группа: РОМАНЧУКЕВИЧ – Рахманинов Концерт №3 ре минор, ИВАШКО – Лист Концерт №1 ми-бемоль мажор, МАЛИНИН – Рахманинов «Рэпсодия на тему Паганини».

На наше счастье на сайте Конкурса Крайнева есть все записи исполнений и желающие могут их послушать – очень советую сделать это, все ребята играли шикарно. Но опять-таки два самых ярких впечатления – очень интересная трактовка Концерта №1 П.И. Чайковского Чи Вон Кимом и Концерта №2 Сен- Санса Джеки Сяюки Чжаном. В чрезвычайно популярных произведениях совсем юные пианисты находили такие неожиданные нюансы, что просто дух захватывало.

Пора перейти к наградам и призам.

Вот кто стал победителями в своих возрастных группах:

- Гран-При – Валентин МАЛИНИН (старшая группа) ,
- Премия "Достижение" – Роман БОРИСОВ (средняя группа)
- Премия "Открытие" – Райан Мартин БРЭДШОУ и Джеки Сяюки ЧЖАН (младшая группа).

Призов было великое множество – вся процедура их вручения длилась более часа. Было много плановых наград: от Фондов Спивакова и Крайнева, от дирекции Дома Музыки, от оркестров «Русская Филармония» и Национального филармонического оркестра России – все это касалось участия в различных Фестивалях и концертах, что чрезвычайно важно для становления юных музыкантов. Некоторые члены жюри вручили награды полюбившимся им молодым пианистам, Александр Романовский учредил три премии "За мужество". Я скажу о самых любопытных наградах:

- приз от партнера конкурса компании "Ямаха Мюзик" – акустический рояль GBIK – получил Александр ДОРОНИН;
- приз зрительских симпатий разделился на 2 части: первая – от зрителей присутствующих в зале при прослушиваниях – его получил Евгений ИВАШКО; вторая – от интернет-аудитории – его получил Родион ШАКИРОВ;
- приз за лучшее выполнение творческого задания "Услышать Будущее" получил Александр ДОРОНИН;

Немного о Гала-Концерте и Церемонии Закрытия Конкурса. Первая часть Гала-концерта – сольные исполнения лауреатов Конкурса, вторая – выступления победителей с Национальным филармоническим оркестром России, дирижер Владимир Спиваков. Пожалуй выступление с этим прославленным коллективом – главный подарок Конкурса победителям. Завершил вечер Валентин МАЛИНИН "Рэпсодией на тему Паганини" С.В. Рахманинова.



[Главная](#)
[Статьи](#)
[Рецензии](#)
[Интервью](#)
[Энциклопедия](#)
[Видео](#)
[Рубрики](#)
[Видеолекторий](#)

[Оформить подписку](#)
[Войти](#)

приз за лучшее выполнение творческого задания "Услышать Будущее" получил Александр ДОРОНИН,

Немного о Гала-Концерте и Церемонии Закрытия Конкурса. Первая часть Гала-концерта – сольные исполнения лауреатов Конкурса, вторая – выступления победителей с Национальным филармоническим оркестром России, дирижер Владимир Спиваков. Пожалуй выступление с этим прославленным коллективом – главный подарок Конкурса победителям. Завершил вечер Валентин МАЛИНИН "Рэпсодией на тему Паганини" С.В. Рахманинова.



Валентин МАЛИНИН обладатель Гран-При Конкурса на Гала-Концерте 01 апреля 2019

Недельный праздник Музыки закончился. Поразительная открытость в решениях жюри, честность и забота организаторов, их любовь к молодым музыкантам – вот главная визитная карточка этого события. Надо думать, что следующий IV Конкурс Владимира Крайнева, в 2021 году, привлечет к себе еще больше исполнителей, которые получат поразительно богатую путевку во взрослую музыкальную жизнь именно в стенах гостеприимного Дома Музыки.

Фото автора

Российская газета (RG.ru), 2 апреля 2019

<https://rg.ru/2019/04/02/reg-cfo/nazvany-pobediteli-mezhdunarodnogo-konkursa-pianistov-krajneva.html>

The screenshot shows the website of the Russian newspaper 'Российская газета' (RG.ru) from April 2, 2019. The main headline is 'Названы победители Международного конкурса пианистов Крайнева' (Named winners of the International Piano Competition of Vladimir Kraineva). The article text states that four young pianists from different countries won the III Moscow International Piano Competition of Vladimir Kraineva. A photograph shows three people on a stage during the ceremony. On the right side, there is a sidebar with 'Главное сегодня' (Main today) and 'Общество' (Society) sections. The bottom of the page shows a loading message: 'Ожидание создания туннеля прокси...'.

Названы победители Международного конкурса пианистов Крайнева.

Четыре молодых пианиста из разных стран одержали победу на III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева. В Светлановском зале Московского международного Дома Музыки состоялась торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов.

Международный фортепианный конкурс, названный в честь знаменитого российского пианиста Владимира Крайнева, проводится в Москве с 2015 года, каждый раз открывая музыкальному миру молодые таланты со всего мира. В жюри - ведущие российские и зарубежные специалисты в области фортепианного искусства. "Здесь царит атмосфера музыки, атмосфера дружбы и все участники находятся в равном положении", - отметил президент Дома Музыки Владимир Спиваков.

В этом году среди участников младшей группы победу одержали два конкурсанта - 12-летний Райн Мартин Брэдшоу из Словакии, в финале поразивший жюри исполнением второго концерта Шопена, и 10-летний Джеки Сяюки Чжан из Великобритании, виртуозно сыгравший второй концерт Сен-Санса. Оба молодых пианиста были удостоены премии "Открытие".

В средней возрастной категории лучшим стал 16-летний россиянин Роман Борисов: сыгранный им в финале ре-минорный концерт Брамса подарил ему премию "Достижение".

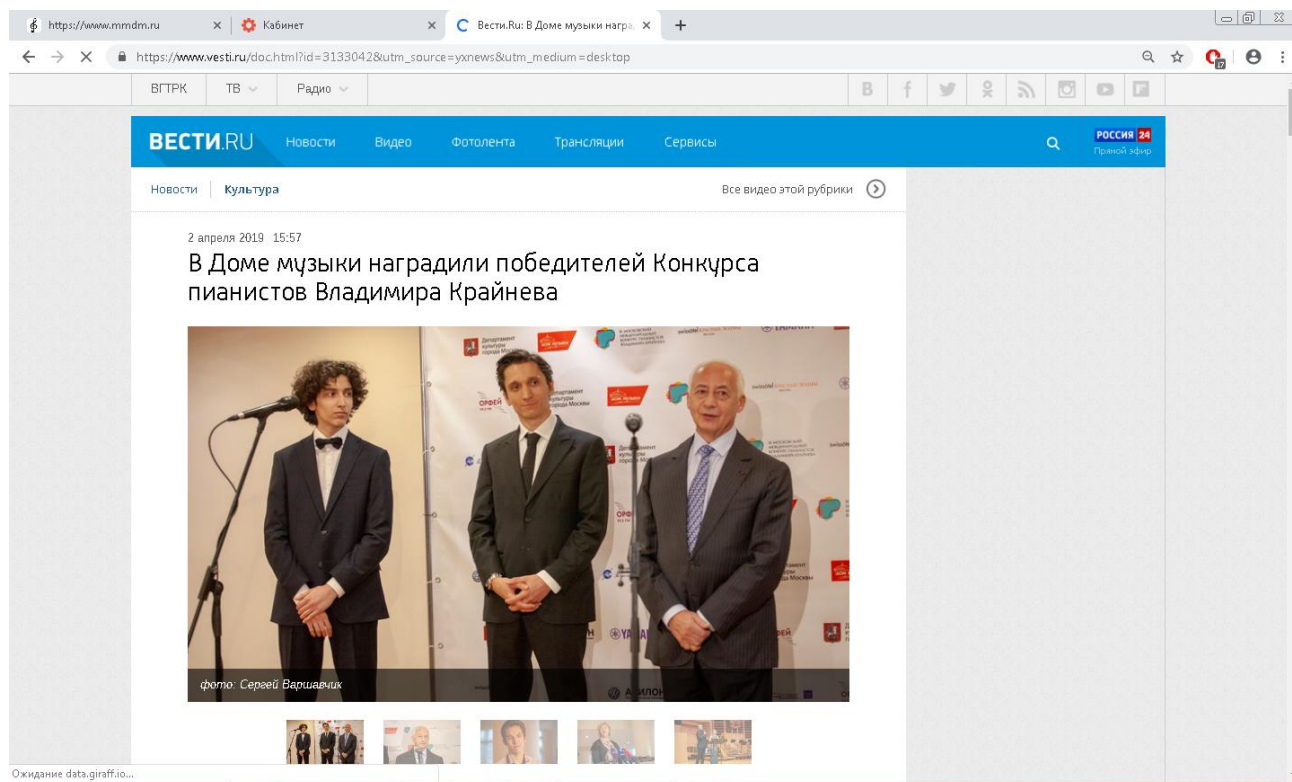
Наконец, гран-при конкурса завоевал конкурсант старшей группы - 17-летний Валентин Малинин из России, чье исполнение рапсодии Рахманинова на тему Паганини произвело неизгладимое впечатление на жюри.

Участники, не занявшие победных мест, получили другие, не менее достойные призы: российский конкурсант Александр Доронин был награжден специальным призом от партнера конкурса компании "Yamaha Music" - акустическим роялем, а Евгений Ивашко из Беларуси и Родион Шакиров из России завоевали приз зрительских симпатий. Несколько участников получили уникальную возможность выступить с крупнейшими музыкальными коллективами России - "Виртуозами Москвы" и "Русской филармонией", а также принять участие в мастер-классах и концертах как в России, так и за рубежом.

По окончании торжественной церемонии награждения состоялся гала-концерт лауреатов, исполнивших выбранные ими для финала произведения вместе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова.

Вести.ру, 2 апреля 2019

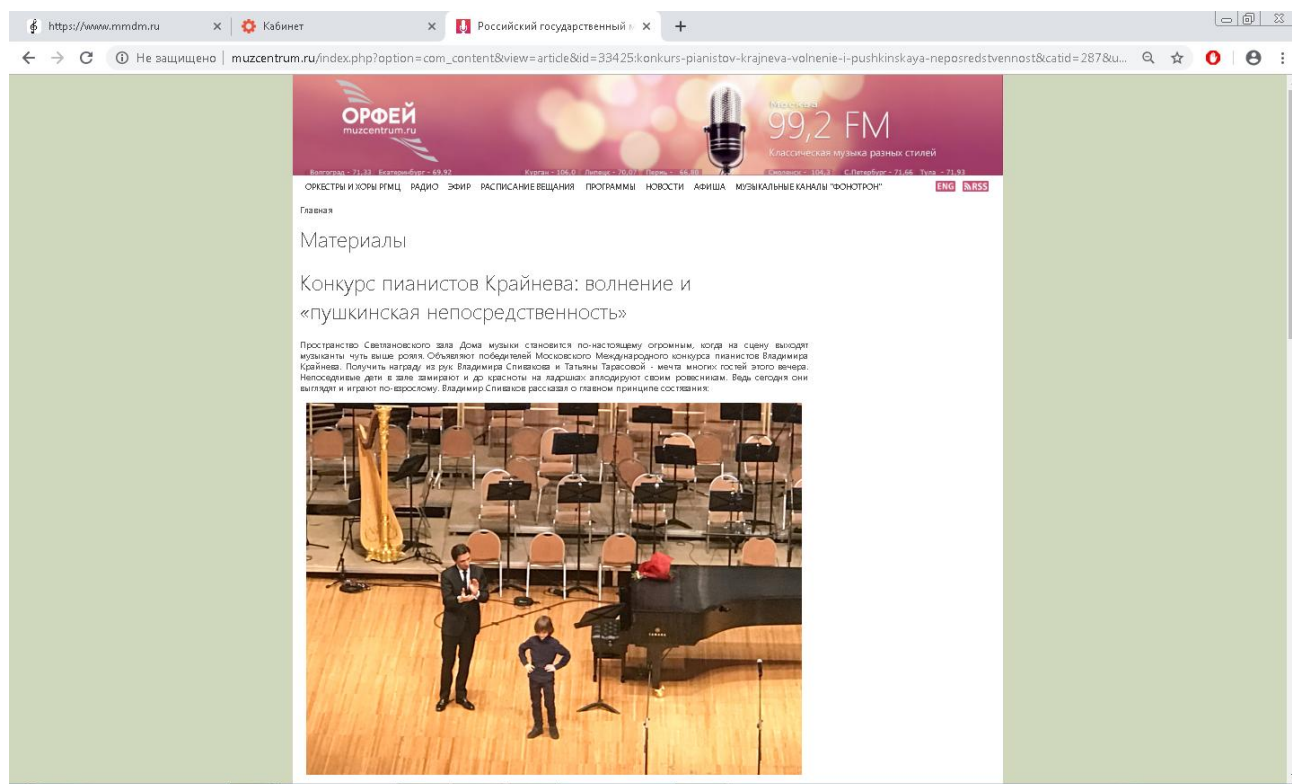
https://www.vesti.ru/doc.html?id=3133042&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



В Доме музыки наградили победителей Конкурса пианистов Владимира Крайнева Торжественная церемония награждения и гала-концерт лауреатов III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева прошли в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения выдающегося пианиста и педагога Владимира Крайнева.

Радиостанция Орфей (сайт Muzcentrum.ru), 2 апреля 2019

http://muzcentrum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=33425:konkurs-pianistov-krajneva-volnenie-i-pushkinskaya-neposredstvennost&catid=287&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



Конкурс пианистов Крайнева: волнение и «пушкинская непосредственность»

Пространство Светлановского зала Дома музыки становится по-настоящему огромным, когда на сцену выходят музыканты чуть выше рояля. Объявляют победителей Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Получить награду из рук Владимира Спивакова и Татьяны Тарасовой - мечта многих гостей этого вечера. Непоседливые дети в зале замирают и до красноты на ладошках аплодируют своим ровесникам. Ведь сегодня они выглядят и играют по-взрослому. Владимир Спиваков рассказал о главном принципе состязания:



Владимир СПИВАКОВ: *«Сегодня хочется вспомнить Володю Крайнева. Мы с ним очень дружили. Продолжение его жизни – потрясающее. Здесь занимаются чистым духовным творением. Хочется вспомнить знаменитую фразу: «Вещи созданы, чтобы их использовать. Люди созданы, чтобы их любить». На мой взгляд, здесь это получается. Дети играют с настоящей «пушкинской непосредственностью».*

Гран-при старшей группы получил Валентин Малинин - воспитанник Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Лучшими в младшей группе стали Райн Мартин Брэдшоу из Словакии и Джеки Сяюи Чжан из Великобритании. Премию «Достижение» средней возрастной группы получил Роман Борисов из Новосибирска.



Роман БОРИСОВ: *«Я участвовал в конкурсе, когда он проводился в первый раз. Тогда я прошёл в финал, будучи ещё в младшей группе, но премию не взял. Через какое-то время решил вернуться, потому что это потрясающий конкурс. Захотелось снова здесь поиграть и попробовать. Я выбрал программу и приехал. Участники здесь могут абстрагироваться от всего лишнего. Я считаю, что любые артисты не должны отвлекаться. Здесь есть всё для максимально комфортной игры».*

Состязание проходит только третий раз, а на него откликнулись участники со всего мира. Организаторы считают колоссальным достижением 204 заявки, которые пришли на конкурс. Рекордное количество участников в этом году заявило о себе из Северной

Кореи. Среди призов не только денежные вознаграждения (до полумиллиона рублей), но и уникальный опыт преодоления себя. Роман Борисов об одной из главных сложностей начинающих музыкантов.

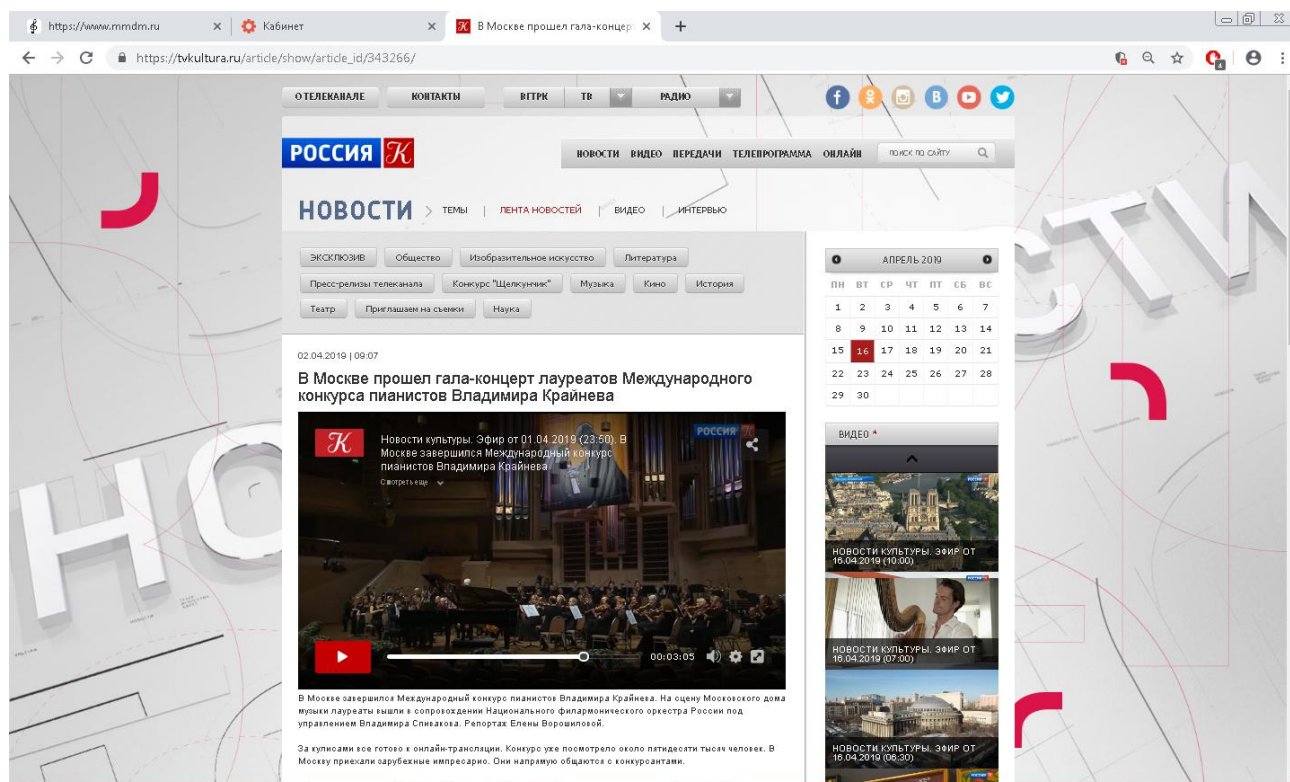


Роман БОРИСОВ: *«Волнение, безусловно, очень мешает. При выходе на сцену учащается сердцебиение, и мысли работают по-другому. У меня от этого, например, вырастает темп. Но ведь так проблему не решить. Я отчётливо это понял теперь. Хотя небольшое волнение, мне кажется, даже полезно. Оно подстёгивает, добавляет эмоций. Главное не давать ему литься через край, это может сыграть злую шутку».*

Конкурс в этом году посвятили 75-летию со дня рождения Владимира Крайнева. После церемонии награждения лауреаты сыграли на сцене Московского дома музыки. Юные музыканты выступили сольно и с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова.

Телеканал «Культура», Новости (tvkultura.ru), 2 апреля 2019

https://tvkultura.ru/article/show/article_id/343266/



В Москве завершился Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. На сцену Московского дома музыки лауреаты вышли в сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. Репортаж Елены Ворошиловой.

За кулисами все готово к онлайн-трансляции. Конкурс уже посмотрело около пятидесяти тысяч человек. В Москву приехали зарубежные импресарио. Они напрямую общаются с конкурсантами.

«Конкурс несет не только прямой сигнал в мир, что классическая музыка – это здорово, это современно и это очень нужно сегодня, но и преодолевает некоторые барьеры, которые политики преодолеть не могут», – отметил арт-директор Московского международного конкурса Владимира Крайнева, председатель жюри Александр Романовский.

204 музыканта из 33 стран прислали на конкурс заявки. 24 – приехали в Москву. После двух дней музыкальных баталий определилась девятка финалистов. Четверо из них играют с Национальным филармоническим оркестром под управлением Владимира Спивакова.

«Многие в первый раз играют с оркестром. Даже на Конкурсе Чайковского, как вы знаете, люди, которые играли с оркестром в первый раз, они сразу откатывались на последние места. Именно потому, что не было возможности играть с оркестром. Это опыт, это тяжелое дело. Когда я в первый раз играл с оркестром, я оказался как брошенная собачка с лодки в море, в открытое, даже штормовое. Потому что вдруг неожиданно вместо рояля ты слышишь океан музыки», – объяснил художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России Владимир Спиваков.

Райн Мартин Бредшоу из Словакии и Джеки Сяо-Юи Чжан из Великобритании – самые юные участники – разделили премию «Открытие». Играют Сен-Санса и Шопена. Роман Борисов из новосибирского музыкального колледжа взял премию «Достижение». Он признался: «Я понял, что я все еще волнуюсь перед выходом на сцену. Надеялся, что я уже практически избавился от этого, но нет. Ответственность тут колоссальная. Нужно показать себя насколько ты способен».

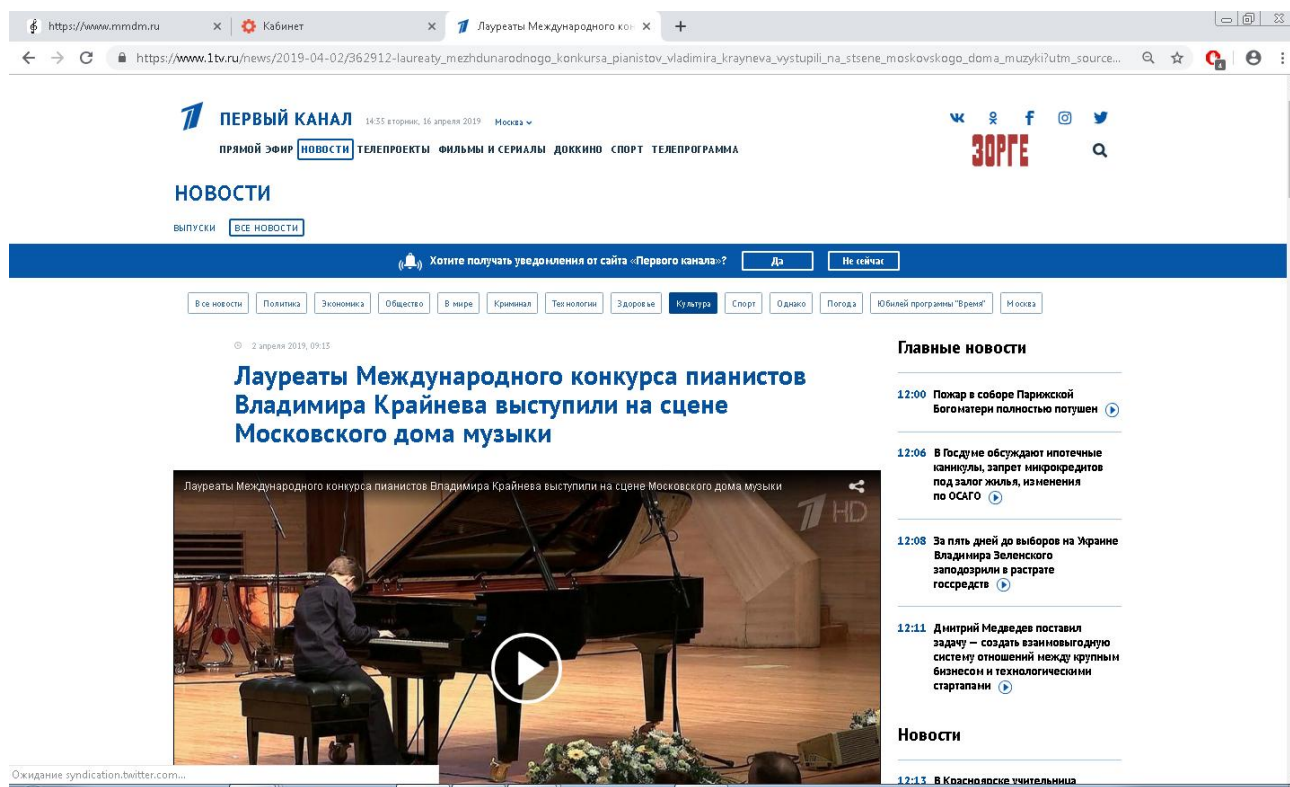
Рапсодия на тему Паганини Рахманинова принесла студенту Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, Валентину Малинину Гран-при. Virtuозное исполнение жюри потрясло. Валентин верит, что конкурс откроет многим двери в мир большой музыки. Он говорит: «Безусловно, всем участникам откроются какие-то залы, которые бы не открылись без этого конкурса. И коллективы, с которыми тоже участник не имел бы возможности сыграть, если бы он не прошел в финал».

В Москве конкурс проходит в третий раз. Среди членов жюри – ученики Владимира Крайнева, которые продолжают следовать принципу своего учителя: быть честными в профессии.

Первый канал (1tv.ru), 2 апреля 2019

[https://www.1tv.ru/news/2019-04-02/362912-](https://www.1tv.ru/news/2019-04-02/362912-laureaty-mezhdunarodnogo-konkursa-pianistov-vladimira-krayneva-vystupili-na-stsene-moskovskogo-doma-muzyki?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

[laureaty-mezhdunarodnogo-konkursa-pianistov-vladimira-krayneva-vystupili-na-stsene-moskovskogo-doma-muzyki?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop](https://www.1tv.ru/news/2019-04-02/362912-laureaty-mezhdunarodnogo-konkursa-pianistov-vladimira-krayneva-vystupili-na-stsene-moskovskogo-doma-muzyki?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)



Лауреаты Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева выступили на сцене Московского дома музыки.

Юные пианисты, которые совсем скоро будут покорять лучшие мировые сцены, выступили в Московском доме музыки. На престижной площадке прошел концерт лауреатов и финалистов авторитетного международного конкурса Владимира Крайнева в сопровождении Национального филармонического оркестра под управлением Владимира Спивакова.

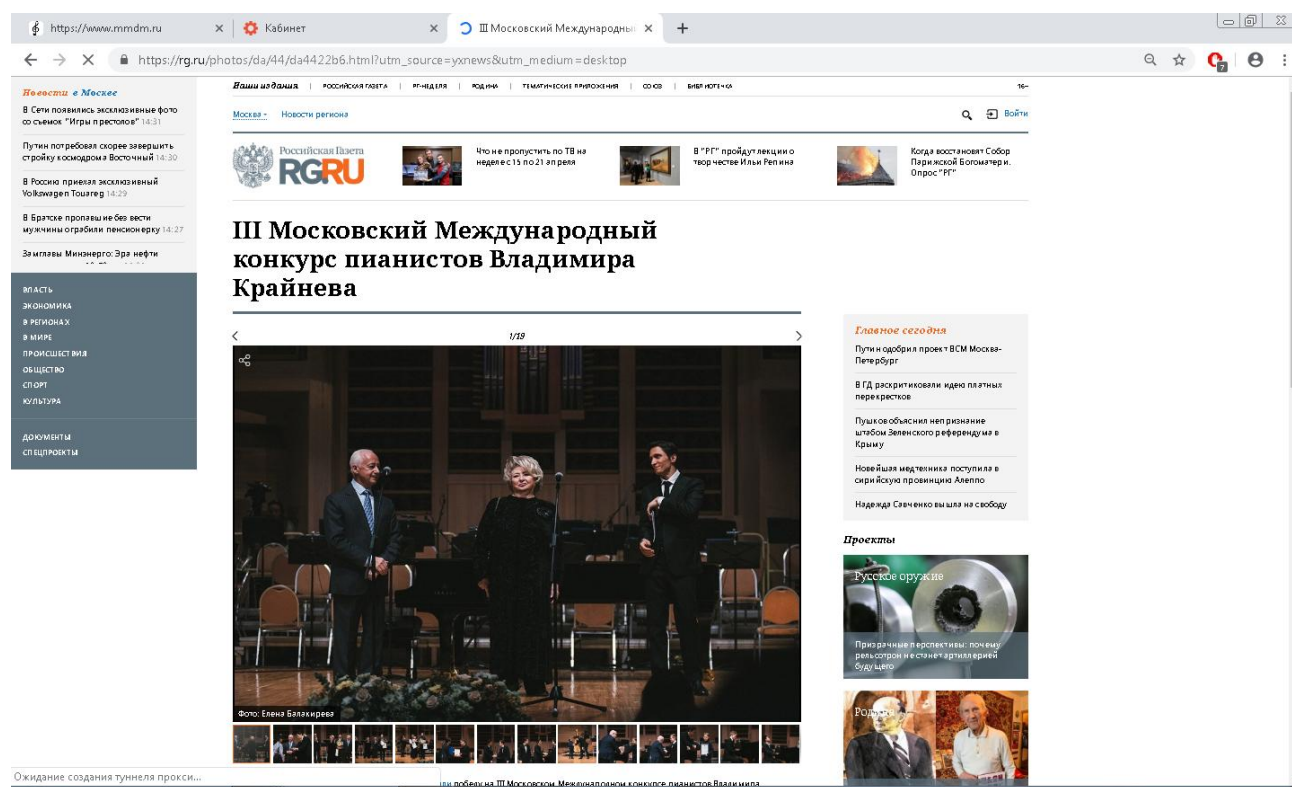
В Москву приехали талантливые исполнители из десятков стран. Победителей определяли как среди совсем юных музыкантов, так и среди студентов Консерваторий. В этом году на конкурс было подано рекордное количество заявок.

«Эти 204 заявки для третьего конкурса, это, конечно, результат колоссальный. Это свидетельство доверия. И здесь действительно царит атмосфера музыки, атмосфера дружбы — никаких различий между людьми», — отметил президент Московского международного Дома музыки Владимир Спиваков.

Победителей ждут специальные стипендии, программы обучения, возможность выступить с ведущими коллективами как в России, так и за рубежом.

Российская газета (RG.ru), 2 апреля 2019

https://rg.ru/photos/da/44/da4422b6.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



Фоторепортаж гала-концерта.

Четыре молодых пианиста из разных стран одержали победу на III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева. Из россиян отличились 16-летний Роман Борисов и 17-летний Валентин Малинин.

Информагентство ТАСС (tass.ru), 1 апреля 2019

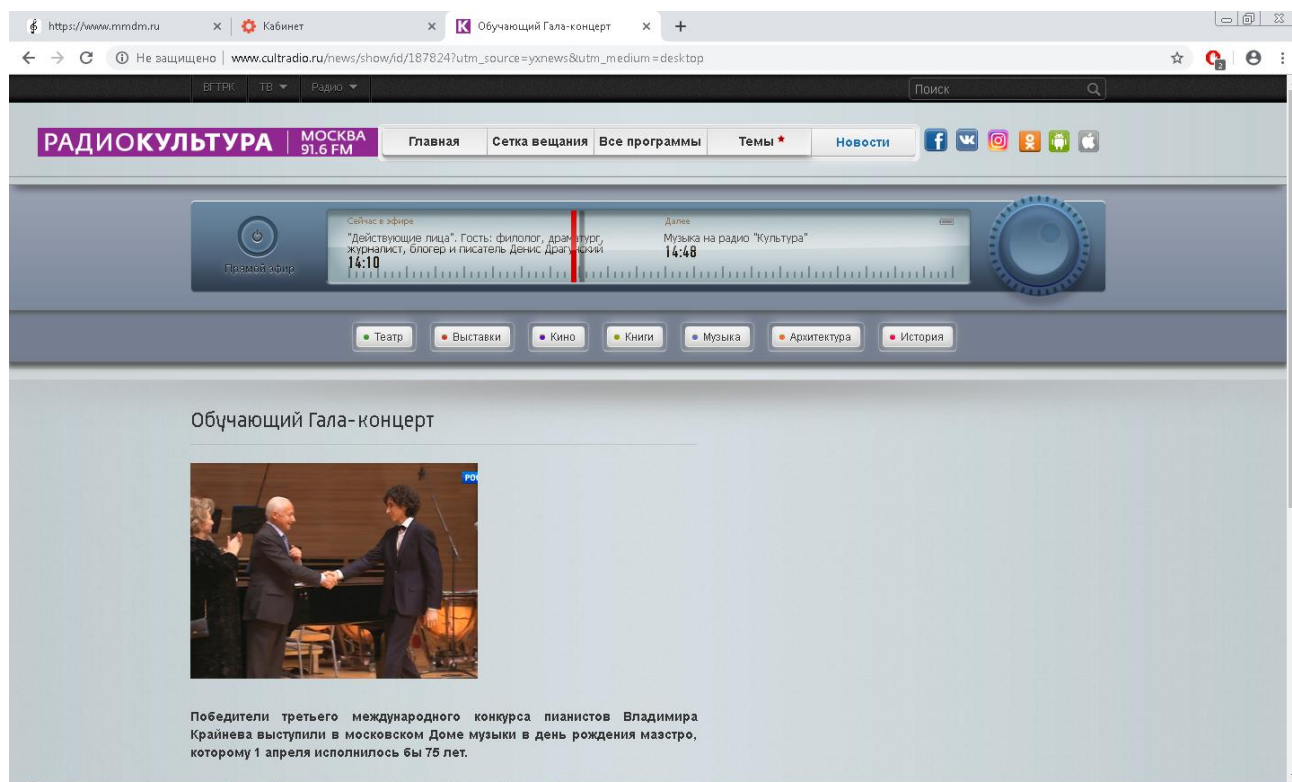
МОСКВА, 1 апреля. /ТАСС/. Лауреаты и финалисты III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева в понедельник приняли участие в гала-концерте, приуроченном к 75-й годовщине со дня рождения маэстро.

На сцену Московского международного дома музыки они вышли в сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. "Многие на конкурсе в первый раз играют с оркестром. Это опыт, тяжелое дело, - отметил перед концертом маэстро Спиваков. - Когда я впервые играл с оркестром, я будто оказался брошенной в штормовое море собачкой: вдруг вместо рояля ты слышишь океан музыки, огромное количество инструментов". Победители в младшей возрастной группе (с 8 до 12 лет), обладатели премии "Открытие" Райан Мартин Бредшоу из Словакии и Джекки Сяюи Чжан Великобритании выбрали для вечера сочинения Фридерика Шопена и Камилля Сен-Санса. Получивший награду "Достижение" в группе до 16 лет россиянин Роман Борисов исполнил Первый концерт Иоганнеса Брамса.

Обладатель гран-при конкурса в старшей возрастной категории Валентин Малинин из России сыграл "Рапсодию на тему Паганини" Сергея Рахманинова. На нынешний конкурс было подано рекордное количество заявок - 204. "В мире очень немного конкурсов, которые могут похвастаться таким количеством заявок, - подчеркнул председатель жюри, почетный академик Болонской филармонической академии Александр Романовский. - Наш конкурс - высокопрофессиональный. Я считаю, что на сегодняшний момент детей, которые могли бы принять участие в такого рода конкурсе, во всем мире не более 300-400 человек. Мы находим самых талантливых, самых многообещающих". Председатель жюри добавил, что в судейскую коллегию были выбраны те, "от кого конкретно может зависеть будущее участников". Это представители мировых концертных агентств, промоутеры залов. Девиз конкурса - "Услышать будущее". "Могу вам сказать, что будущее хорошее. Если бы все было так, как на конкурсе, можно было бы каждый день встречать с улыбкой", - заметил Спиваков. О конкурсе Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева проходит с периодичностью раз в два года. Конкурс учрежден департаментом культуры Москвы по инициативе Владимира Спивакова и вдовы пианиста, заслуженного тренера СССР Татьяны Тарасовой. Владимир Крайнев (1944-2011) - советский, российский пианист, музыкальный педагог. С 1987 года он был профессором Московской консерватории, с 1994 года - профессором Высшей школы музыки и театра в немецком Ганновере.

Радиостанция Культура (Cultradio.ru), 1 апреля 2019

http://www.cultradio.ru/news/show/id/187824?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



Победители третьего международного конкурса пианистов Владимира Крайнева выступили в московском Доме музыки в день рождения маэстро, которому 1 апреля исполнилось бы 75 лет.

Двое россиян вместе с представителями Словакии и Великобритании играли с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова. Такое выступление является бесценным опытом, отметил в интервью телеканалу "Культура" Владимир Спиваков.

Победители конкурса во всех трёх категориях молоды, но уже многого добились, отмечает худрук конкурса и председатель жюри Александр Романовский. Он обратил внимание на большой потенциал нынешних лауреатов, на который, по его убеждению, повлиял и конкурс Крайнева, и члены жюри. Лауреаты получили денежные призы в 500, 300 и 200 тыс. рублей.

Первый канал, Новости (1tv.ru), 1 апреля 2019

[https://www.1tv.ru/news/2019-04-02/362903-](https://www.1tv.ru/news/2019-04-02/362903-v-moskovskom-dome-muzyki-sostoyalsya-grandioznyy-gala-kontsert)

[v-moskovskom-dome-muzyki-sostoyalsya-grandioznyy-gala-kontsert](https://www.1tv.ru/news/2019-04-02/362903-v-moskovskom-dome-muzyki-sostoyalsya-grandioznyy-gala-kontsert)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 14:59 вторник, 16 апреля 2019 Москва

ПРЯМОЙ ЭФИР **НОВОСТИ** ТЕЛЕПРОЕКТЫ ФИЛЬМЫ И СЕРИАЛЫ ДОККИНО СПОРТ ТЕЛЕПРОГРАММА

НОВОСТИ

ВЫПУСКИ **ВСЕ НОВОСТИ**

Хотите получать уведомления от сайта «Первого канала»?

В все новости Политика Экономика Общество В мире Криминал Технологии Здоровье **Культура** Спорт Одиночество Погода Юбилей программы "Время" Москва

2 апреля 2019, 08:05

В Московском доме музыки состоялся грандиозный гала-концерт

В сопровождении Национального филармонического оркестра на сцену вышли лауреаты международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Это молодые музыканты и совсем юные дарования. В младшей категории участвовали дети от восьми лет. Каждому пришлось пройти строжайший конкурсный отбор.

В Москву съехались таланты из Словакии, Великобритании, Болгарии, Кореи, Китая, Японии, а также российских регионов. Не менее обширна и география жюри. В судейскую коллегию были выбраны лучшие исполнители и педагоги со всего мира, представители ведущих концертных агентств — большинство из них в свое время учились у самого Владимира Крайнева.

«Здесь потрясающее жюри. Здесь считается самый честный конкурс. Я всегда за это. Здесь в жюри сидят его ученики. Они ездят по всему миру отбирают. Это очень серьезный отбор. На каждое место по 20-30 человек», — рассказала вдова Владимира Крайнева Татьяна Тарасова.

Главные новости

- 12:00 Пожар в соборе Парижской Богородицы полностью потушен
- 12:06 В Госдуме обсуждают ипотечные каникулы, запрет микрокредитов под залог жилья, изменения по ОСАГО
- 12:08 За пять дней до выборов на Украине Владимира Зеленского заподозрили в растрате госсредств
- 12:11 Дмитрий Медведев поставил задачу — создать взаимовыгодную систему отношений между крупным бизнесом и технологическими стартапами

В сопровождении Национального филармонического оркестра на сцену вышли лауреаты международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Это молодые музыканты и совсем юные дарования. В младшей категории участвовали дети от восьми лет. Каждому пришлось пройти строжайший конкурсный отбор.

В Москву съехались таланты из Словакии, Великобритании, Болгарии, Кореи, Китая, Японии, а также российских регионов. Не менее обширна и география жюри. В судейскую коллегию были выбраны лучшие исполнители и педагоги со всего мира, представители ведущих концертных агентств — большинство из них в свое время учились у самого Владимира Крайнева.

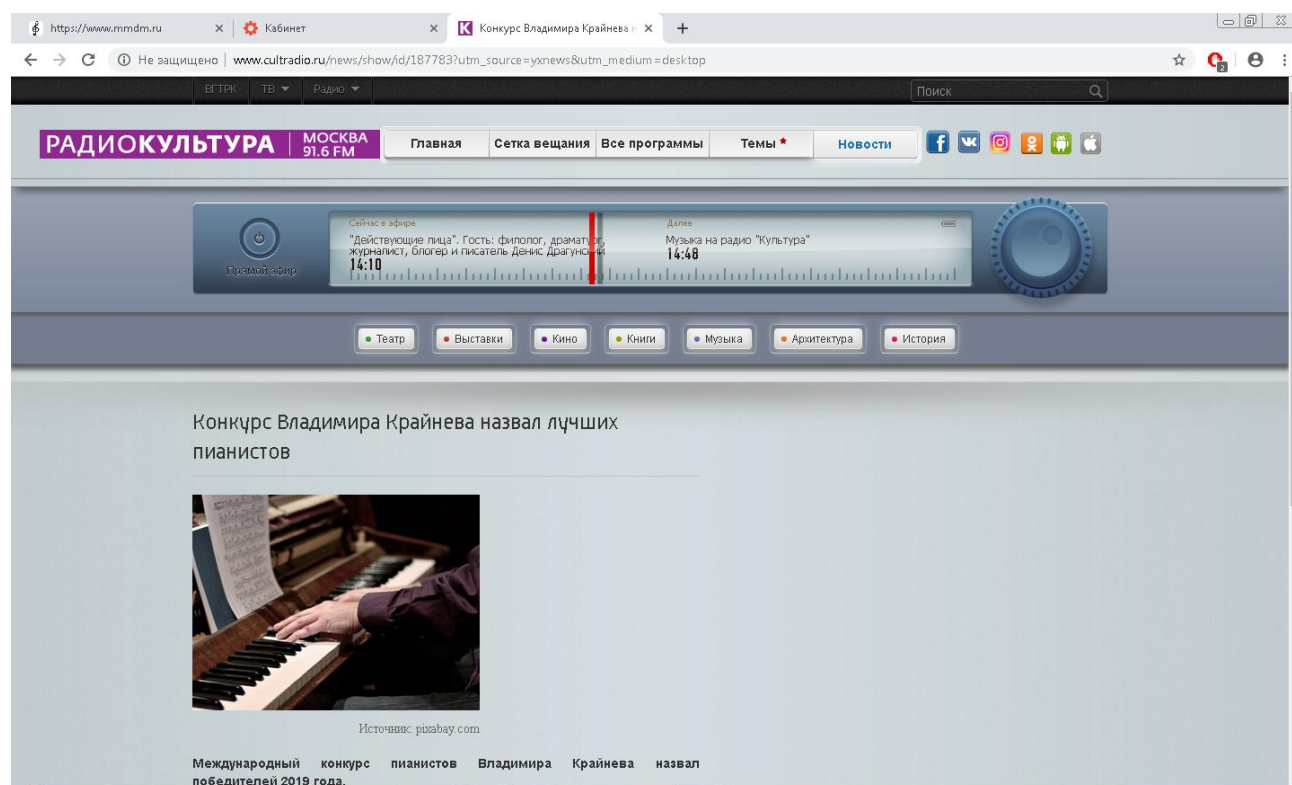
«Здесь потрясающее жюри. Здесь считается самый честный конкурс. Я всегда за это. Здесь в жюри сидят его ученики. Они ездят по всему миру отбирают. Это очень серьезный отбор. На каждое место по 20-30 человек», — рассказала вдова Владимира Крайнева Татьяна Тарасова.

«Эти 204 заявки для третьего конкурса, это, конечно, результат колоссальный. Это свидетельство доверия. И здесь действительно царит атмосфера музыки, атмосфера дружбы — никаких различий между людьми», — отметил президент Московского международного Дома музыки Владимир Спиваков.

Главный итог Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева — появление новых ярких имен. Лауреатов ждут стипендии, программы обучения, сольные концерты и выступления как в России, так и за рубежом с ведущими коллективами.

Радиостанция Культура (Cultradio.ru), 1 апреля 2019

http://www.cultradio.ru/news/show/id/187783?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева назвал победителей 2019 года.

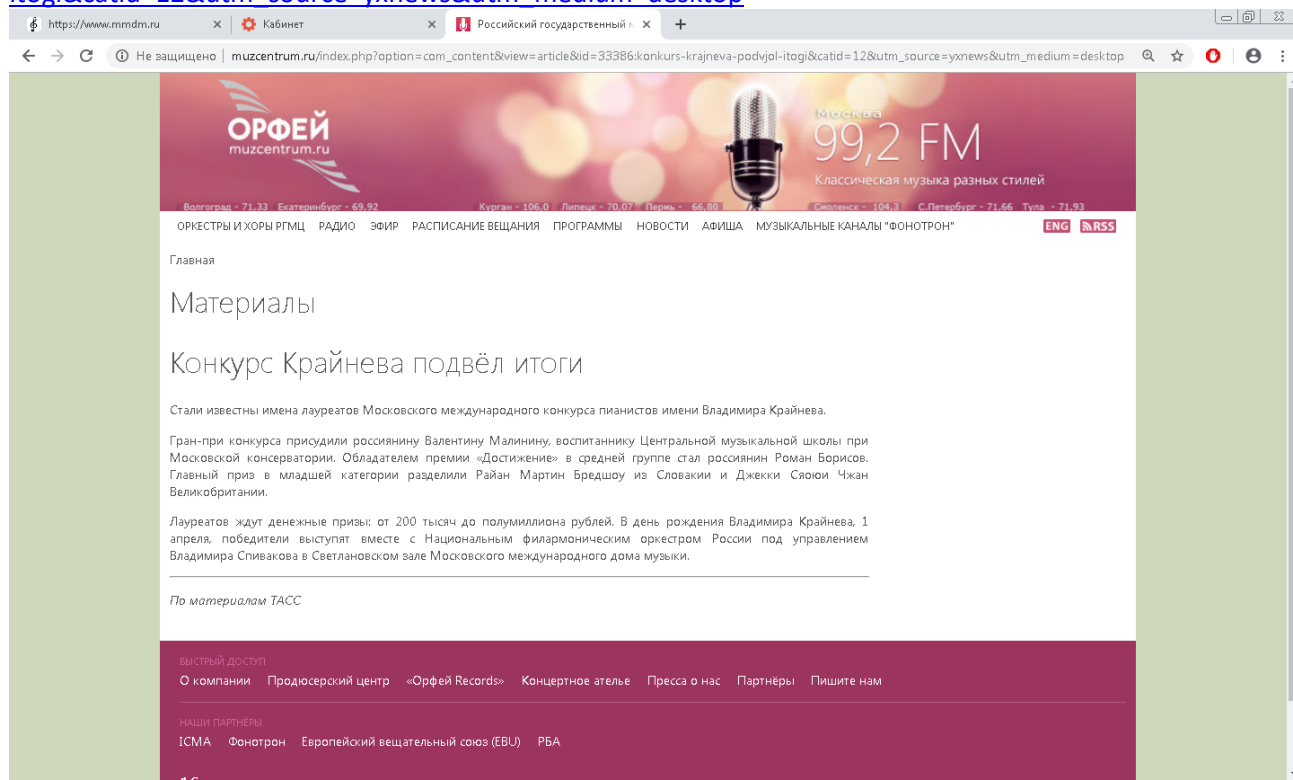
Награды в старшей и средней возрастной категории забрали россияне - Валентин Малинин и Роман Борисов. Главный приз в младшей возрастной группе разделили Райан Мартин Бредшоу из Словакии и Джекки Сяюи Чжан из Великобритании.

1 апреля победителям предстоит выступить в Светлановском зале Московского дома музыки вместе с оркестром под управлением Владимира Спивакова.

Концерт будет приурочен ко дню рождения народного артиста СССР Владимира Крайнева: маэстро исполнилось бы 75 лет.

Радиостанция Орфей (Muzcentrum.ru), 1 апреля 2019

http://muzcentrum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=33386:konkurs-krajneva-podvjol-itoqi&catid=12&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



Конкурс Крайнева подвёл итоги

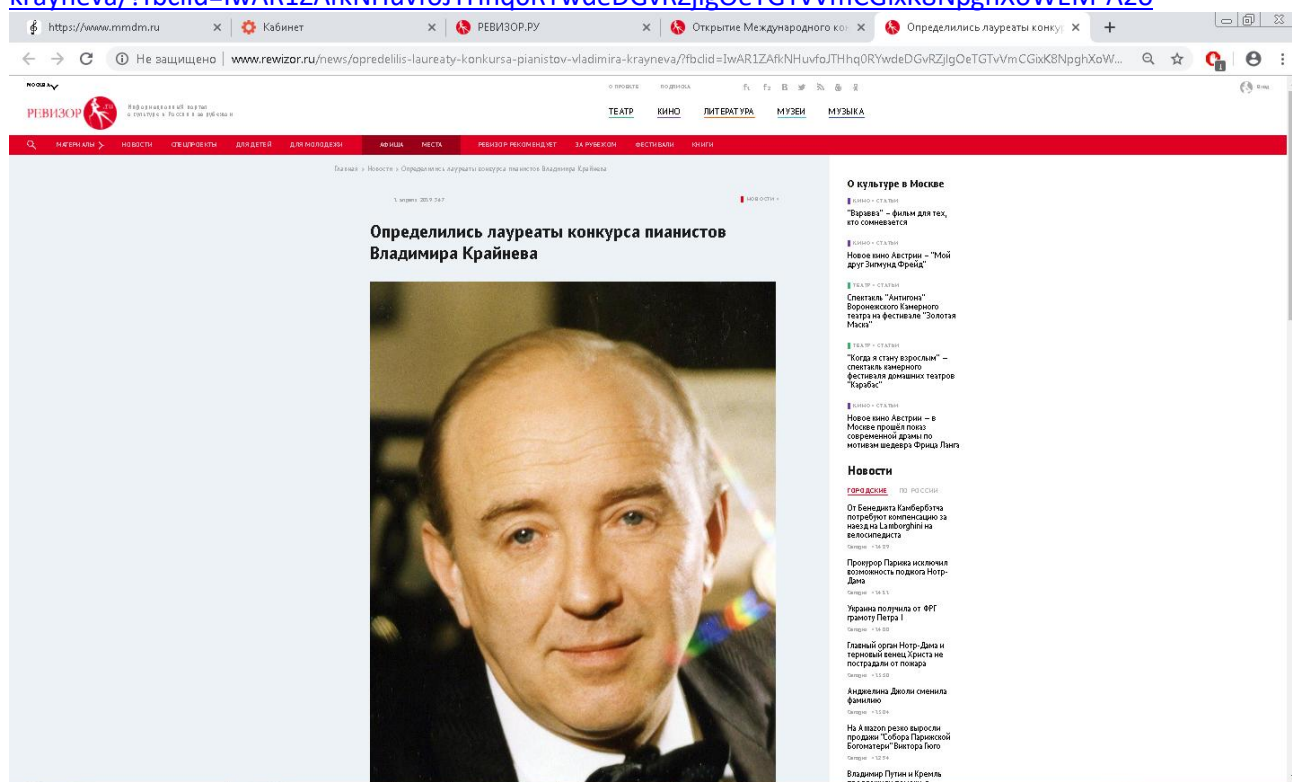
Стали известны имена лауреатов Московского международного конкурса пианистов имени Владимира Крайнева.

Гран-при конкурса присудили россиянину Валентину Малинину, воспитаннику Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Обладателем премии «Достижение» в средней группе стал россиянин Роман Борисов. Главный приз в младшей категории разделили Райан Мартин Бредшоу из Словакии и Джеки Сяюи Чжан Великобритании.

Лауреатов ждут денежные призы: от 200 тысяч до полумиллиона рублей. В день рождения Владимира Крайнева, 1 апреля, победители выступят вместе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова в Светлановском зале Московского международного дома музыки.

Интернет-портал Rewizor.ru, Москва 1 апреля 2019

<http://www.rewizor.ru/news/opredelilis-laureaty-konkursa-pianistov-vladimira-krayneva/?fbclid=IwAR1ZAfkNHuvfoJTHhQ0RYwdeDGvRZjlgOeTGTvVmCGixK8NpghXoWEM-A2o>



Жюри III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева огласило имена лауреатов. Об этом ТАСС сообщили в пресс-службе ММДМ.

Победители определялись в трех возрастных категориях: в старшей возрастной категории (от 17 до 22 лет), в средней группе (13 — 16 лет), в младшей категории (8 — 12 лет).

Гран-при в старшей группе присудили Валентину Малинину, который является воспитанником Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Премию "Достижение" в средней группе получил Роман Борисов, а главный приз в младшей категории ("Открытие") делят Райан Мартин Бредшоу из Словакии и Джекки Сяюки Чжан из Великобритании.

Лауреаты конкурса получают денежные призы. Обладатель гран-при заберет 500 тысяч рублей, 300 тысяч рублей достанется за премию "Достижение" и 200 тысяч за "Открытие".

Умения участников оценивали исполнители, руководители крупнейших фестивалей, профессора ведущих европейских вузов из России, Швейцарии, Италии, Нидерландов, Германии.

Конкурс пианистов Владимира Крайнева проходит раз в два года. Он учрежден департаментом культуры Москвы по инициативе Владимира Спивакова и вдовы пианиста Татьяны Тарасовой.

Радиостанция Орфей 1 апреля 2019

<http://www.muzcentrum.ru/news/33386-konkurs-krajneva-podvjol-itogi>

The screenshot shows the website of the radio station "Orpheus" (Орфей) from muzcentrum.ru. The page features a header with the station's logo, frequency (99.2 FM), and a list of cities with their respective frequencies. The main content area is titled "Конкурс Крайнева подвёл итоги" (The Krajevna Competition has concluded) and is dated 01.04.2019. The text announces the winners of the Moscow International Piano Competition named after Vladimir Krajevna. The Grand Prix was awarded to Valentin Malinin, a student of the Central Music School at the Moscow Conservatory. The "Achievement" prize in the middle group was won by Roman Borisov. The main prize in the youngest category was shared by Ryan Martin Breschou from Slovakia and Jackie Sjaoui Chjan from Great Britain. The winners will receive monetary prizes ranging from 200,000 to 1,500,000 rubles. On the day of Vladimir Krajevna's birthday, April 1st, the winners will perform with the National Philharmonic Orchestra of Russia, conducted by Vladimir Spivakov, in the Svetlanov Hall of the Moscow International House of Music. The page also includes a search bar, a sidebar with a "Музыкальный календарь" (Music calendar) and "Библиотека персон" (Person library), and a "АФИША РГМЦ" (RGMC Affiche) section.

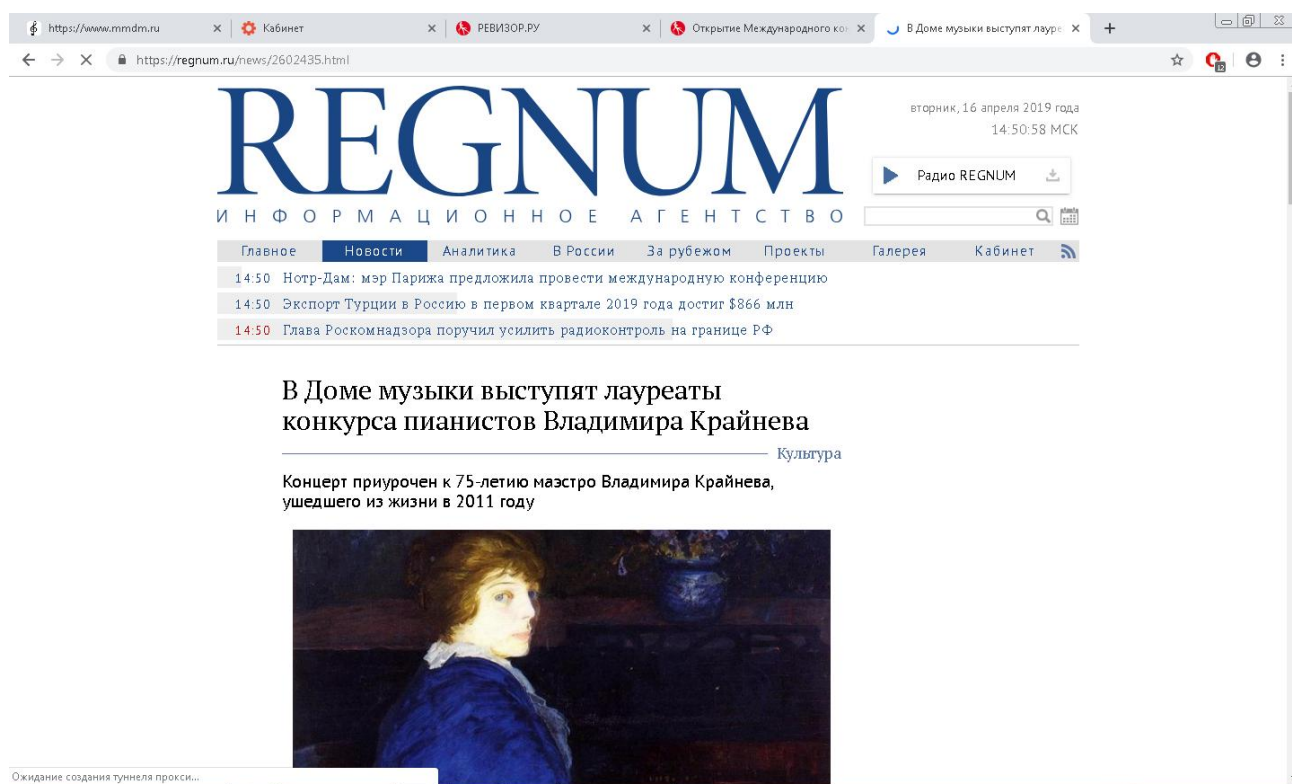
Стали известны имена лауреатов Московского международного конкурса пианистов имени Владимира Крайнева.

Гран-при конкурса присудили россиянину Валентину Малинину, воспитаннику Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Обладателем премии «Достижение» в средней группе стал россиянин Роман Борисов. Главный приз в младшей категории разделили Райан Мартин Бредшоу из Словакии и Джекки Сяюи Чжан Великобритании.

Лауреатов ждут денежные призы: от 200 тысяч до полумиллиона рублей. В день рождения Владимира Крайнева, 1 апреля, победители выступят вместе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова в Светлановском зале Московского международного дома музыки.

Информагентство (Regnum.ru), 1 апреля 2019

<https://regnum.ru/news/2602435.html>



В Доме музыки выступят лауреаты конкурса пианистов Владимира Крайнева.

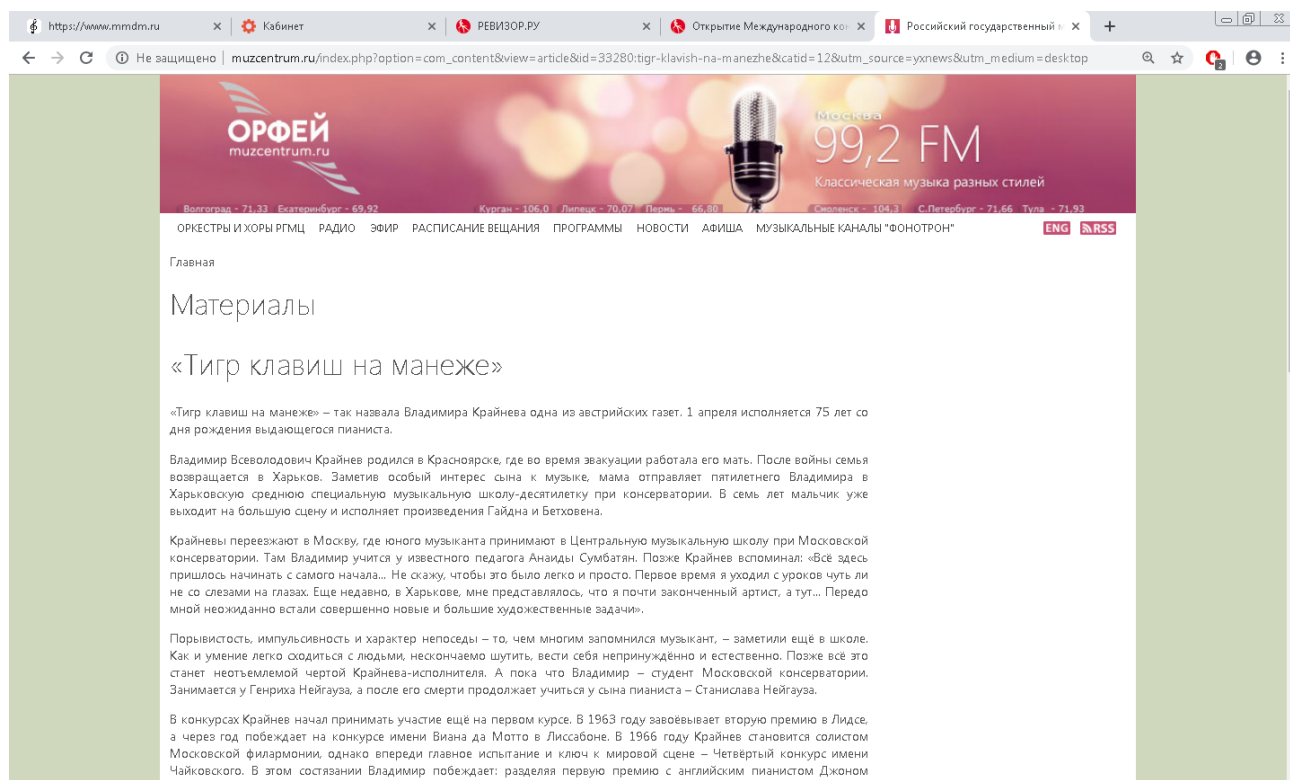
Концерт приурочен к 75-летию маэстро Владимира Крайнева, ушедшего из жизни в 2011 году.

1 апреля в Светлановском зале Московского международного Дома музыки состоится концерт лауреатов Жюри III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. Он пройдет в день рождения выдающегося российского пианиста и педагога **Владимира Крайнева**, которому бы исполнилось 75 лет. Молодые исполнители выступят в сопровождении Национального филармонического оркестром России под управлением **Владимира Спивакова**.

Накануне, 31 марта, авторитетное жюри конкурса, в которое входили ведущие исполнители и педагоги из России Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии, Нидерландов, объявило имена лауреатов. Гран-при конкурса удостоен воспитанник Центральной музыкальной школы при Московской консерватории **Валентин Малинин** (возрастная группа 17 — 22 года). Премию «Достижение» получил **Роман Борисов** (13–16 лет). В номинации «Открытие», в которой принимали участие совсем юные музыканты до 12 лет, жюри присудило победу сразу двум участникам — **Райану Мартину Бредшоу** из Словакии и **Джекки Сяююи Чжан** из Великобритании

Радиостанция Орфей (Muzcentrum.ru), 1 апреля 2019

http://muzcentrum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=33280:tigr-klavish-na-manezhe&catid=12&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



«Тигр клавиш на манеже»

«Тигр клавиш на манеже» – так назвала Владимира Крайнева одна из австрийских газет. 1 апреля исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося пианиста.

Владимир Всеволодович Крайнев родился в Красноярске, где во время эвакуации работала его мать. После войны семья возвращается в Харьков. Заметив особый интерес сына к музыке, мама отправляет пятилетнего Владимира в Харьковскую среднюю специальную музыкальную школу-десятилетку при консерватории. В семь лет мальчик уже выходит на большую сцену и исполняет произведения Гайдна и Бетховена.

Крайневы переезжают в Москву, где юного музыканта принимают в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Там Владимир учится у известного педагога Анаиды Сумбатьян. Позже Крайнев вспоминал: «Всё здесь пришлось начинать с самого начала... Не скажу, чтобы это было легко и просто. Первое время я уходил с уроков чуть ли не со слезами на глазах. Еще недавно, в Харькове, мне представлялось, что я почти законченный артист, а тут... Передо мной неожиданно встали совершенно новые и большие художественные задачи».

Порывистость, импульсивность и характер непоседы – то, чем многим запомнился музыкант, – заметили ещё в школе. Как и умение легко сходить с людьми, нескончаемо шутить, вести себя непринуждённо и естественно. Позже всё это станет неотъемлемой чертой Крайнева-исполнителя. А пока что Владимир – студент Московской

консерватории. Занимается у Генриха Нейгауза, а после его смерти продолжает учиться у сына пианиста – Станислава Нейгауза.

В конкурсах Крайнев начал принимать участие ещё на первом курсе. В 1963 году завоёвывает вторую премию в Лидсе, а через год побеждает на конкурсе имени Виана да Мотто в Лиссабоне. В 1966 году Крайнев становится солистом Московской филармонии, однако впереди главное испытание и ключ к мировой сцене – Четвёртый конкурс имени Чайковского. В этом состязании Владимир побеждает: разделяя первую премию с английским пианистом Джоном Лиллом. Тогда отметили присущую Крайневу «способность к преодолению предельного напряжения».

Будучи солистом Московской филармонии, Крайнев организует персональный абонемент «Владимир Крайнев приглашает», который пользуется огромной популярностью. В то же время Владимир Всеволодович активно гастролирует по всему миру. За свою карьеру Крайневу довелось выступить с такими дирижёрами, как Геннадий Рождественский, Курт Мазур, Юрий Темирканов, Владимир Спиваков, Дмитрий Китаенко, Саулус Сондецкис. Владимир Всеволодович записывает все фортепианные концерты Моцарта и Прокофьева, а также произведения Мусоргского, Рахманинова, Шостаковича, Шнитке, Щедрина, Эшпая. Некоторые композиторы писали сочинения специально для Крайнева.

В 1987 году Крайнев становится профессором Московской консерватории. Позднее, в 1992 году, после переезда в Германию, принимает должность профессора Высшей школы музыки и театра в Ганновере. Одни из больших заслуг Владимира Крайнева – создание Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам. Филиалы фонда открыты в Ганновере, Париже, Киеве и Алма-Ате. А в России с 2015 года в память о пианисте проходит Московский международный конкурс пианистов имени Владимира Крайнева. В этом году на сцене Московского Международного Дома музыки проходит уже третий конкурс. Заключительный гала-концерт вы сможете услышать в первой декаде апреля. А 1 апреля в нашем эфире слушайте специальную программу, посвященную юбилею Владимира Крайнева. Прозвучат произведения Шопена, записанные на концертах пианиста в 2000 году.

Информагентство TACC (Tass.ru), 31 марта 2019

<https://tass.ru/kultura/6279959>

The screenshot shows a web browser window with the TASS website. The article title is "В Москве определили лауреатов конкурса пианистов Владимира Крайнева". The sub-headline is "Гран-при присудили россиянину Валентину Малинину". The article text mentions the jury of the III Moscow International Piano Competition of Vladimir Kraaynev, held in the Moscow International Music House (MMDM) on March 31. It lists the winners: Valentin Malinin for the Grand Prix, Roman Borisov for the "Achievement" prize, and Ryan Martin Breschou and Jackie Sjaouy Chan for the "Discovery" prize. A quote from jury chairman Alexander Romanovskiy is also present. On the right, there is a sidebar with a date "18 АПРЕЛЯ 2019" and a list of other news items with timestamps.

Жюри III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева в воскресенье огласило имена лауреатов в трех возрастных категориях по итогам финальных испытаний в Московском международном Доме музыки (ММДМ). Об этом сообщили в пресс-службе ММДМ.

Гран-при конкурса - награду в старшей возрастной группе от 17 до 22 лет - присудили россиянину Валентину Малинину, воспитаннику Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Обладателем премии "Достижение" в средней группе (от 13 до 16 лет) стал россиянин Роман Борисов. Главный приз в младшей категории (от 8 до 12) - "Открытие" - разделили Райан Мартин Бредшоу из Словакии и Джекки Сяюю Чжан Великобритании.

"Они еще молоды, но уже много добились. У них большой потенциал, который, я надеюсь, они будут развивать. В какой-то мере и наш конкурс, члены жюри смогут сыграть в этом роль", - отметил председатель жюри, почетный академик Болонской филармонической академии Александр Романовский, слова которого приводятся в сообщении.

Лауреатов ждут денежные призы: 500 тыс. рублей для обладателя гран-при, 300 тыс. рублей за премию "Достижение" и 200 тыс. рублей - за "Открытие".

Мастерство участников оценивали известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей из России, Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии, Нидерландов.

Уже в понедельник победителям предстоит выступить в Светлановском зале ММДМ вместе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова. По традиции концерт будет приурочен ко дню рождения Владимира Всеволодовича Крайнева - 1 апреля. В этом году маэстро исполнилось бы 75 лет.

О конкурсе

Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева проходит с периодичностью раз в два года под девизом "Услышать будущее". Конкурс учрежден департаментом культуры Москвы по инициативе Владимира Спивакова и вдовы пианиста, заслуженного тренера СССР Татьяны Тарасовой.

Владимир Крайнев (1944-2011) - советский, российский пианист, музыкальный педагог. С 1987 года он был профессором Московской консерватории, с 1994 года - профессором Высшей школы музыки и театра в немецком Ганновере.

Радиостанция Орфей (Muzcentrum.ru), 29 марта 2019

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/vecherniy-orfey/33368-v-efire-vechernij-orfey-konkurs-yunyh-pianistov-imeni-krajneva>

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/vecherniy-orfey/33368-v-efire-vechernij-orfey-konkurs-yunyh-pianistov-imeni-krajneva>. The page features the 'ОРФЕЙ muzcentrum.ru' logo and a microphone icon with '99,2 FM' and 'Классическая музыка разных стилей'. A navigation bar includes links for 'ОРКЕСТРЫ И ХОРЫ РГМЦ', 'РАДИО', 'ЭФИР', 'РАСПИСАНИЕ ВЕЩАНИЯ', 'ПРОГРАММЫ', 'НОВОСТИ', 'АФИША', and 'МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАНАЛЫ "ФОНОТРОН"'. The main heading reads 'В эфире: «Вечерний Орфей»: конкурс юных пианистов имени Крайнева'. Below this is a date 'Дата выпуска: 29.03.2019' and a list of featured works: 'III Международный конкурс юных пианистов имени В.Крайнева', 'Ольга Сирота', 'Л. ван Бетховен Увертюра к балету "Творения Прометея"', 'Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром №1 до мажор, соч.15', 'Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром №2 фа минор, соч.21', 'А. Скрибин Поэма соч.32 №1', and 'За пультом Государственного камерного оркестра "Виртуозы Москвы" Александр Соловьев'.

III Международный конкурс юных пианистов имени В.Крайнева проходит в Москве. Сегодня в «Вечернем Орфее» Ольга Сирота расскажет о претендентах на победу и о лауреатах прошлых лет: Шио Окуи (Япония) и Зан Хын Цое (КНДР). Прозвучит Концерт-открытие с их участием. В программе:

Л.ван Бетховен Увертюра к балету "Творения Прометея"

Л.ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром №1 до мажор, соч.15

Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром №2 фа минор, соч.21

А.Скрябин Поэма соч.32 №1

За пультом Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Александр Соловьёв.

Комсомольская правда (kp.ru), 28 марта 2019

<https://www.kp.ru/afisha/moskva/kontserty/retsenzii/gala-konzert-pobeditelej-konkursa-pianistov-vladimira-krajneva-v-moskve-2019/>

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.kp.ru/afisha/moskva/kontserty/retsenzii/gala-konzert-pobeditelej-konkursa-pianistov-vladimira-krajneva-v-moskve-2019/>. The page features the 'Афиша МОСКВА' logo and a navigation bar with links to 'ОБЗОРЫ', 'КИНО', 'ФЕСТИВАЛИ', 'ТЕАТРЫ', 'КОНЦЕРТЫ', 'ВЫСТАВКИ', 'РЕСТОРАНЫ', and 'ЛУЧШИЕ КНИГИ'. The main headline reads: 'Гала-концерт победителей III конкурса пианистов Владимира Крайнева в Москве 2019: звезды классики'. Below the headline, it states: 'За дирижерским пультом маэстро Спиваков. Гала-концерт победителей конкурса пианистов Владимира Крайнева пройдет в Москве 1 апреля 2019 года'. The author is listed as 'ОКСАНА ФОМИНА' with the date '28.03.2019'. There are 443 views and 0 comments. A video player is embedded at the bottom, showing a group of people on a stage, including a conductor and several young pianists.

Гала-концерт победителей III конкурса пианистов Владимира Крайнева в Москве 2019: звезды классики

За дирижерским пультом маэстро Спиваков. Гала-концерт победителей конкурса пианистов Владимира Крайнева пройдет в Москве 1 апреля 2019 года

Владимир Крайнев был блестящим пианистом и педагогом. Родился он в 1944-м, в Красноярске, где после службы во фронтовых госпиталях работала его мать Рахиль. После войны семья вернулась в Харьков. В музыкальную школу маленький Володя поступил в пять лет. Потом была ЦМШ, а затем — Московская консерватория. На

концертах Крайнева и в России, и за рубежом всегда были аншлаги. Многие зрители отмечали, что он по-особенному чувствовал музыку и всегда пытался понять, что же хотел донести до слушателя композитор. В 1979-м Крайнев женился на Татьяне Тарасовой. И долгие годы помогал ей в создании ледовых шедевров. Помогал с подбором музыки, а в 1986-м специально записал рахманиновскую рапсодию на тему Паганини для выступления Натальи Бестемьяновой и Андрея Букина.

Конкурс исполнителей имени Владимира Крайнева в 2019-м проходит в третий раз, с каждым годом собирая под свои знамена все больше талантливых пианистов.

В этом году, к примеру, было прислано свыше 200 заявок из 33 стран мира! Участниками полуфинальных и финальных прослушиваний стали 24 пианиста из 9 стран. 1 апреля, в день рождения Владимира Всеволодовича, в доме музыки пройдет гала-концерт лауреатов III Московского Международного конкурса пианистов.

Участниками гала-концерта станут лауреаты конкурса в трех возрастных категориях.

— Этот конкурс не только дань памяти выдающемуся музыканту Владимиру Крайневу, но и возможность молодым одаренным пианистам показать себя с самой лучшей стороны, приобрести бесценный сценический опыт, считает Владимир Спиваков. — У лауреатов, что мне особенно приятно, будет возможность выступить с Национальным филармоническим оркестром России. В этом событии я вижу своего рода продолжение жизни Владимира Крайнева. Ведь жизнь каждого большого художника, как и музыка, не кончается....

Лауреаты состязания выступят на заключительном концерте в сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова.

ГДЕ: Московский международный дом музыки, м. «Павелецкая», Космодамианская наб., 52, стр.8.

КОГДА: 1 апреля 2019 года, 19.00.

Цена билетов: 200 — 400 руб.

Первый канал (1tv.ru), 27 марта 2019

<https://www.1tv.ru/news/2019-03-27/362625->

[v-moskve-startoval-prestizhnyy-mezhdunarodnyy-konkurs-pianistov-imeni-vladimira-krayneva](https://www.1tv.ru/news/2019-03-27/362625-v-moskve-startoval-prestizhnyy-mezhdunarodnyy-konkurs-pianistov-imeni-vladimira-krayneva)

Скриншот веб-страницы новостного сайта «Первый канал» (1tv.ru) от 27 марта 2019 года. В центре внимания — новость о начале международного конкурса пианистов имени Владимира Крайнева в Москве. На странице присутствует видео-вставка с выступлением музыканта. В правой колонке размещены подборки «Главные новости» и «Новости» с краткими анонсами событий. В верхней части сайта видны логотип канала, меню навигации и панель уведомлений.

В Москве стартовал престижный международный конкурс пианистов имени Владимира Крайнева. Всего поступило более 200 заявок из 33 стран. Предварительные прослушивания прошли зимой. И вот теперь лучшие из лучших, в трех возрастных категориях, поборются за почетное звание лауреата. Победители получают денежные премии, а также возможность выступать на фестивалях под руководством маэстро Владимира Спивакова. Финал — 1 апреля, в день рождения Владимира Крайнева. В этом году музыканту-виртуозу исполнилось бы 75 лет.

Российская газета (Rg.ru), 26 марта 2019

<https://rg.ru/2019/03/26/v-moskve-otkryvaetsia-x-festival-mstislava-rostropovicha.html>

На этой неделе в Москве откроется один из главных фестивалей классической музыки в мире, выступит самая экстравагантных скрипачка современности, а новое поколение мастеров черно-белых клавиш даст возможность "Услышать будущее".

Классика: лучшие концерты недели

фото: Предоставлено Московским Международным домом музыки

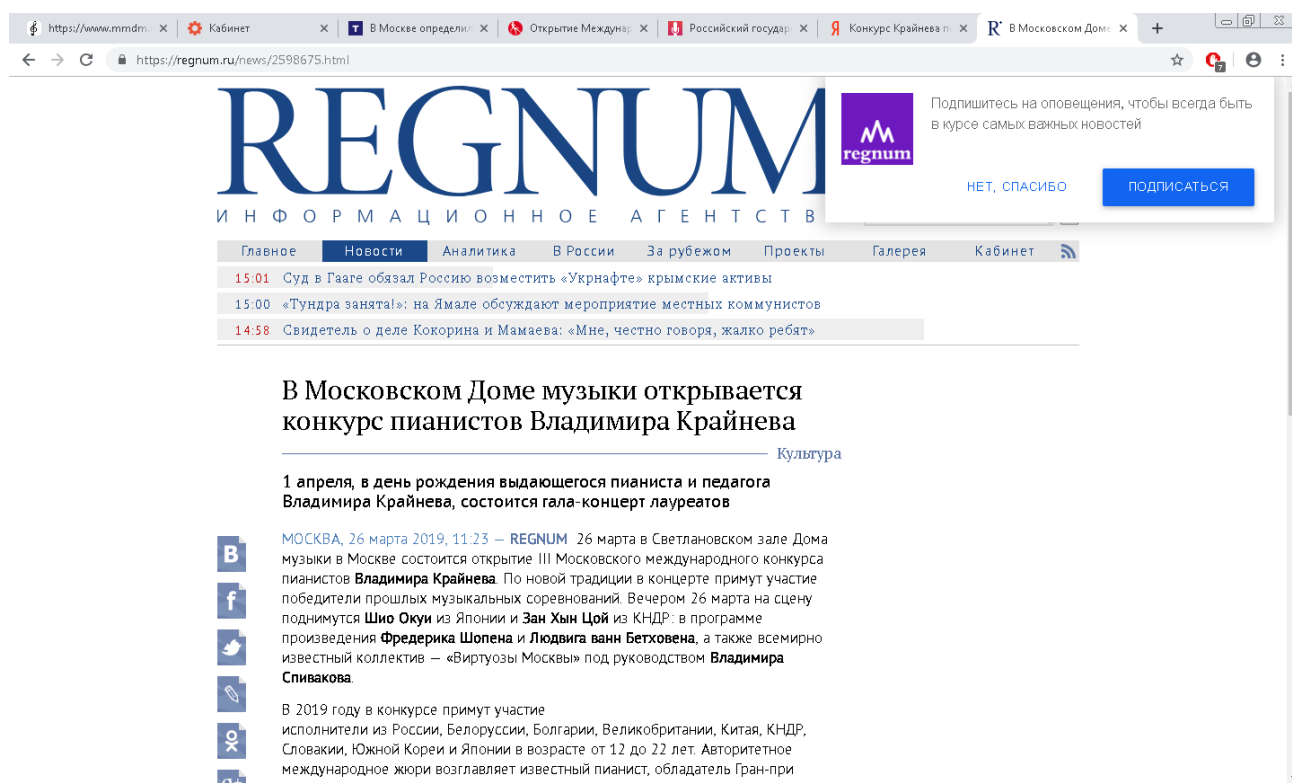
Ожидание создания туннеля прокси...

Еще 20 регионов России

На этой неделе в Москве откроется один из главных фестивалей классической музыки в мире, выступит самая экстравагантных скрипачка современности, а новое поколение мастеров черно-белых клавиш даст возможность "Услышать будущее".

Информационное агентство Регнум (Regnum.ru), 26 марта 2019

<https://regnum.ru/news/2598675.html>



В Московском Доме музыки открывается конкурс пианистов Владимира Крайнева

[Культура](#)

1 апреля, в день рождения выдающегося пианиста и педагога Владимира Крайнева, состоится гала-концерт лауреатов

[МОСКВА, 26 марта 2019, 11:23](#) — REGNUM 26 марта в Светлановском зале Дома музыки в Москве состоится открытие III Московского международного конкурса пианистов **Владимира Крайнева**. По новой традиции в концерте примут участие победители прошлых музыкальных соревнований. Вечером 26 марта на сцену поднимутся **Шио Окуи** из Японии и **Зан Хын Цой** из КНДР: в программе произведения **Фредерика Шопена** и **Людвига ванн Бетховена**, а также всемирно известный коллектив — «Виртуозы Москвы» под руководством **Владимира Спивакова**.

В 2019 году в конкурсе примут участие исполнители из России, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Китая, КНДР, Словакии, Южной Кореи и Японии в возрасте от 12 до 22 лет. Авторитетное международное жюри возглавляет известный пианист, обладатель Гран-при Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева в 1996 году, почетный академик Болонской филармонической академии **Александр Романовский**.

30 марта тройки из тройки финалистов в каждой возрастной группе жюри определить победителей премии в номинациях «Открытие» и «Достижение». А 31 марта станет известен обладатель Гран-при. 1 апреля, в день рождения выдающегося пианиста и педагога Владимира, состоится гала-концерт лауреатов.

Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден департаментом культуры Москвы по инициативе Владимира Спивакова и вдовы пианиста, заслуженного тренера СССР **Татьяны Тарасовой**.

Информационное ТАСС (Tass.ru), 26 марта 2019

<https://tass.ru/kultura/6257548>

The screenshot shows the TASS website interface. The main article is titled "В Москве открывается конкурс пианистов Владимира Крайнева". Below the title, it states: "На участие в мероприятии подали 204 заявки из 33 стран". The article text mentions that the III Moscow International Piano Competition of Vladimir Kraaynev is opening on Tuesday in Moscow. It also lists new age categories: 12-16, 13-16, 17-22, and 22+. A sidebar on the right contains a list of news items dated April 16, 2019, including topics like "Борисов: вопрос о пересмотре отмены строительства второй очереди Восточного не стоит" and "Стратегия развития Роскосмоса и основы госполитики освоения космоса будут готовы к 15 июля".

В Москве открывается конкурс пианистов Владимира Крайнева

На участие в мероприятии подали 204 заявки из 33 стран

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева открывается во вторник в Москве. Об этом сообщили в пресс-службе Дома музыки, где пройдут полуфинальные и финальные прослушивания музыкантов.

"Открытие III Московского международного конкурса Владимира Крайнева состоится в Светлановском зале Дома музыки. В концерте примут участие обладатели премии "Открытие" прошедших конкурсов Крайнева Шю Окуи из Японии и Зан Хын Цой из

КНДР", - рассказали в пресс-службе. С молодыми музыкантами выступит камерный оркестр "Виртуозы Москвы" под управлением Владимира Спивакова и дирижер Александр Соловьев.

Новые возрастные категории

Регламент третьего по счету конкурса будет отличаться от предыдущих: впервые участники разделены на три возрастные группы, а также увеличен ограничительный возраст - с 18 до 22 лет. В каждой возрастной категории - от восьми до 12 лет, от 13 до 16, от 17 до 22 - выбраны по восемь полуфиналистов. Это исполнители из России, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Китая, КНДР, Словакии, Южной Кореи и Японии.

Всего на участие в конкурсе поступило 204 заявки из 33 стран. Предварительные открытые прослушивания прошли с 5 декабря 2018 года по 7 февраля 2019 года. В состав жюри под председательством почетного академика Болонской филармонической академии Александра Романовского вошли известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей из России, Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии, Нидерландов.

Победителей ждут по две денежных премии в каждой из трех возрастных групп, а также премия "Открытие" (200 тыс. рублей) в младшей категории, премия "Достижение" (300 тыс. рублей) в средней группе и Гран-при (500 тыс. рублей) для старших участников. Также музыканты получают возможность выступить на фестивалях под руководством члена президиума оргкомитета конкурса, народного артиста СССР Владимира Спивакова.

Окончание конкурсной программы и гала-концерт лауреатов в сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением маэстро Спивакова по традиции приурочены ко дню рождения Владимира Всеволодовича Крайнева - 1 апреля. В этом году маэстро исполнилось бы 75 лет.

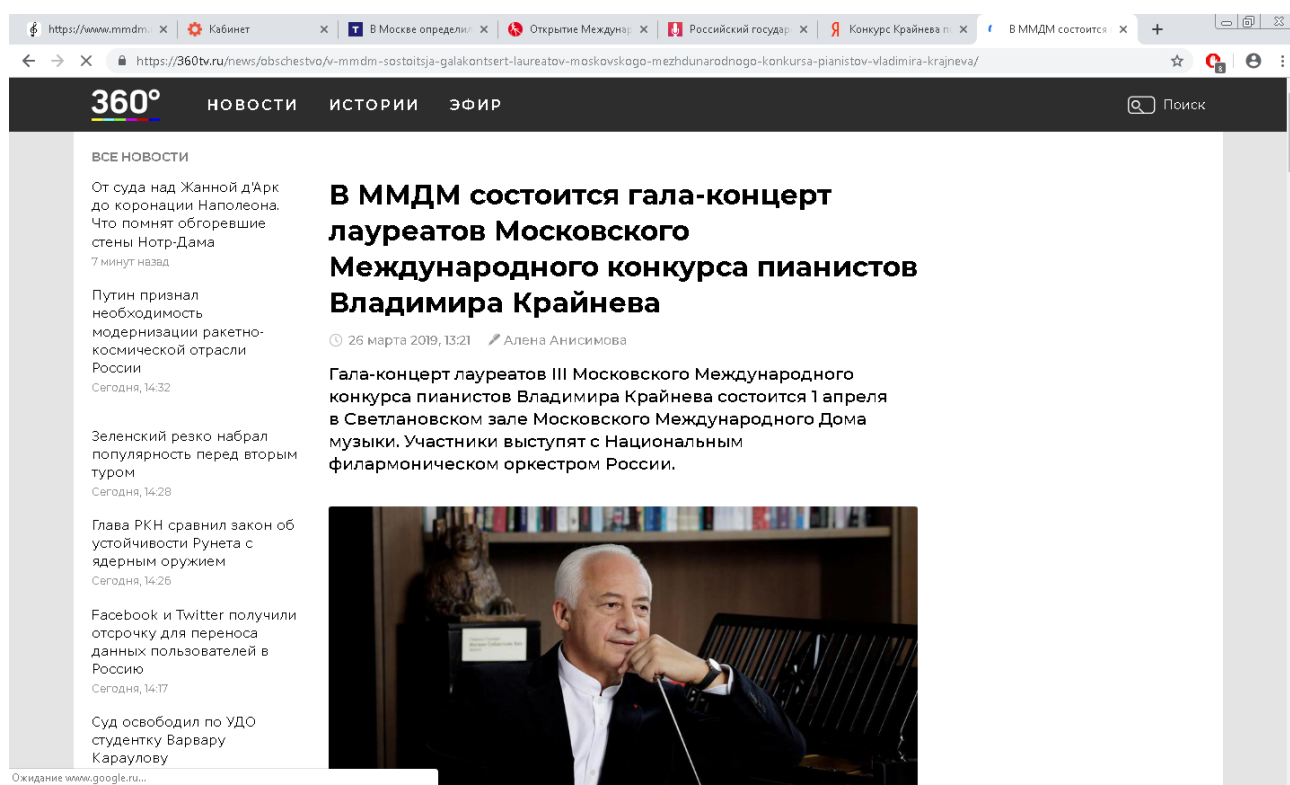
О конкурсе

Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева проходит с периодичностью раз в два года под девизом "Услышать будущее". Конкурс учрежден департаментом культуры Москвы по инициативе Владимира Спивакова и вдовы пианиста, заслуженного тренера СССР Татьяны Тарасовой.

Владимир Крайнев (1944-2011 годы) - советский, российский пианист, музыкальный педагог. С 1987 года он был профессором Московской консерватории, с 1994 года - профессором Высшей школы музыки и театра в немецком Ганновере.

Телеканал 360 (360tv.ru), 26 марта 2019

<https://360tv.ru/news/obschestvo/v-mmdm-sostoitsja-galakontsert-laureatov-moskovskogo-mezhdunarodnogo-konkursa-pianistov-vladimira-krajneva/>



The screenshot shows a web browser window with the URL <https://360tv.ru/news/obschestvo/v-mmdm-sostoitsja-galakontsert-laureatov-moskovskogo-mezhdunarodnogo-konkursa-pianistov-vladimira-krajneva/>. The page features the 360° logo and navigation links for 'новости', 'истории', and 'эфир'. A sidebar on the left lists other news items. The main article is titled 'В ММДМ состоится гала-концерт лауреатов Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева'. It states that the concert will be held on April 1st in the Svetlanov Hall of the Moscow International House of Music. The article is dated 26 марта 2019, 13:21 and is by Алена Анисимова. Below the text is a photograph of Vladimir Kraaynev, an elderly man with white hair, sitting at a piano and looking towards the camera.

В ММДМ состоится гала-концерт лауреатов Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева

Гала-концерт лауреатов III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева состоится 1 апреля в Светлановском зале Московского Международного Дома музыки. Участники выступят с Национальным филармоническим оркестром России.

Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден по инициативе народного артиста СССР, Президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова. Конкурс носит имя Владимира Крайнева — блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности.

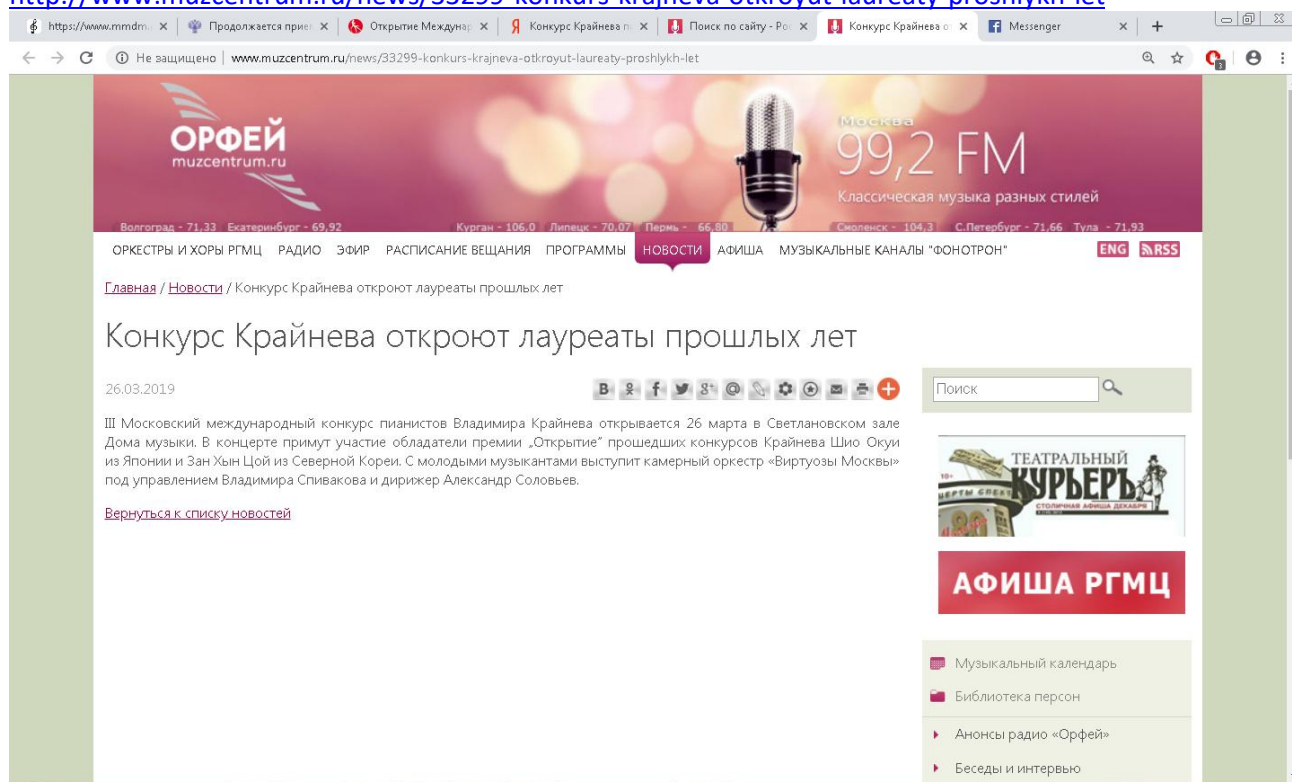
Окончание конкурсной программы по традиции приурочено ко дню рождения Владимира Всеволодовича — 1 апреля. Участниками гала-концерта III Московского Международного

конкурса пианистов Владимира Крайнева станут лауреаты конкурса в трех возрастных категориях.

«Этот конкурс не только дань памяти выдающемуся музыканту Владимиру Крайневу, но и возможность молодым одаренным пианистам показать себя с самой лучшей стороны, приобрести бесценный сценический опыт. У лауреатов, что мне особенно приятно, будет возможность выступить с Национальным филармоническим оркестром России. В этом событии я вижу своего рода продолжение жизни Владимира Крайнева. Ведь жизнь каждого большого художника, как и музыка, не кончается», — сказал советский и российский дирижер Владимир Спиваков. Мероприятие будет состоять из двух отделений по 50 минут. Билеты можно приобрести [на сайте ММДМ](http://www.mmdm.ru).

Радиостанция Орфей 26 марта 2019

<http://www.muzcentrum.ru/news/33299-konkurs-krajneva-otkroyut-laureaty-proshlykh-let>



Конкурс Крайнева откроют лауреаты прошлых лет

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева открывается 26 марта в Светлановском зале Дома музыки. В концерте примут участие обладатели премии „Открытие“ прошедших конкурсов Крайнева Шио Окуи из Японии и Зан Хын Цой из Северной Кореи. С молодыми музыкантами выступит камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова и дирижер Александр Соловьев.

Телеканал Russia Today (Russian.rt.com), 25 марта 2019

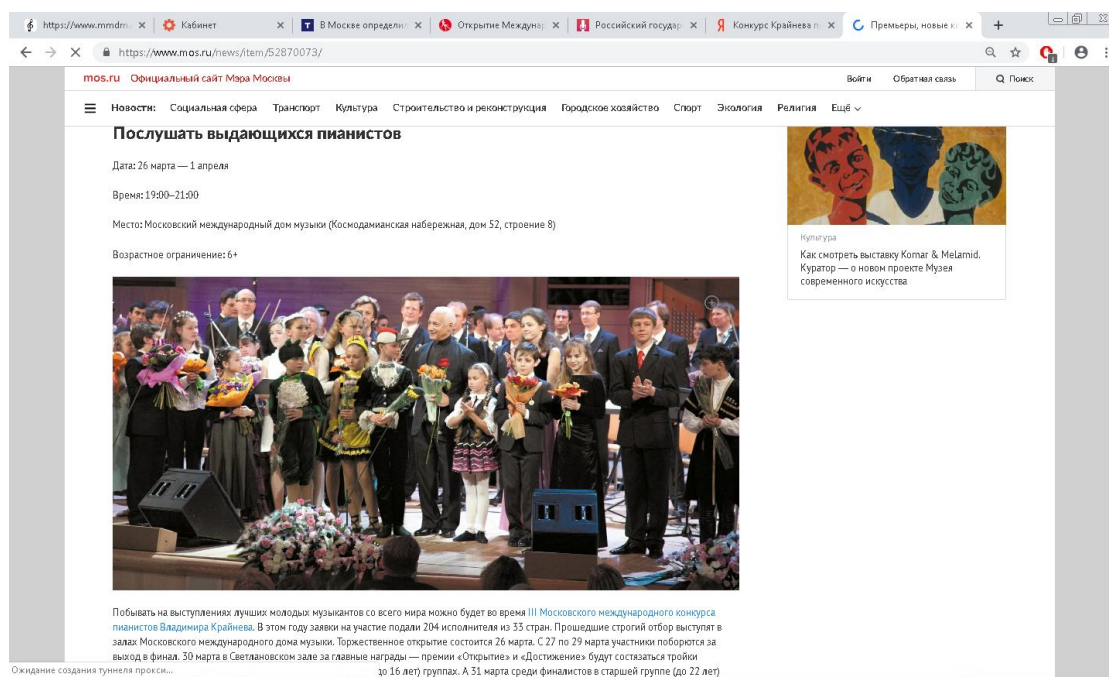
https://russian.rt.com/nopolitics/news/615331-moskva-konkurs-muzyka?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

The screenshot shows the Russian RT website interface. At the top, there's a navigation bar with the RT logo and the text 'НА РУССКОМ'. Below it, a menu lists various categories: Новости, Мир, Россия, Бывший СССР, Экономика, Спорт, Наука, Без политики, Мнения, ИноТВ, Фото, Видео. A secondary menu includes: Культура, Евровидение-2019, Тесты, Технологии, Интернет, Развлечения, Юмор, Соцсети, Природа. The main headline reads: 'Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева откроется 26 марта в Москве'. Below the headline, it says '25 марта 2019, 20:53' and 'Короткая ссылка'. There are social media sharing icons for Facebook, Twitter, Telegram, and others. A large image of a piano keyboard and sheet music is featured. To the right, a 'Лента новостей' (News Feed) section lists several other news items with timestamps. At the bottom of the page, there is a cookie consent banner that says 'Данный сайт использует файлы cookies' and a 'Подтвердить' button.

Главное нововведение — дополнительная возрастная группа. Теперь в состязании смогут участвовать студенты музыкальных вузов в возрасте до 22 лет. Конкурс учреждён столичным Департаментом культуры по инициативе народного артиста СССР Владимира Спивакова и носит имя пианиста и педагога Владимира Крайнева.

Творческое состязание проводится раз в два года. В каждой возрастной категории выбирают одного победителя, остальные финалисты получают звания лауреатов.

Официальный сайт Мэра Москвы (Mos.ru), 25 марта 2019 <https://www.mos.ru/news/item/52870073/>



Послушать выдающихся пианистов

Дата: 26 марта — 1 апреля

Время: 19:00–21:00

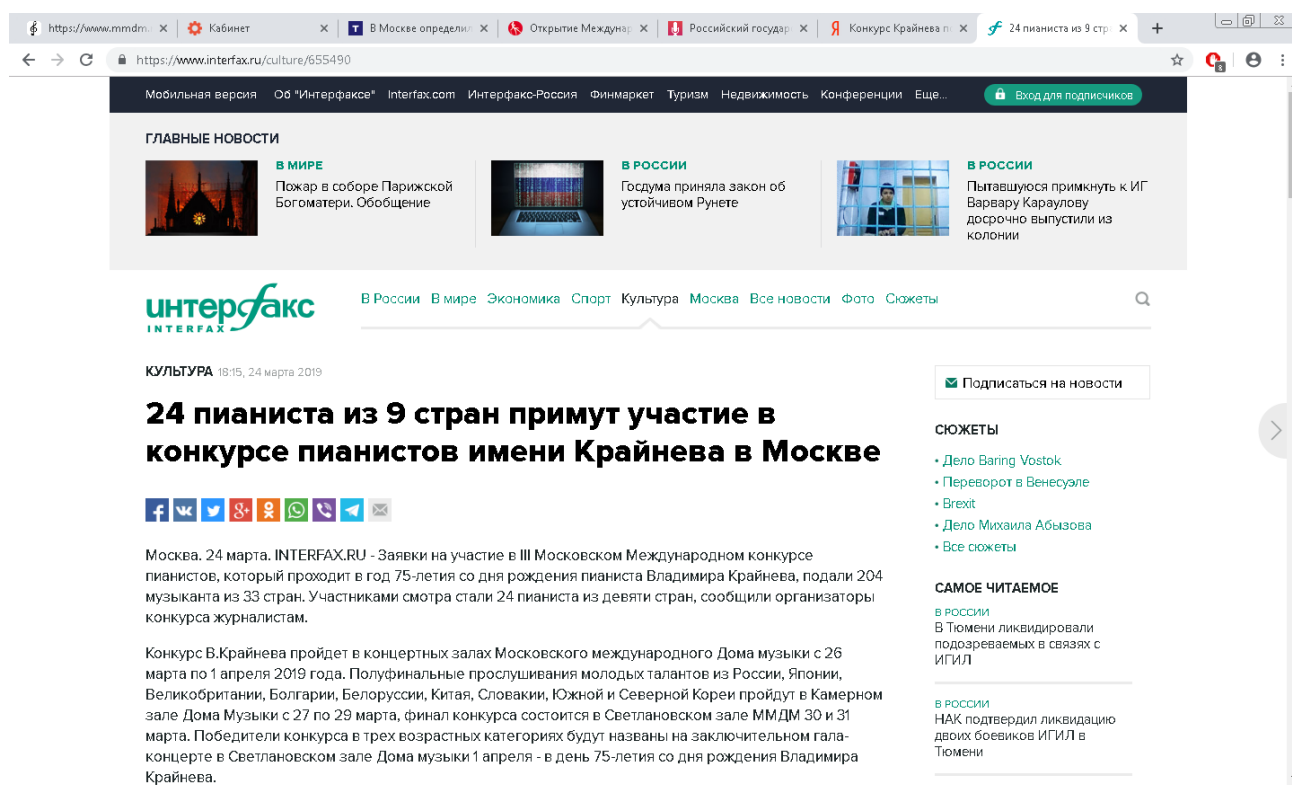
Место: Московский международный дом музыки (Космодамианская набережная, дом 52, строение 8)

Возрастное ограничение: 6+

Побывать на выступлениях лучших молодых музыкантов со всего мира можно будет во время [III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева](#). В этом году заявки на участие подали 204 исполнителя из 33 стран. Прошедшие строгий отбор выступят в залах Московского международного дома музыки. Торжественное открытие состоится 26 марта. С 27 по 29 марта участники поборются за выход в финал. 30 марта в Светлановском зале за главные награды — премии «Открытие» и «Достижение» будут состязаться тройки финалистов в младшей (с восьми до 12 лет) и средней (с 13 до 16 лет) группах. А 31 марта среди финалистов в старшей группе (до 22 лет) определят обладателя Гран-при.

Завершится конкурс 1 апреля. Финалисты и победители конкурса выступят на гала-концерте с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова.

Информационное агентство Интерфакс (Interfax.ru), 24 марта 2019
<https://www.interfax.ru/culture/655490>



24 пианиста из 9 стран примут участие в конкурсе пианистов имени Крайнева в Москве

Москва. 24 марта. INTERFAX.RU - Заявки на участие в III Московском Международном конкурсе пианистов, который проходит в год 75-летия со дня рождения пианиста Владимира Крайнева, подали 204 музыканта из 33 стран. Участниками смотра стали 24 пианиста из девяти стран, сообщили организаторы конкурса журналистам.

Конкурс В.Крайнева пройдет в концертных залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года. Полуфинальные прослушивания молодых талантов из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Белоруссии, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи пройдут в Камерном зале Дома Музыки с 27 по 29 марта, финал конкурса состоится в Светлановском зале ММДМ 30 и 31 марта. Победители конкурса в трех возрастных категориях будут названы на заключительном гала-концерте в Светлановском зале Дома музыки 1 апреля - в день 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева.

Руководитель департамента культуры Москвы, глава оргкомитета конкурса Александр Кибовский отметил, что конкурс стал неотъемлемой частью культурной

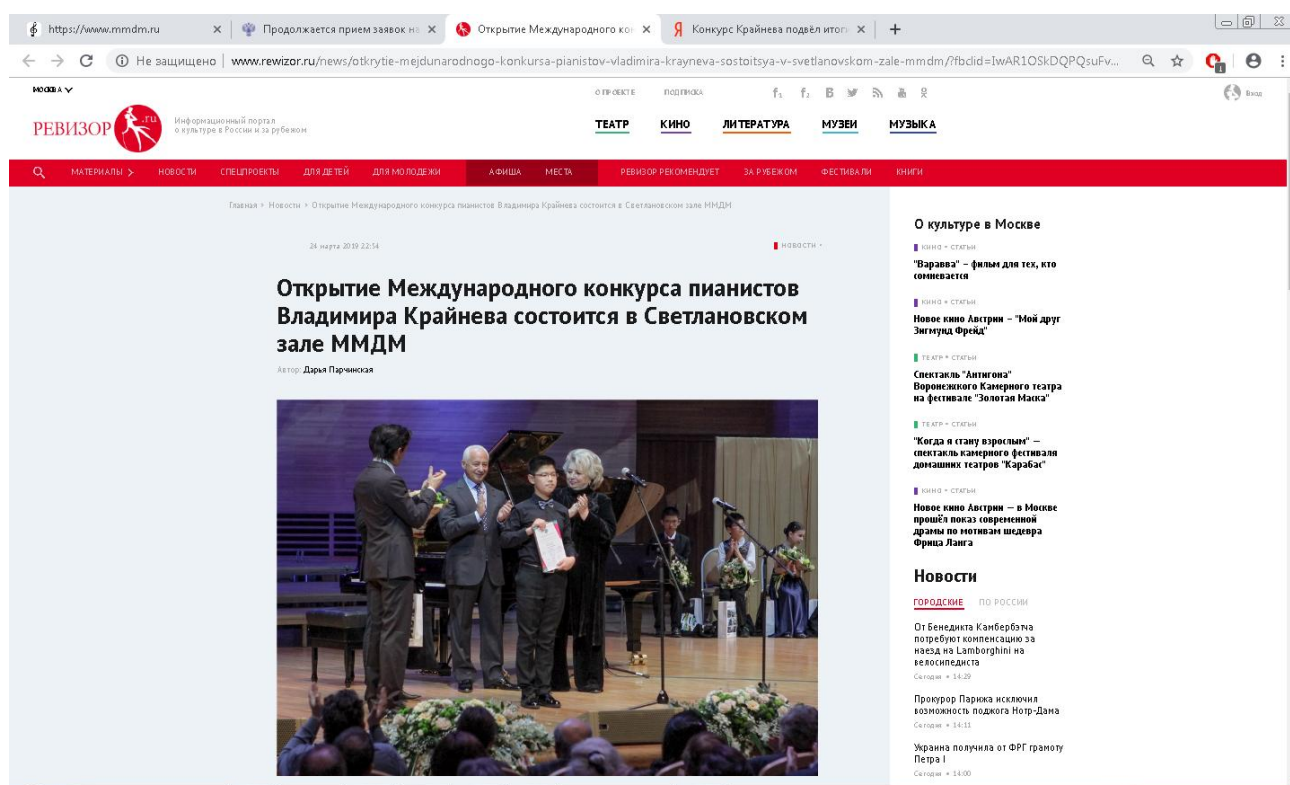
жизни столицы и важной составляющей создания комфортной среды для ее жителей и гостей.

Известный музыкант Владимир Спиваков подчеркнул, что с каждым годом география состязания расширяется. "Этот конкурс является продолжением жизни и дела великого русского пианиста Владимира Крайнева. Количество присланных заявок говорит о большом доверии к конкурсу, доверии к жюри, а это очень ценно и важно!", - отметил маэстро.

Международный конкурс был учрежден Департаментом культуры Москвы по инициативе заслуженного тренера СССР, вдовы выдающегося пианиста Татьяны Тарасовой и президента Московского международного Дома музыки В.Спивакова. Конкурс проводится раз в два года. Первый состоялся в 2015 году.

Интернет-портал Ревизор.ру 24 марта 2019

<http://www.revizor.ru/news/otkrytie-mejdunarodnogo-konkursa-pianistov-vladimira-krayneva-sostoitsya-v-svetlanovskom-zale-mmdm/?fbclid=IwAR1OSkDQPQsuFvOFEB7ZhX3UYeckPiXtHopS1rt60FBtQAIf1jVx65y8TVk>



Открытие Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева состоится в Светлановском зале ММДМ

Концерт-открытие III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева пройдет в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 26 марта. Перед слушателями выступят победители конкурса прошлых лет – Шио Окуи (Япония) и Зан Хын Цой (КНДР). Юные пианисты исполнят фортепианные концерты Бетховена и Шопена в сопровождении Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

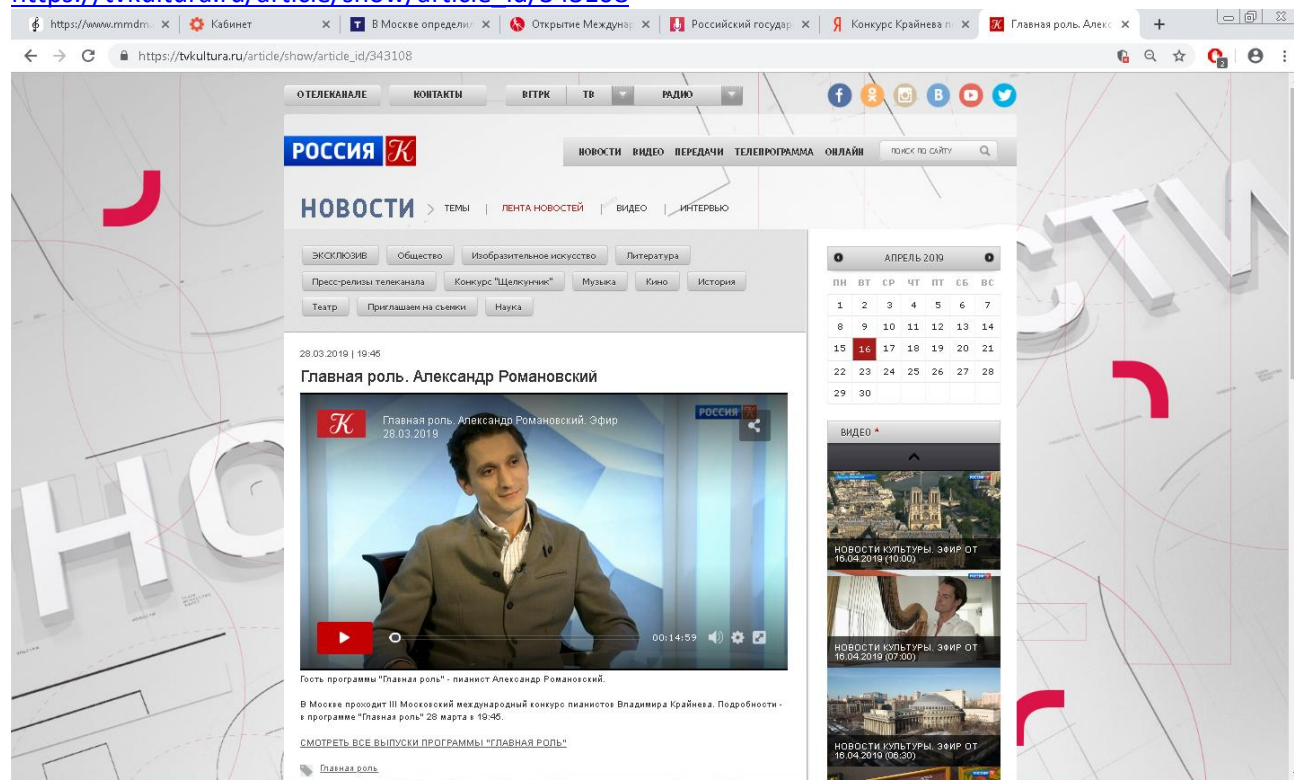
Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден по инициативе народного артиста СССР, Президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова. Конкурс носит имя Владимира Крайнева – выдающегося пианиста и педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности. Первые два конкурса, прошедшие в 2015 и 2017 годах, стали большим художественным событием в мире музыки, дав настоящую «путевку в жизнь» победителям этого престижного смотра. В день открытия Третьего конкурса на сцене Светлановского зала выступят два обладателя премии «Открытие» – японская пианистка Шио Окуи (2015) и корейский виртуоз Зан Хын Цой (2017) .

Полуфинальные прослушивания 24 юных одаренных пианистов из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Беларуси, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи в возрасте от 9 до 19 лет пройдут в Камерном зале Дома музыки 27, 28 и 29 марта. Финал музыкального состязания состоится в Светлановском зале ММДМ 30 марта. В качестве членов жюри, возглавляемого почетным академиком Болонской филармонической академии, лауреатом международных конкурсов, артистическим директором Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева Александром Романовским (Швейцария), выступят известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей из России, Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии, Голландии.

Церемония награждения лауреатов и гала-концерт конкурса состоится 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева.

Телеканал «Россия-Культура» (tvculture.ru), 23 марта 2019

https://tvkultura.ru/article/show/article_id/343108

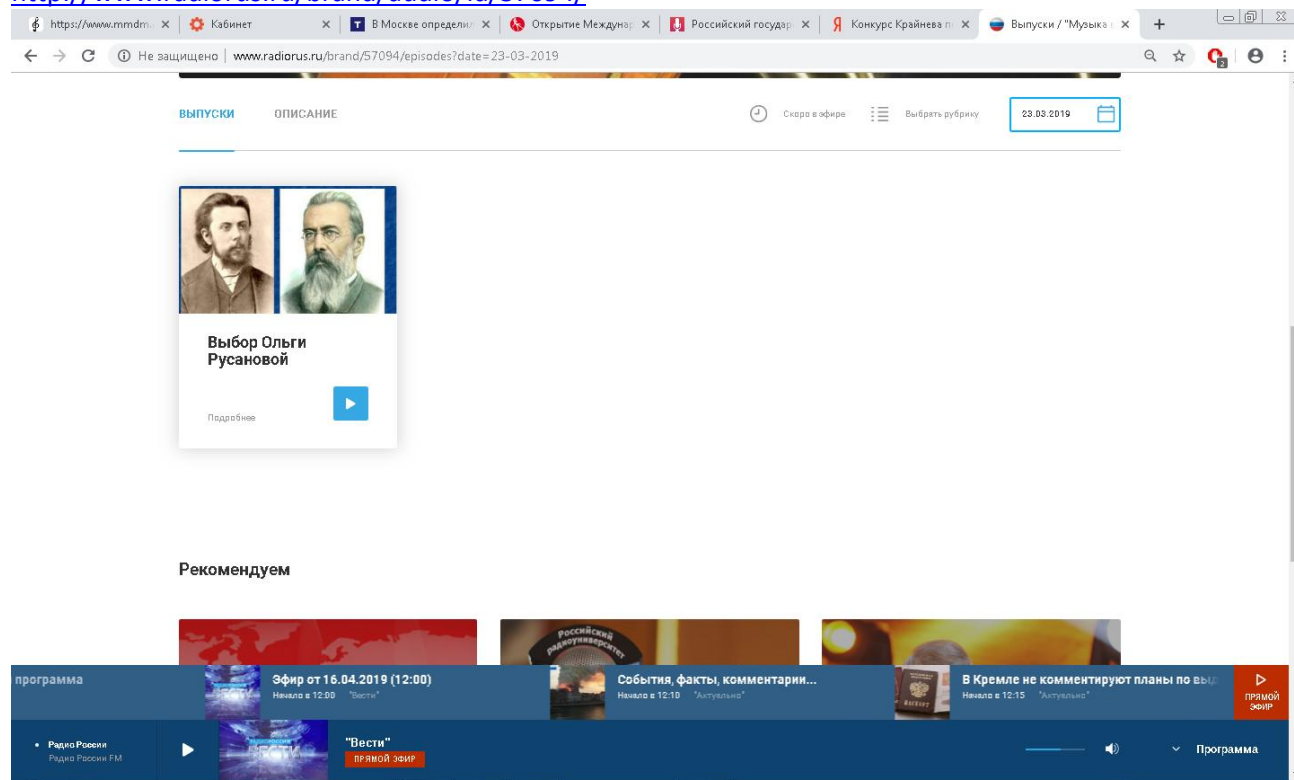


Гость программы "Главная роль" - пианист Александр Романовский.

В Москве проходит III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Подробности - в программе "Главная роль" 28 марта в 19:45.

Радио России (Radiorus.ru), 23 марта 2019

<http://www.radiorus.ru/brand/audio/id/57094/>



«Музыка в событиях». Выбор Ольги Русановой. Выпуск № 302

Анонс: в Московском Доме музыки с 26 марта по 1 апреля пройдет III Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Газета «Культура» (Portal-kultura.ru), 21 марта 2019

<http://portal-kultura.ru/articles/music/246078-tatyana-tarasova-kriteriy-odin-talant/>

Газета «Культура» → Музыка

Татьяна Тарасова: «Критерий один — талант»

20.03.2019

[Елена ФЕДОРЕНКО](#)

26 марта в Доме музыки откроется III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. О состязании, чей девиз — «Услышать будущее», в музыкальном мире знают все. Конкурс проводится с периодичностью раз в два года, в нем участвуют юные пианисты из многих стран, возраст соискателей — от 8 до 19 лет.

Цель организаторов — открывать таланты и поддерживать начинающих исполнителей. Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоятся в Светлановском зале ММДМ 1 апреля — в день 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева. «Культура» встретила со знаменитым тренером Татьяной Тарасовой, вдовой пианиста, и поговорила с ней о музыке, о семье, о спорте.

культура: Как возникла идея смотра, известного сегодня во всем мире?

Тарасова: Первый конкурс прошел в 1992 году в Харькове, городе детства Владимира Крайнева. Он провел там десять прекрасных конкурсов, но потом все оказалось под угрозой, и не последнюю роль в этом сыграли события на Украине. Спустя несколько лет, уже после ухода Владимира Воеводолевича из жизни, Владимир Спиваков и представители Благотворительного фонда помощи юным пианистам обратились к руководству Москвы с просьбой возродить начинание. Правительство и департамент культуры столицы приняли положительное решение, и в 2015-м конкурсе получил новую прописку. Его художественным руководителем стал Александр Романовский, отмеченный высшей наградой — Гран-при — в Харькове.

культура: В этом году подано рекордное количество заявок от юных музыкантов из более чем 30 стран. Как объясните такой интерес?

Тарасова: Профессионалы знают, что этот конкурс — честный, критерий оценки один — талант. Здесь друзья на всю жизнь.

Материалы по теме

Дмитрий ЕФИМОВ
Татьяна Тарасова: «Каждый из учеников доверял мне свою судьбу»
13 февраля отметит 70-летний юбилей один из самых титулованных тренеров в истории спорта Татьяна Тарасова. Ее ученики побеждали на Олимпийских играх в трех из четырех дисциплин фигурного катания.

Денис БОЧАРОВ
Владимир Крайнев исполняет концерты Сергея Прокофьева
На предлагаемом и исполнении Владимира Крайнева симфонического оркестра под управлением Дмитрия Кляскова.

Татьяна Тарасова: «Критерий один — талант»

20.03.2019

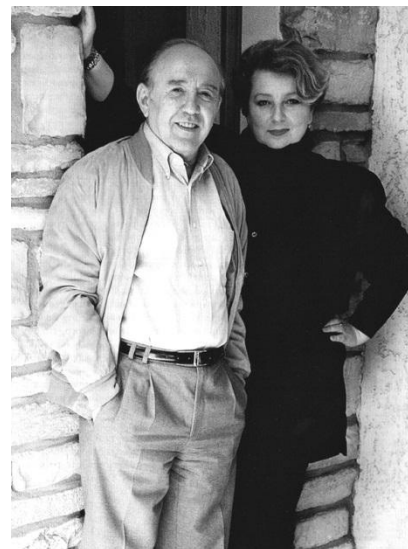
[Елена ФЕДОРЕНКО](#)

26 марта в Доме музыки откроется III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. О состязании, чей девиз — «Услышать будущее», в музыкальном мире знают все. Конкурс проводится с периодичностью раз в два года, в нем участвуют юные пианисты из многих стран, возраст соискателей — от 8 до 19 лет.

Цель организаторов — открывать таланты и поддерживать начинающих исполнителей. Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоятся в Светлановском зале ММДМ 1 апреля — в день 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева. «Культура» встретила со знаменитым тренером Татьяной Тарасовой, вдовой пианиста, и поговорила с ней о музыке, о семье, о спорте.

культура: Как возникла идея смотра, известного сегодня во всем мире?

Тарасова: Первый конкурс прошел в 1992 году в Харькове, городе детства Владимира Крайнева. Он провел там десять прекрасных конкурсов, но потом все оказалось под угрозой, и не последнюю роль в этом сыграли события на Украине. Спустя несколько лет, уже после ухода Владимира Всеволодовича из жизни, Владимир Спиваков и представители Благотворительного фонда помощи юным пианистам обратились к руководству Москвы с просьбой возродить начинание. Правительство и департамент культуры столицы приняли положительное решение, и в



2015-м конкурс получил новую прописку. Его художественным руководителем стал Александр Романовский, отмеченный высшей наградой — Гран-при — в Харькове.

культура: В этом году подано рекордное количество заявок от юных музыкантов из более чем 30 стран. Как объяснить такой интерес?

Тарасова: Профессионалы знают, что этот конкурс — честный, критерий оценки один — талант, участников окружает теплая атмосфера, многие находят здесь друзей на всю жизнь. Дети становятся взрослыми, разлетаются по разным уголкам мира, но всегда поддерживают друг друга. Крайнев учил ребят из многих стран, они его не забывают, рассказывают о нем уже своим ученикам. Особенность смотра заключается в том, что предварительные прослушивания проходят в формате очных встреч. Сначала, конечно, присылаются видеозаписи, а потом к потенциальным соискателям выезжают авторитетные музыканты, члены жюри и лауреаты предыдущих соревнований. Нынешняя «экзаменовка» проходила не только в Москве и Петербурге, но и в Лондоне, Имоле, Токио, Шанхае, Сеуле и Пхеньяне. Уровень конкурсантов высок, ведь отборочные туры дают возможность выбрать лучших из лучших.

культура: Вы сами приходите на прослушивания и концерты?

Тарасова: На прослушивания, конечно, нет — я же не профессионал и не могу вторгаться в столь тонкое элитарное искусство. Как зритель в Дом музыки на концерты, конечно, прихожу. На заключительном гала лауреатов победители играют вместе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова. Он человек широкий, любит детей, умеет им помогать, отмечает каждого ребенка. Знаете, в 90-е, когда это движение только зарождалось, все друзья Крайнева, как говорится, скидывались на проведение конкурса. На эти деньги, поступавшие в Фонд, покупались инструменты, оттуда же — призы и премии участникам и педагогам.

Победители разлетелись по свету — Игорь Четув, Саша Романовский, Лена Бобровских, Александр Мутузкин, многие преподают в России, Катя Сканава играет по всему миру.

культура: За каждым известным человеком — собственный шлейф легенд. В Крайневе всех поражало сочетание сосредоточенного профессионализма и открытой радости жизни. Он действительно был душой и затейником в любой компании, знал множество анекдотов, ценил веселье и шутки?

Тарасова: Мы прожили вместе большую жизнь в 33 года, занимался Вова серьезно и подолгу — в доме постоянно звучала музыка. Если я была рядом, то всегда его слушала. Ездил с ним на гастроли и на все основные выступления. Видела, какой ошеломляющий успех сопровождал крайневские концерты, как вскакивали люди и заходила в овациях публика Мюзикферайна, Карнеги-холла, Токийского международного форума. Его обожали в России. Залы всегда переполнены — никакой специальной рекламы не требовалось. Он играл чувственно, глубоко, разнообразно — так, что открывался необозримый космос.



Любил жизнь и людей, был человеком очень легким. Конечно, большой талант, глубокий музыкант, но к профессии он относился легко. На все смотрел с юмором, рифмовал слова; как из воздуха, в нем рождались шутки. Его энциклопедические знания потрясали собеседников, не надо было открывать справочников и книг, чтобы получить ответ на любой вопрос, — стоило просто спросить Вову. Он читал одновременно несколько книг, и страницы отпечатывались в его фотографической памяти от и до, навсегда. Выдающийся человек.

культура: Легким оказалось не только его отношение к окружающему, но и перо, которым написаны его воспоминания. Простые и нежные строки в ней — о вашей любви.

Тарасова: Да, он меня любил и очень вдохновлял — я была за ним как за каменной стеной. Только с потерей это понимаешь. Вова был уверен, что все, к чему я прикоснусь, у меня получится. Я-то всегда нервничала перед постановкой серьезных программ, претендующих на победы в Олимпийских играх и международных чемпионатах. Он так мной восхищался, так верил в мои способности, что у меня возникало ощущение — да, действительно все смогу. Как Юрка Рост (журналист, друг семьи. — «Культура») говорит: «Он хвастался тобой».

культура: Когда жили на две страны, Вы — в Америке, муж — в Германии, скучали сильно?

Тарасова: Страны — три, еще Россия, куда часто возвращались. Мы не скучали, а занимались делом: в Америке я тренировала учеников, в Ганновере Вова создал такую мини-ЦМШ (Центральная музыкальная школа при Московской консерватории им. П.И. Чайковского. — «Культура») и консерваторию. Мы приезжали друг к другу, виделись часто, вместе проводили отпуск. Муж не был один, рядом была его мама, она пережила сына почти на пять лет. Уникальная женщина, редкий человек — прошла всю войну врачом-хирургом, оперировала на передовой. Безумно ей благодарна за то, что многому у нее научилась. Она одна вырастила сына, помогала ему во всем, и он до седины поражал своим отношением к матери. Вернется домой — мама лежит, плохо себя чувствует. Он спрашивает ее, можно ли взять что-то из холодильника. Я удивлялась: «Зачем нужен такой вопрос? Все делается для тебя». Он отвечал: «Иначе не могу — может, она на вечер или на завтра приготовила?» Володя и Иля Моисеевна полюбили моих родителей и сестру Галю. Вообще у нас была очень крепкая и дружная семья, в Москве мы все жили рядом. Теперь я осталась одна — все близкие ушли.

культура: Крайнев всегда поддерживал начинающих музыкантов, опекал их. Зачем ему, пианисту с мировым именем и славой, были нужны лишние хлопоты?



Тарасова: Педагогика — еще одно его призвание. Он с ранних лет мечтал помогать талантливым детям, как делали его выдающиеся учителя Генрих и Станислав Нейгаузы, Анаида Степановна Сумбатьян. Знаете, сейчас в школе искусств Ганновера закрыли высшую профессорскую ставку, потому что никто не

может так преподавать, как Крайнев. Его класс вместо 15 человек составляли более 30 юных пианистов со всего мира. Видя талант, он не мог отказать, занятия с учениками были для него наслаждением. Пять мальчиков несколько лет жили в Ганновере у нас в семье. Такой настоящий профессорский дом — много народа, все окружены заботой, любовью, к столу выходило не менее восьми человек. Вела хозяйство и ухаживала за всеми Иля Моисеевна, и даже забывалось, сколько ей лет, а было уже к восьмидесяти. И я помогала, крутилась на кухне, когда приезжала.

культура: Да и в Америке Вы своих спортсменов не только учили, но кормили и одевали — они об этом часто рассказывают.

Тарасова: Да, тут семейное. У меня тоже во всех комнатах жили ребята, и к ужину собирался десяток человек. С 7 утра до 17 — тренировки, а уже потом шли ко мне, я всех кормила.

культура: Есть что-то от булгаковского стиля в описании Крайневым вашей женитьбы, новость для многих стала «громом среди ясного неба». Правда ли, что вашу любовь предсказала гадалка?

Тарасова: У нас с Мариной Нееловой и Леной Матвеевой болела общая подруга, и мы поехали к гадалке спросить, как ей помочь. Она посоветовала, а потом начала предсказывать нам. Я попросила мне ни о чем не говорить — наверное, потому что сама хотела разрешать свои проблемы. Как говорится, «на Бога надейся, а сам не плошай». Но старушка все равно поведала, что скоро я познакомлюсь с человеком, который «вроде артист, но не артист», полюблю его, и посоветовала не раздумывая пойти за него замуж. Так и сказала: «Будешь счастлива с ним всю жизнь и не смотри, что он маленького роста».

В тот же день я встретила Вову у нашей общей подруги Жени Фрадкиной. Он предложил подвести меня до катка «Кристалл». Когда проезжали через Большой Каменный мост, в небе над Кремлем образовались две радуги. Я это очень хорошо помню. Через девять дней поженились.

В день 25-летия нашей совместной жизни мы были на разных континентах. Я в Америке повела своего мальчика к врачу, который принимал на улице Радужная. Ждала на скамеечке, пока ему делали процедуры, подняла голову, а на небе две радуги. Схватила мобильник и позвонила: «Вова, сижу на лавочке, на Радужной улице и вижу две радуги...»

культура: В ваших профессиях есть общее. Ведь в основе и музыкальных конкурсов, и спортивных чемпионатов — соревновательная система. Можно ли вас с Крайневым назвать коллегами?

Тарасова: Конечно, занимались педагогической деятельностью — она увлекательна и очень разнообразна. Мы учились друг у друга. У Крайнева — огромный опыт, более 130 его учеников — лауреаты. И сейчас я дружу со всеми детьми, как мы называем воспитанников. Без молодых сложно жить, очень хочется помочь им встать на ноги, привести к победе. Нам повезло, что наше призвание совпало с профессией. Мой папа, который обожал Вовку — он именно так его называл, — говорил: «Мы — счастливые люди, нам и отдыхать не нужно, потому что от того, что любят, не отдыхают. Многие ведь занимаются не тем, чем хотят».



культура: Крайнев играл каждое произведение так, словно «рассказывал» историю, и Ваши программы воспринимаются как мини-спектакли. Для Вас имеют значение базовые театральные понятия — такие, как «создание атмосферы», «взять зал», «войти в образ»,

«самочувствие

в

роли»?

Тарасова: Это для меня самое важное. Отталкиваюсь от музыки, в ней — все есть: сюжет и драматургия, любовь и ненависть, радость и печаль, жизнь и смерть. Каждый раз я ставила, конечно, спектакли, как мне казалось, и другие люди так, к счастью, их воспринимали. А Вова играл не только ноты, он сам говорил о своем стремлении исполнять то, что написал автор, и для этого надо понять, в каком он был состоянии, о чем думал, какими мыслями делился, что хотел сказать.

культура: Вопрос про любимых учеников воспримете как бестактность?

Тарасова: Почему? Отвечу, что у меня все любимые. Они все — талантливы, а талант я обожаю.

культура: А есть программы, которые вспоминаете с особой гордостью?

Тарасова: Есть и, к счастью, много. Вспоминаю их не только я, но и весь «фигурно-катательный» мир.

культура: Ваш отец Анатолий Тарасов — великий тренер, воспитывал хоккеистов, настоящих мужчин. К вам с сестрой он относился как к своим мальчишкам-спортсменам?

Тарасова: Ко мне — да. Гале же никто не мешал книжки читать. Папа сразу почувствовал, что у нас разные предназначения и разные интересы. Он рано увидел во мне двигательные способности и старался их развивать. Учил терпению, выносливости, преодолению. Я легко бегала и прыгала, а Галя же постигала русский язык и литературу, 38 лет она проработала в школе учителем.

культура: Как возник в Вашей судьбе ледовый театр?

Тарасова: Его придумал Вова. Он хотел, чтобы я немного завязала с тем, чем занималась. Ему казалось, что без бесконечных тренировок свободного времени станет больше, а получилось наоборот. Он ледовым театром очень гордился, написал мне план работы на десятилетие, придумал 12 спектаклей и даже обозначил, в каком порядке их ставить. Он как бы зарядил меня на успех.

культура: Все выполнили?

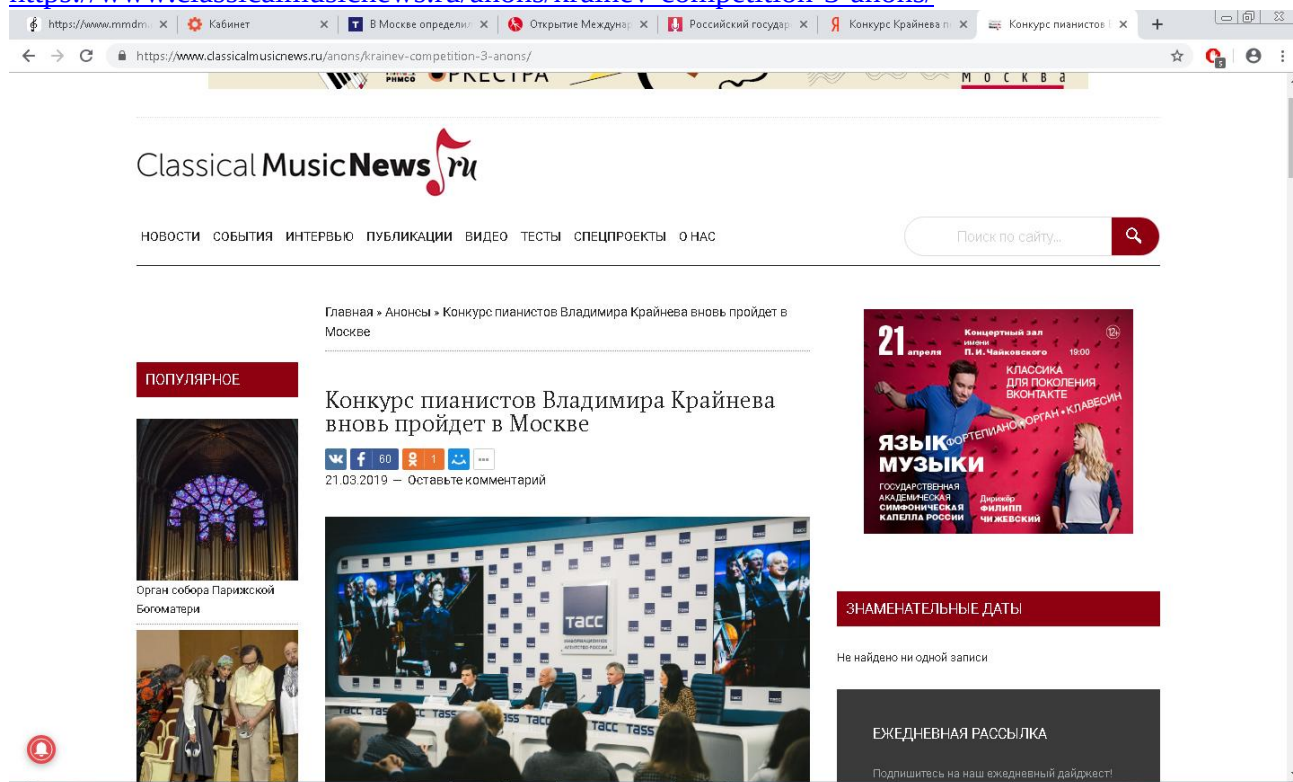
Тарасова: Да, все выполнила в той последовательности, какую он наметил.

культура: Почему сейчас возникла столь жесткая конкуренция в женском катании... Звезды сошлись?

Тарасова: Во-первых, у нас выросла олимпийская чемпионка Аделина Сотникова, с которой работала Елена Водорезова. Во-вторых, многое определило появление выдающегося тренера Этери Тутберидзе и ее коллег. Появилась одна — подтянулись другие. Тутберидзе просто свела с ума весь мир своими девочками и своим пониманием фигурного катания — очень правильным, тут я, что называется, снимаю шляпу. Она со своей тренерской командой работает 24 часа в сутки, опережая время, открывая перед

нами небо. Девочки 12–13 лет делают то же самое, что и взрослые мужчины. Тот же курс и в музыке — послушайте, как виртуозно на конкурсе Владимира Крайнева играют подростки.

Интернет-портал Classicalmusicnews.ru, Москва 21 марта 2019 <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/krainev-competition-3-anons/>



Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева пройдет в концертных залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года.

О программе музыкального состязания и его нововведениях рассказали организаторы конкурса на пресс-конференции, которая состоялась в пресс-центре ТАСС 19 марта.

Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден Департаментом культуры города Москвы по инициативе заслуженного тренера СССР, вдовы выдающегося пианиста и педагога Татьяны Тарасовой и президента Московского международного Дома музыки, народного артиста СССР, обладателя звания «Артист мира» ЮНЕСКО Владимира Спивакова.

Заявки на участие в Третьем конкурсе, который проходит в год 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева, подали 204 музыканта из 33 стран мира. Участниками смотра стали 24 пианиста из 9 стран.

Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города, председатель организационного комитета конкурса Александр Кибовский отметил, что конкурс стал неотъемлемой частью культурной жизни Москвы и важной составляющей создания комфортной среды для ее жителей и гостей.

“Московский международный Дом музыки всегда был не только площадкой для проведения концертов, но и настоящим международным центром”,

– подчеркнул Кибовский.

“Те мероприятия, которые сегодня там проходят, говорят не только о яркой насыщенной концертной программе, но и о постоянном развитии.

Вклад, который вносит Владимир Теодорович Спиваков, проводя здесь различные международные фестивали и конкурсы, является золотым мостом в будущее!”

Конкурс Крайнева проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», традиционно объединяя лучших молодых исполнителей со всего мира.

Маэстро Владимир Спиваков подчеркнул, что с каждым годом география состязания расширяется, а предварительные «живые» прослушивания юных пианистов проходят по всему миру.

“Этот конкурс является продолжением жизни и дела великого русского пианиста Владимира Крайнева. Количество присланных заявок говорит о большом доверии к конкурсу, доверии к жюри, а это очень ценно и важно!”

– также отметил маэстро.

Арт-директор и председатель жюри смотра, почетный академик Болонской академии Александр Романовский рассказал об особенностях проведения Третьего конкурса – о появлении старшей возрастной категории, открытой системе судейства, онлайн-трансляциях и выборе программ:

“Мы живем в переломную эпоху, когда благодаря техническому прогрессу и появлению интернета многое меняется, в том числе музыкальный мир. Поэтому в полуфинале наши участники абсолютно не ограничены в выборе репертуара, у них есть возможность показать, как, по их мнению, должны в наше время проходить и звучать концерты классической музыки: в этом общечеловеческая ценность конкурса”,

– подчеркнул Александр Романовский.

К участникам и организаторам состязания также обратилась со словами приветствия и добрыми пожеланиями Татьяна Тарасова, которая специально для пресс-конференции записала видеообращение.

Воспоминаниями и впечатлениями от участия в конкурсе поделился молодой пианист Тимофей Владимиров, в 2017 году ставший обладателем Гран-при на II Московском Международном конкурсе пианистов Крайнева.

“Это гораздо больше, чем просто конкурс, это настоящий праздник музыки”,

– рассказал Тимофей.

“Здесь создаются все условия для того, чтобы молодой исполнитель абстрагировался от ненужных мыслей о соперничестве и играл ярко, свободно, искренне и “творил” настоящее искусство”.

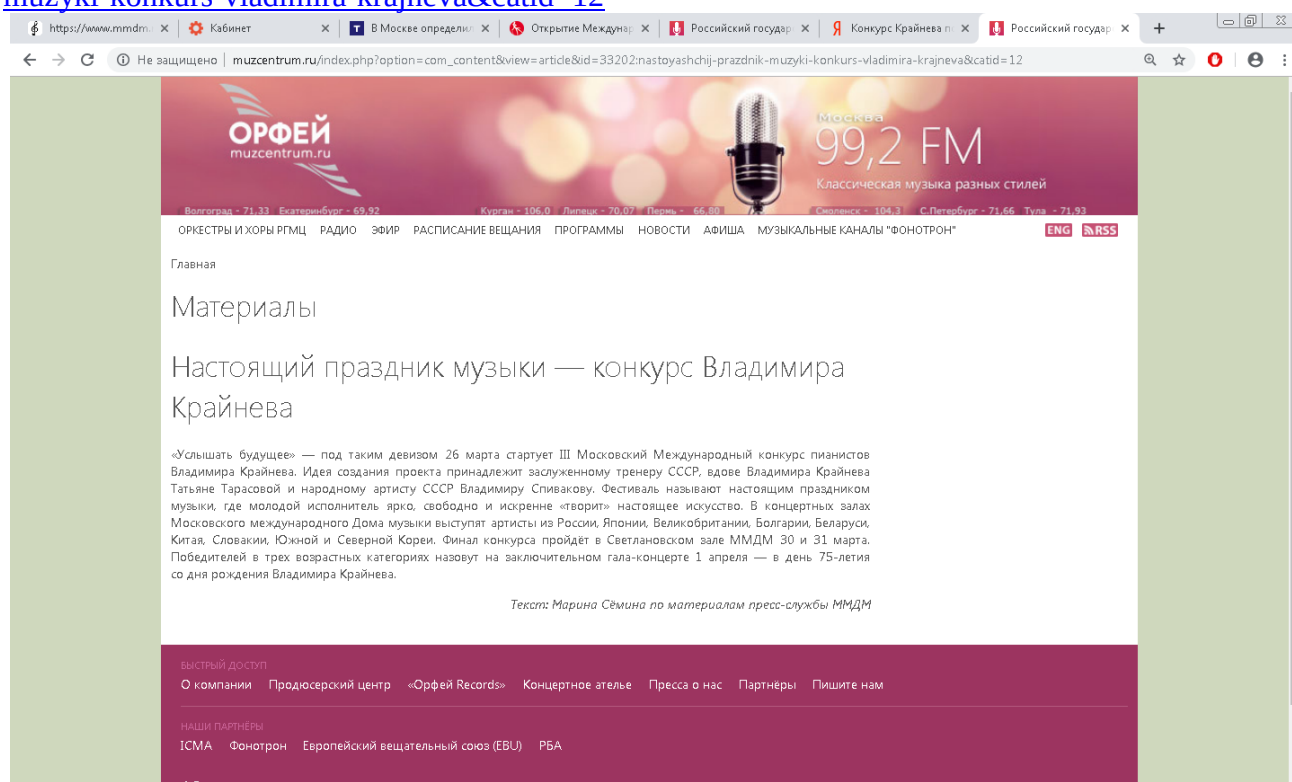
Полуфинальные прослушивания молодых талантов из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Беларуси, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи пройдут в Камерном

зале Дома Музыки с 27 по 29 марта, финал конкурса состоится в Светлановском зале ММДМ 30 и 31 марта.

Победители конкурса в трех возрастных категориях будут названы на заключительном гала-концерте в Светлановском зале Дома музыки 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева.

Радиостанция Орфей (Muzcentrum.ru), 20 марта 2019

http://muzcentrum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=33202:nastoyashchij-prazdnik-muzyki-konkurs-vladimira-krajneva&catid=12



Настоящий праздник музыки — конкурс Владимира Крайнева

«Услышать будущее» — под таким девизом 26 марта стартует III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Идея создания проекта принадлежит заслуженному тренеру СССР, вдове Владимира Крайнева Татьяне Тарасовой и народному артисту СССР Владимиру Спивакову. Фестиваль называют настоящим праздником музыки, где молодой исполнитель ярко, свободно и искренне «творит» настоящее искусство. В концертных залах Московского международного Дома музыки выступят артисты из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Беларуси, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи. Финал конкурса пройдет в Светлановском зале ММДМ 30 и 31 марта. Победителей в трех возрастных категориях назовут на заключительном гала-концерте 1 апреля — в день 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева.

СОБЫТИЯ

ГЛАВНОЕ

КАЛЕНДАРЬ (МОСКВА
МАРТ –
АПРЕЛЬ)

↑ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Премьера мюзикла Жерара Прегуренна состоялась в Париже в 2001 году. С тех пор он был переведен на 10 языков, включая русский, а по всему миру спектакль посмотрело более семи миллионов человек. Но оригинальную версию на французском языке (с русскими субтитрами) российские зрители увидят впервые.

13–17 марта | Кремлевский дворец



↑ «СТИЛЯГИ»

Сюжет этой романтической истории хорошо знаком зрителям по фильму Валерия Тодоровского, вышедшему в 2008 году. В театральной постановке режиссера Алексея Франкетти поклонников жанра вновь ждут зажигательные танцы, любовные хиты и ролево-рольное настроение.

1–3 марта | Театр Наций

«ОРЛАНДО»

Барочный шедер Георга Фридриха Генделя обещает стать самой громкой оперной премьерой весны. До сих пор на отечественной сцене это произведение можно было услышать только в концертном исполнении. 27–31 марта «Геликон-опера»

«МЕДИУМ» И «ТЕЛЕФОН»

Две коротких оперы американского композитора Динан-карло Менотти в один вечер – согласно традиции, которая была заложена еще на премьер трагедии «Медиум», самой успешной работы автора.

22 марта | Камерная сцена Большого театра



↑ ФЕСТИВАЛЬ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

Каждый год лучшие оркестры, дирижеры и солисты выступают в день рождения maestro фестиваль открывают Симфонический академический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Шостаковича под управлением Юрия Темirkanова и виолончелист-виртуоз Эрико Дикко. 27 марта – 3 апреля | Разные площадки

«СНИМАЕТСЯ КИНО»

Постановка режиссера Юрия Иоффе по одной из ранних пьес Эдварда Радзинского. В центре сюжета – история молодого режиссера, пытающегося преодолеть кризис не только в творчестве, но и в жизни. 16 марта Театр им. Маяковского



↑ ХОСЕ КАРРЕРАС

Великий тенор исполнит арии из опер «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Богена», «Нармень» и другие всенародно любимые произведения в сопровождении оркестра «Русская филармония» (дирижер Давид Хименес). В дуэтах компания маэстро составит солистка Большого театра – сопрано Дарья Зыкова. 30 марта | Кремлевский дворец

↑ ВАСИЛИСА
БЕРЯНСКАЯ

В рамках VI Фестиваля вокальной музыки «Опера Априори» меццо-сопрано Василиса Берянская представит мировую премьеру камерной оперы «Возвращение» композитора, пианиста и аранжировщика Алексея Муромова (он примет участие в концерте), а также редкие исполненные «Итальянские песни» Михаила Глинка.

16 марта | Англиканская церковь Св. Андрея

«РЫЦАРЬ
ПЛАМЕННОГО
ПЕСТИКА»

Комедия по пьесе английского драматурга Позднего Возрождения Франсиса Бомонта – это история о том, как внешательство зрителей превратило скучное действо в искрометный фарс: спектакль явно придется по вкусу задумчивым театралом. 13 марта Театр им. Пушкина

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

Постановка приглашенного хореографа Королевского балета Великобритании Кристофера Уилсона на музыку Дюны Талбота по одноименной пьесе Шекспира – это история ревности и любви. Зрителей ждут интересная хореография в лучших традициях драмбалета, яркая сценическая и необычные костюмы.

4 апреля | Большой театр



↑ ЗАБЕГ «АПРЕЛЬ»

Беговой сезон открывается пятикилометровой дистанцией, которая позволит спортсменам проверить свои силы после долгой зимы. Дальше поклонников самого демократичного вида спорта ждет еще множество стартов: Красочный и Ночной забеги, два полумарафона и 42,195 км в сентябре. 7 апреля | «Лунинский»

ФИЛИПП КВИНТ
И ВЛАДИМИР СПИВАНОВ

Американский скрипач Филипп Квинт впервые выступит на российской сцене, причем по личному приглашению Владимира Спивакова. В программе – произведения Брамса и Чайковского. 21 марта | Дом музыки

«ЗВЕЗДЫ ОПЕРНЫХ
ТЕАТРОВ...»

В ярком и необычном оперном шоу блистают солисты «Ла Скала», «Арена ди Верона» и «Ла Фениче» – Карне-ло Фьоре, Франческо Салинас и Джузеппе Талано. 21 марта «Крокус Сити Холл»



↑ EUROPA GALANTE

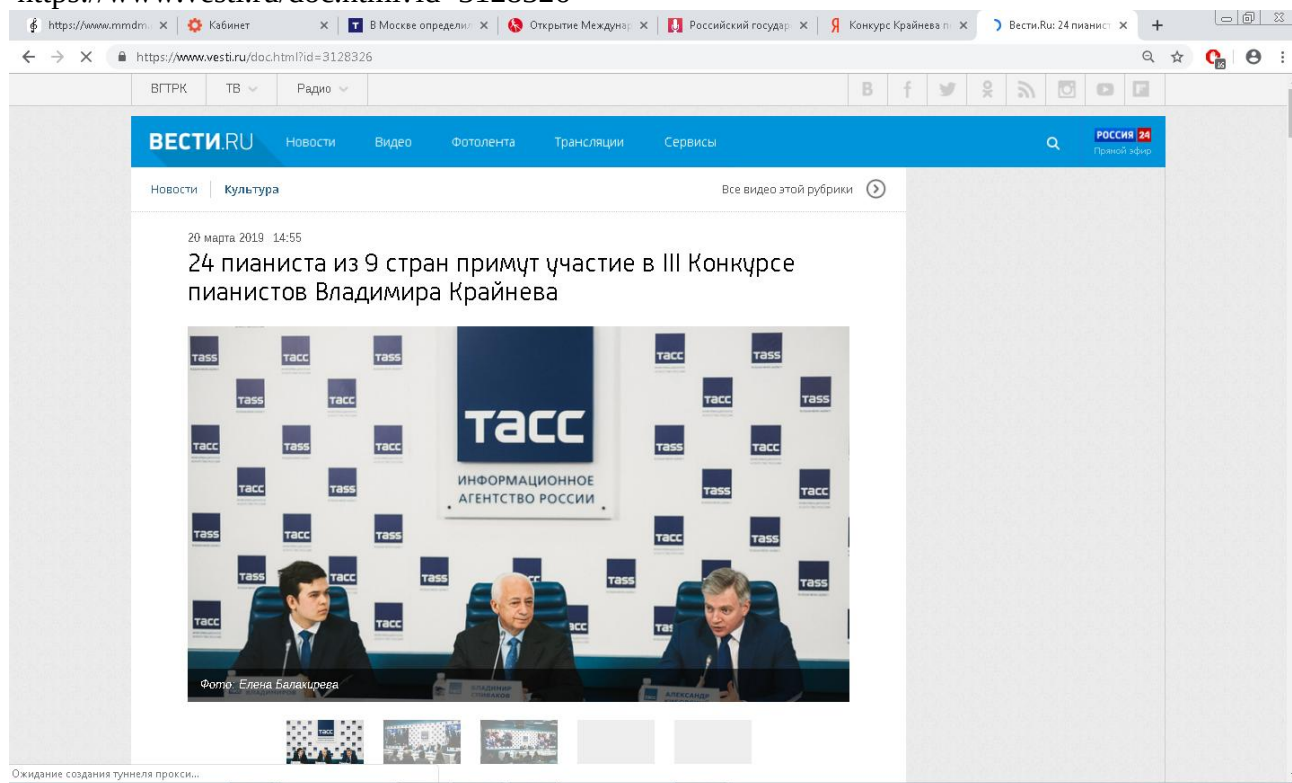
Сочинения выдающихся мастеров: ло, Дниропано Фрескобади, Карверди – исполняет один из лучших созданных дирижером и скрипачом. Солоист – тенор Иван Боуридри (Вел). 14 марта | «Зарядье»

ТЕНЬ СВЕТА НА ТРОИЦКАЯ. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЯ

ТЕНЬ СВЕТА НА ТРОИЦКАЯ. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЯ

Вести.ru, Москва 20 марта 2019

<https://www.vesti.ru/doc.html?id=3128326>



[III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева](#) пройдет в концертных залах [Московского международного Дома музыки](#) с 26 марта по 1 апреля 2019 года. О программе музыкального состязания и его нововведениях рассказали организаторы конкурса на пресс-конференции, которая состоялась в пресс-центре [ТАСС](#) 19 марта.

Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден Департаментом культуры города Москвы по инициативе заслуженного тренера СССР, вдовы выдающегося пианиста и педагога Татьяны Тарасовой и президента Московского международного Дома музыки, народного артиста СССР, обладателя звания "Артист мира" ЮНЕСКО Владимира Спивакова. Заявки на [участие в Третьем конкурсе](#), который проходит в год 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева, подали 204 музыканта из 33 стран мира. Участниками смотра стали 24 пианиста из 9 стран.

Министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры, председатель организационного комитета конкурса Александр Кибовский отметил, что конкурс стал неотъемлемой частью культурной жизни Москвы и важной составляющей создания комфортной среды для ее жителей и гостей.

"Московский международный Дом музыки всегда был не только площадкой для проведения концертов, но и настоящим международным центром, – подчеркнул Кибовский. – Те мероприятия, которые сегодня там проходят, говорят не только о

яркой насыщенной концертной программе, но и о постоянном развитии. Вклад, который вносит Владимир Теодорович Спиваков, проводя здесь различные международные фестивали и конкурсы, является золотым мостом в будущее!"

Конкурс Крайнева проходит с периодичностью раз в два года под девизом "Услышать будущее", традиционно объединяя лучших молодых исполнителей со всего мира. Маэстро Владимир Спиваков подчеркнул, что с каждым годом география состязания расширяется, а предварительные живые прослушивания юных пианистов проходят по всему миру.

"Этот конкурс является продолжением жизни и дела великого русского пианиста Владимира Крайнева. Количество присланных заявок говорит о большом доверии к конкурсу, доверии к жюри, а это очень ценно и важно!" – также отметил маэстро.

Арт-директор и председатель жюри смотра, почетный академик Болонской академии Александр Романовский рассказал об особенностях проведения Третьего конкурса – о появлении старшей возрастной категории, открытой системе судейства, онлайн-трансляциях и выборе программ.

"Мы живем в переломную эпоху, когда благодаря техническому прогрессу и появлению интернета многое меняется, в том числе музыкальный мир. Поэтому в полуфинале наши участники абсолютно не ограничены в выборе репертуара, у них есть возможность показать, как, по их мнению, должны в наше время проходить и звучать концерты классической музыки: в этом общечеловеческая ценность конкурса", – подчеркнул Александр Романовский.

К участникам и организаторам состязания также обратилась со словами приветствия и добрыми пожеланиями Татьяна Тарасова, которая специально для пресс-конференции записала видеообращение.

Воспоминаниями и впечатлениями от участия в конкурсе поделился молодой пианист Тимофей Владимиров, в 2017 году ставший обладателем Гран-при на II Московском Международном конкурсе пианистов Крайнева.

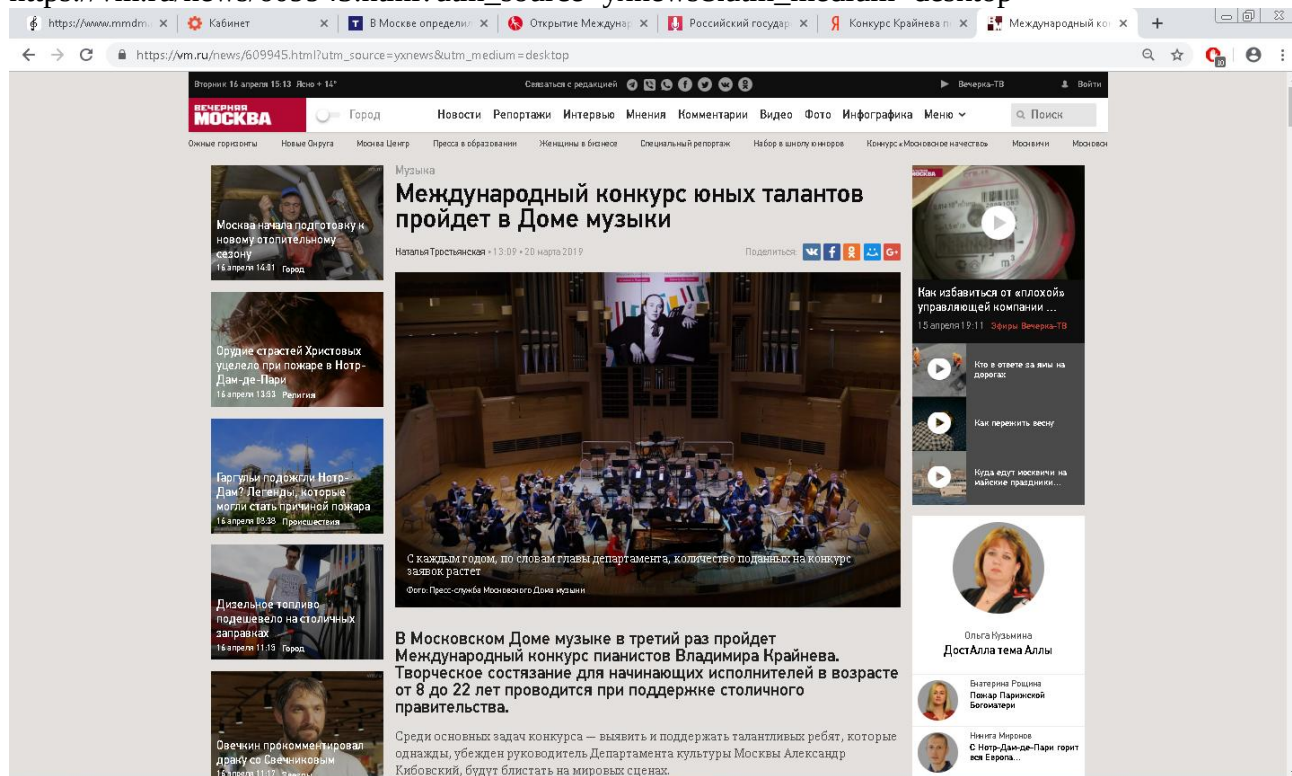
"Это гораздо больше, чем просто конкурс, это настоящий праздник музыки, – рассказал Тимофей. – Здесь создаются все условия для того, чтобы молодой исполнитель абстрагировался от ненужных мыслей о соперничестве и играл ярко, свободно, искренне и "творил" настоящее искусство".

[Открытие конкурса](#) состоится в Светлановском зале ММДМ 26 марта. Камерный оркестр "Виртуозы Москвы" и победители конкурса прошлых лет – Шио Окуи (Япония) и Зан Хын Цой (КНДР) исполнят фортепианные концерты Бетховена и Шопена. [Полуфинальные прослушивания](#) молодых талантов из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Беларуси, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи пройдут в Камерном зале Дома

Музыки с 27 по 29 марта, [финал конкурса](#) состоится в Светлановском зале ММДМ 30 и 31 марта. Победители конкурса в трех возрастных категориях будут названы на [заключительном гала-концерте](#) в Светлановском зале Дома музыки 1 апреля – в день 75-летия со дня рождения Владимира Крайнева.

Вечерняя Москва (vm.ru), Москва, 20 марта 2019

https://vm.ru/news/609945.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



В Московском Доме музыки в третий раз пройдет Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Творческое состязание для начинающих исполнителей в возрасте от 8 до 22 лет проводится при поддержке столичного правительства.

Среди основных задач конкурса — выявить и поддержать талантливых ребят, которые однажды, убежден руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский, будут блистать на мировых сценах.

— Мы не только открываем юным пианистам мост в будущее, но и показываем им, чем богата наша столица, — сказал глава ведомства. — Очевидно же, конкурс — только пролог. В дальнейшем, когда они состоятся и станут великими звездами, мы снова сможем услышать их на наших творческих площадках, среди которых особое место занимает, несомненно, Дом музыки — международный центр высокого исполнительского мастерства и творчества.

С каждым годом, по словам главы департамента, количество поданных на конкурс заявок растет, как и расширяется его география. Если три года назад в прослушиваниях участвовали 60 ребят, то в этом — уже 204 музыканта из 33 стран мира.

— Это говорит о доверии как к самому конкурсу, так и к его жюри, — считает президент Московского международного Дома музыки, скрипач и дирижер Владимир Спиваков.



Среди основных задач конкурса — выявить и поддержать талантливых ребят. Фото: пресс-служба Дома музыки

По итогам отборочных прослушиваний, которые прошли вживую не только в России, но и в других странах мира, в том числе в Северной и Южной Корее, Китае, Японии, Италии и Англии, были определены 24 конкурсанта — по восемь участников в трех возрастных группах.

— Сил, вдохновения, — пожелал музыкантам победитель прошлого года Тимофей Владимиров, — чтобы каждый получил максимальное удовольствие и максимальную пользу от участия в конкурсе.

Торжественное открытие конкурса пройдет в Светлановском зале Дома музыки 26 марта, гала-концерт с участием победителей — 1 апреля.

Российская газета (RG.ru), Москва, 19 марта 2019

<https://rg.ru/2019/03/19/reg-cfo/v-moskve-projdet-iii-mezhdunarodnyj-konkurs-pianistov-vladimira-krajneva.html>

В Москве пройдет III Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева

Текст: Северьян Цыгарейкина

В залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля пройдет III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева.

Созданный по инициативе президента Московского Дома музыки Владимира Спивакова и названный в честь выдающегося российского пианиста и педагога Владимира Крайнева,

Главное сегодня

- Пути и оборона проект ВСМ Москва-Петербург
- За оставление места ДТП виновнику будет грозить до 9 лет
- В ГД раскрыли идею платных перекрестков
- Надежда Савченко вышла на свободу
- Объявлено расписание соревнований Олимпиады-2020

Присшествия

Раскрыта подоплека дела участника в деле

Рекомендуем

Археологи огазские результаты "раскопки" таинственной принцессы

Созданный по инициативе президента Московского Дома музыки Владимира Спивакова и названный в честь выдающегося российского пианиста и педагога Владимира Крайнева, предстоящий конкурс состоится уже в третий раз. На участие в нем подали заявки 204 молодых пианиста из 33 стран мира - из них 24 выступят в полуфинале. Оценивать игру участников будут не только российские музыканты, но и ведущие специалисты из Великобритании, Германии, Швейцарии и других стран: как отметил арт-директор и председатель жюри конкурса Александр Романовский, одна из задач конкурса - приблизить российскую музыкальную действительность к мировой.

По словам Владимира Спивакова, предварительные прослушивания проходили не только в виртуальном, но и в "живом" формате: в поисках юных талантов комиссия посетила Италию, Китай, Японию, Южную и Северную Корею. "С каждым годом география конкурса расширяется, приезжает все больше музыкантов из-за рубежа, - сказал министр правительства Москвы Александр Кибовский, председатель организационного комитета конкурса. - Для молодых пианистов это - золотой мост в будущее".

"Сегодня мы живем в переломную эпоху, когда благодаря техническому прогрессу и появлению интернета многое меняется, в том числе музыкальный мир, - подчеркнул Александр Романовский. - В полуфинале наши участники абсолютно не ограничены в выборе репертуара, у них есть возможность показать, как, по их мнению, должны в

наше время проходить и звучать концерты классической музыки: в этом общечеловеческая ценность конкурса".

Своими эмоциями поделился и молодой пианист Тимофей Владимиров, в 2017 году завоевавший Гран-при на II конкурсе пианистов Крайнева. "Это гораздо больше, чем просто конкурс, это настоящий праздник музыки, - сказал он. - Здесь создаются все условия для того, чтобы молодой исполнитель абстрагировался от ненужных мыслей о соперничестве и играл ярко, свободно, искренне и "творил" настоящее искусство".

Справка "РГ"

Полуфинальные прослушивания молодых талантов из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Беларуси, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи состоятся в Камерном зале Дома музыки 27-29 марта, а финал конкурса пройдет в Светлановском зале ММДМ 30 и 31 марта. Гала-концерт лауреатов, приуроченный к 75-летию со дня рождения Владимира Крайнева, состоится там же 1 апреля.

ИнформAGENTство Россия сегодня (Ria.ru), 19 марта 2019

<https://ria.ru/20190319/1551912191.html>

РИА НОВОСТИ

В III Московском конкурсе пианистов примут участие юные музыканты из КНДР

19 марта, 05:21 · 270

ВЛАДИВОСТОК, 19 мар - РИА Новости. Юные музыканты из Северной Кореи примут участие в III Московском международном конкурсе пианистов, сообщает посольство России в КНДР на официальной странице в Facebook.

"В Москву вылетела группа юных северокорейских музыкантов, которые 26 марта - 1 апреля примут участие в III Московском международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева", - говорится в сообщении.

Посольство России в КНДР / Russian Embassy in the DPRK

ПРОВоды ТАЛАНТОВ

18 марта в Москву вылетела группа юных северокорейских музыкантов, которые 26 марта - 1 апреля примут участие в III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева.

В этот же день в Сахалинскую область отправились пятеро победителей Олимпиады по русскому языку среди школьников лингвистических училищ КНДР. В рамках турне, намеченного на 18-22 марта, запланировано посещение музейно-мемориального комплекса «Побережье воинской славы».

Лента новостей

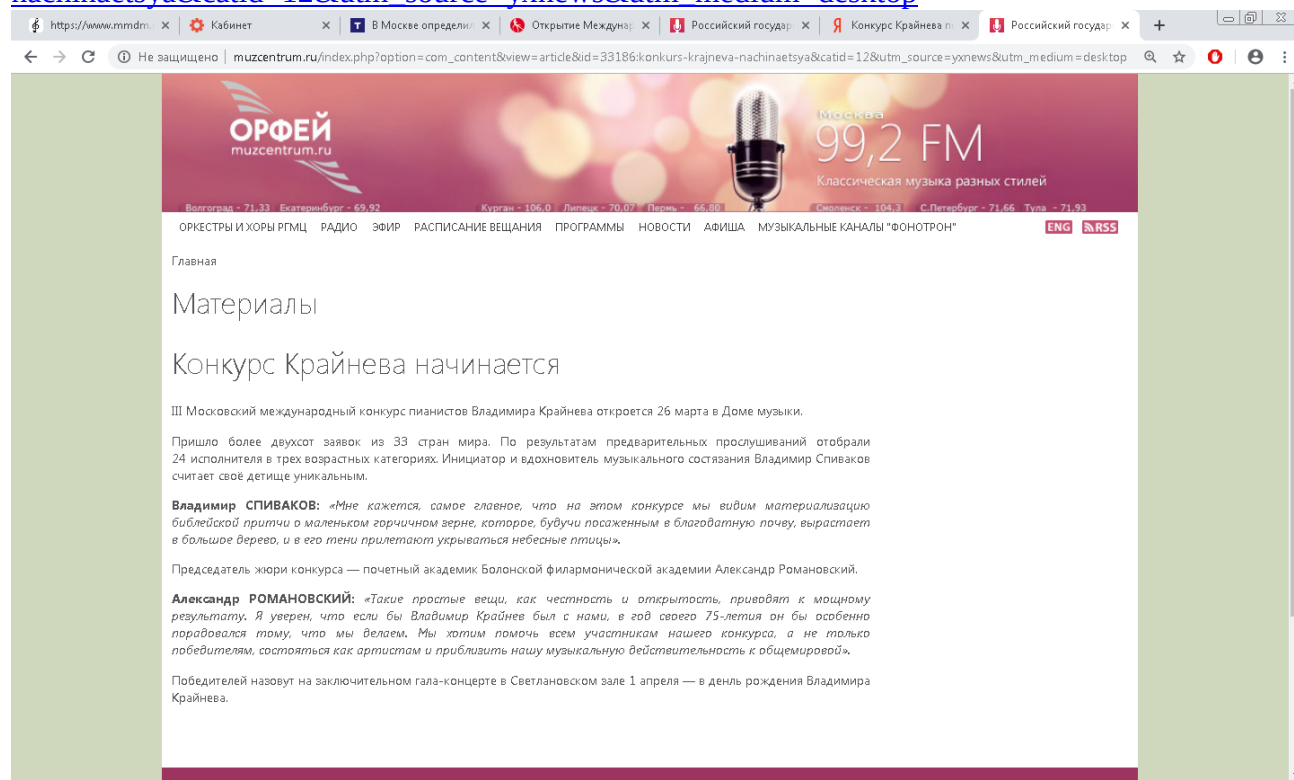
- 15:15 Глава Конституционного совета Алжира подал в отставку, пишут СМИ
- 15:14 В Магадане борцы с коррупцией получили Lexus в качестве взятки

Юные музыканты из Северной Кореи примут участие в III Московском международном конкурсе пианистов, сообщает посольство России в КНДР на официальной странице в Facebook.

"В Москву вылетела группа юных северокорейских музыкантов, которые 26 марта – 1 апреля примут участие в III Московском международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева", - говорится в сообщении.

Радиостанция Орфей (muzcentrum.ru), 19 марта 2019

http://muzcentrum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=33186:konkurs-krajneva-nachinaetsya&catid=12&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



Конкурс Крайнева начинается

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева откроется 26 марта в Доме музыки.

Пришло более двухсот заявок из 33 стран мира. По результатам предварительных прослушиваний отобрали 24 исполнителя в трех возрастных категориях. Инициатор и вдохновитель музыкального состязания Владимир Спиваков считает своё детище уникальным.

Владимир СПИВАКОВ: *«Мне кажется, самое главное, что на этом конкурсе мы видим материализацию библейской притчи о маленьком горчичном зерне, которое, будучи посаженным в благодатную почву, вырастает в большое дерево, и в его тени прилетают укрываться небесные птицы».*

Председатель жюри конкурса — почетный академик Болонской филармонической академии Александр Романовский.

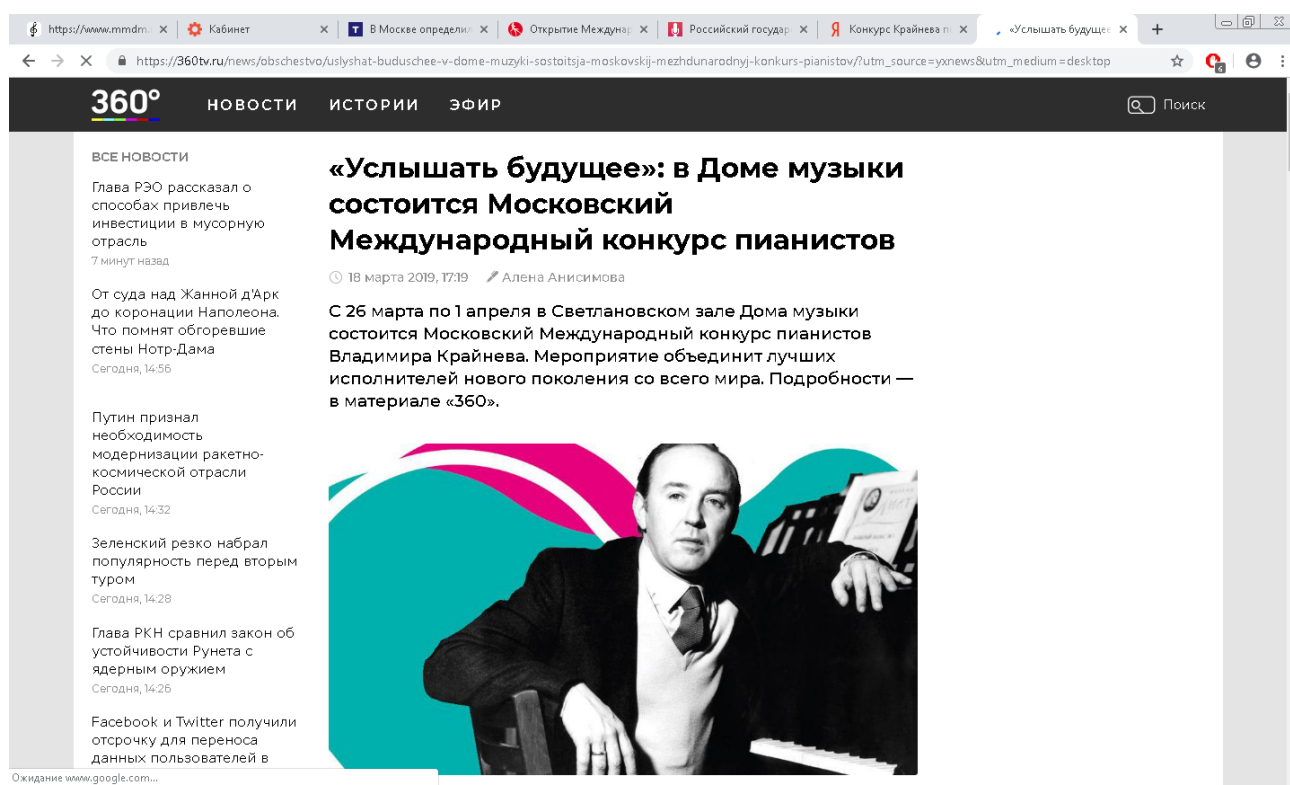
Александр РОМАНОВСКИЙ: *«Такие простые вещи, как честность и открытость, приводят к мощному результату. Я уверен, что если бы Владимир Крайнев был с нами, в год своего 75-летия он бы особенно порадовался тому, что мы делаем. Мы хотим*

помочь всем участникам нашего конкурса, а не только победителям, состояться как артистам и приблизить нашу музыкальную действительность к общемировой».

Победителей на заключительном гала-концерте в Светлановском зале 1 апреля — в день рождения Владимира Крайнева.

Телеканал 360 (360tv.ru), 18 марта 2019

https://360tv.ru/news/obschestvo/uslyshat-budushee-v-dome-muzyki-sostoitsja-moskovskij-mezhdunarodnyj-konkurs-pianistov/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



«Услышать будущее»: в Доме музыки состоится Московский Международный конкурс пианистов

С 26 марта по 1 апреля в Светлановском зале Дома музыки состоится Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Мероприятие объединит лучших исполнителей нового поколения со всего мира. Подробности — в материале «360».

Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден Департаментом культуры города Москвы по инициативе народного артиста СССР, Президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова. Главные цели смотра — выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного исполнительства, а также сохранение и популяризация лучших достижений мирового музыкального искусства. Конкурс носит имя Владимира Крайнева — блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности.

Творческое состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее». Оно объединяет лучших представителей нового поколения пианистов со всего мира. Церемония награждения и гала-концерт лауреатов проходят 1 апреля в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова — в день рождения Владимира Крайнева.

В ряду многочисленных детских и юношеских исполнительских соревнований конкурс Крайнева занимает особое место. Система судейства максимально прозрачна: все оценки членов жюри публикуются. В каждой возрастной категории жюри выбирает лишь одного победителя, все остальные финалисты получают звание лауреата и не разделяют между собой призовые места.

Важнейшей частью конкурса является системная поддержка лауреатов по окончании смотра. Специальные призы от членов жюри и организаторов — стипендии, программы обучения, сольные концерты и выступления как в России, так и за рубежом с ведущими коллективами, такими как Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова. Эти призы дают настоящую путевку в жизнь наиболее достойным исполнителям.

Первые два конкурса прошли в 2015-м и 2017 годах. Они стали большим художественным событием в мире музыки.

На участие в 2015 году было подано свыше 60 заявок пианистов в возрасте от 8 до 18 лет из России, Японии, Италии, Китая, Вьетнама, Республики Корея, Польши, Латвии, Белоруссии, Северной Кореи, Коста Рики и с Украины. Выступления участников оценивало авторитетное международное жюри. Победу в младшей группе одержала исполнительница из Японии Шио Окуи, обладателем главного приза в старшей группе стал Даниил Харитонов.

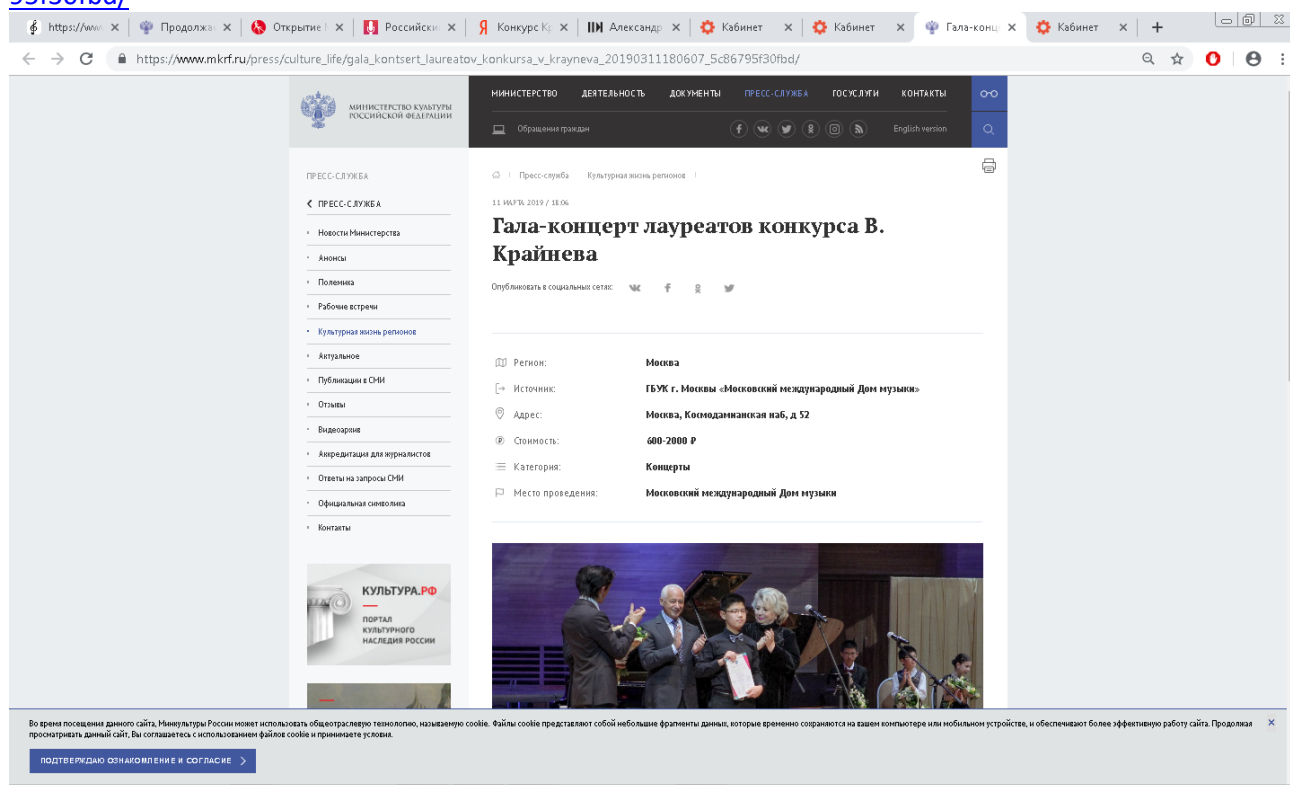
На участие во втором конкурсе в 2017 году заявки подали 122 музыканта из России, Китая, Армении, Японии, Азербайджана, Италии, Северной Кореи, Грузии, Болгарии, Казахстана, Австралии, Австрии, Республики Беларусь, Сербии, Узбекистана, Южной Кореи, Канады, Израиля и с Украины. Главную награду в младшей группе — премию «Открытие» — жюри присудило 12-летнему пианисту из Северной Кореи Зан Хын Цою. Гран-при судейская коллегия отдала 16-летнему россиянину Тимофею Владимирову, ученику Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

Третий конкурс пройдет с 26 марта по 1 апреля 2019 года. Его главным нововведением станет появление дополнительной возрастной категории: теперь в состязании смогут принять участие студенты музыкальных вузов в возрасте до 22 лет.

Билеты на мероприятие можно приобрести на [сайте ММДМ](https://www.mkrf.ru/press/culture_life/gala_kontsert_laureatov_konkursa_v_krayneva_20190311180607_5c86795f30fbd/)

Сайт Министерства культуры РФ 11 марта 2019

https://www.mkrf.ru/press/culture_life/gala_kontsert_laureatov_konkursa_v_krayneva_20190311180607_5c86795f30fbd/



Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден по инициативе народного артиста СССР, президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова. Конкурс носит имя Владимира Крайнева – блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности.

Окончание конкурсной программы по традиции приурочено ко дню рождения Владимира Всеволодовича – 1 апреля. Участниками гала-концерта III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева станут лауреаты конкурса в трех возрастных категориях.

«Этот конкурс – говорит Владимир Спиваков, – не только дань памяти выдающемуся музыканту Владимиру Крайневу, но и возможность молодым одаренным пианистам показать себя с самой лучшей стороны, приобрести бесценный сценический опыт. У лауреатов, что мне особенно приятно, будет возможность выступить с Национальным филармоническим оркестром России. В этом событии я вижу своего рода продолжение жизни Владимира Крайнева. Ведь жизнь каждого большого художника, как и музыка, не кончается...»

Интернет-портал Whatwhere.world 4 марта 2019

<https://whatwhere.world/events/1667433-gala-kontsert-laureatov-konkursa-v-kraineva/>

The screenshot shows the event page on the Whatwhere.world website. The browser's address bar displays the URL: <https://whatwhere.world/events/1667433-gala-kontsert-laureatov-konkursa-v-kraineva/>. The website header includes the WhatWhere World logo, a location dropdown set to 'Москва', and buttons for 'Создать событие' (Create event) and 'Войти' (Login). The main content area features the event title 'Гала-концерт лауреатов конкурса В. Крайнева' (Gala-concert of laureates of the V. Kraineva Competition), the date '01 апр.' (01 apr.), and the time '19:00'. Below this, the location is listed as 'Московский международный Дом музыки' (Moscow International House of Music) in 'Россия, Москва, Коенданинская набережная, 52с1'. A blue button labeled 'ПРОДВИГАТЬ СОБЫТИЕ' (Promote event) is visible. To the right, there is a photo of the concert stage with several people. At the bottom, a small text block provides background information about the competition's history.

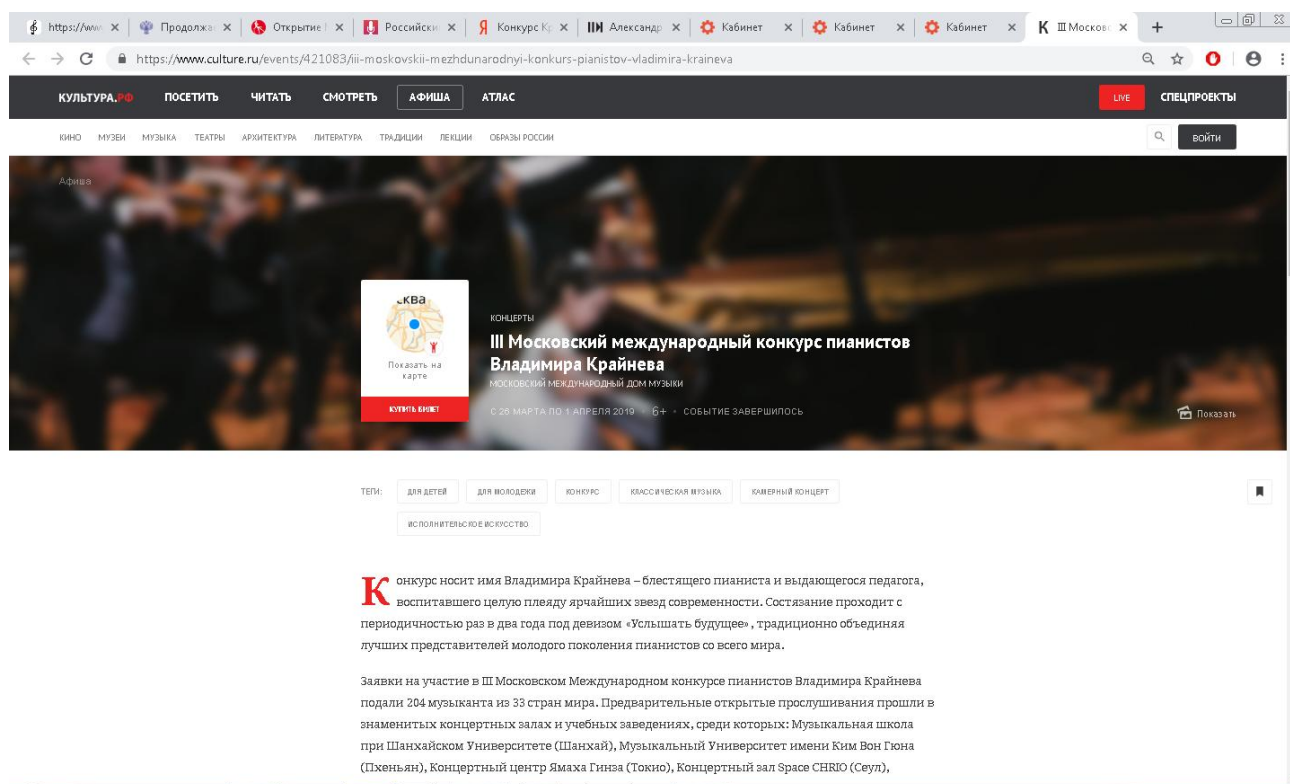
Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден по инициативе народного артиста СССР, президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова. Конкурс носит имя Владимира Крайнева – блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности.

Окончание конкурсной программы по традиции приурочено ко дню рождения Владимира Всеволодовича – 1 апреля. Участниками гала-концерта III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева станут лауреаты конкурса в трех возрастных категориях.

«Этот конкурс – говорит Владимир Спиваков, – не только дань памяти выдающемуся музыканту Владимиру Крайневу, но и возможность молодым одаренным пианистам показать себя с самой лучшей стороны, приобрести бесценный сценический опыт. У лауреатов, что мне особенно приятно, будет возможность выступить с Национальным филармоническим оркестром России. В этом событии я вижу своего рода продолжение жизни Владимира Крайнева. Ведь жизнь каждого большого художника, как и музыка, не кончается...»

Культура.РФ 4 марта 2019

<https://www.culture.ru/events/421083/iii-moskovskii-mezhdunarodnyi-konkurs-pianistov-vladimira-kraineva>



Конкурс носит имя Владимира Крайнева – блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности. Состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», традиционно объединяя лучших представителей молодого поколения пианистов со всего мира.

Заявки на участие в III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в знаменитых концертных залах и учебных заведениях, среди которых: Музыкальная школа при Шанхайском Университете (Шанхай), Музыкальный Университет имени Ким Вон Гюна (Пхеньян), Концертный центр Ямаха Гинза (Токио), Концертный зал Space CHRIO (Сеул), Королевский музыкальный колледж (Лондон). По итогам отрывных предварительных прослушиваний в полуфинал конкурса вышли 24 исполнителя из 9 стран.

Последний этап творческого состязания состоится в Московском международном Доме музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года. В качестве членов жюри выступят известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей мира. 26 марта в Светлановском зале Дома музыки на первом концерте конкурса выступят обладатели премии «Открытие» – Шио Окуи (2015) и Зан Хын Цой (2017) с музыкантами прославленного коллектива «Виртуозы Москвы» под управлением А.Соловьева.

Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоится в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

Афиша конкурса и дополнительная информация представлены на [сайте ММДМ](https://www.mmdm.ru).

Информационное Агентство Ореанда (Oreanda.ru), 4 марта 2019

https://www.oreanda.ru/kultura_i_dosug/v-svetlanovskom-zale-mmdm-sostoitsya-otkrytie-iii-moskovskogo-mejdunarodnogo-/article1253514/

The screenshot shows the website of the Oreanda.ru information agency. The page features a purple header with a search bar and navigation links. A sidebar on the left lists various categories like Culture, State, Industry, Transport, Science and Technology, Finance, Communication, IT Media, and Trade. The main content area displays a news article titled "В Светлановском зале ММДМ состоится открытие III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева". The article includes a photo of the concert hall and text detailing the event, mentioning winners from previous years and the participation of the State Chamber Orchestra of Moscow. A right sidebar shows "Последние новости раздела" (Latest news from the section) with links to related articles.

В Светлановском зале ММДМ состоится открытие III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева

ИА «Ореанда-Новости». Концерт-открытие III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева пройдет в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 26 марта. Перед слушателями выступят победители конкурса прошлых лет – Шио Окуи (Япония) и Зан Хын Цой (КНДР). Юные пианисты исполнят фортепианные концерты Бетховена и Шопена в сопровождении Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден по инициативе народного артиста СССР, Президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова. Конкурс носит имя Владимира Крайнева – выдающегося пианиста и педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности. Первые два конкурса, прошедшие в 2015 и 2017 годах, стали большим художественным событием в мире музыки, дав настоящую «путевку в жизнь» победителям этого

престижного смотра. В день открытия Третьего конкурса на сцене Светлановского зала выступят два обладателя премии «Открытие» – японская пианистка Шио Окуи (2015) и корейский виртуоз Зан Хын Цой (2017).

Полуфинальные прослушивания юных одаренных пианистов из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Беларуси, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи в возрасте от 8 до 20 лет пройдут в Камерном зале Дома музыки 27, 28 и 29 марта. Финал музыкального состязания состоится в Светлановском зале ММДМ 30 марта. В качестве членов жюри, возглавляемого почетным академиком Болонской филармонической академии, лауреатом международных конкурсов, артистическим директором Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева Александром Романовским (Швейцария), выступят известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей из России, Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии, Голландии.

26 марта 2019, Светлановский зал, 19:00

Открытие Конкурса В. Крайнева

Победители конкурса прошлых лет

Шио ОКУИ, фортепиано

Зан Хын ЦОЙ, фортепиано

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»

Художественный руководитель и дирижер – Владимир Спиваков

Дирижер – Александр СОЛОВЬЕВ

В программе:

Бетховен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 15

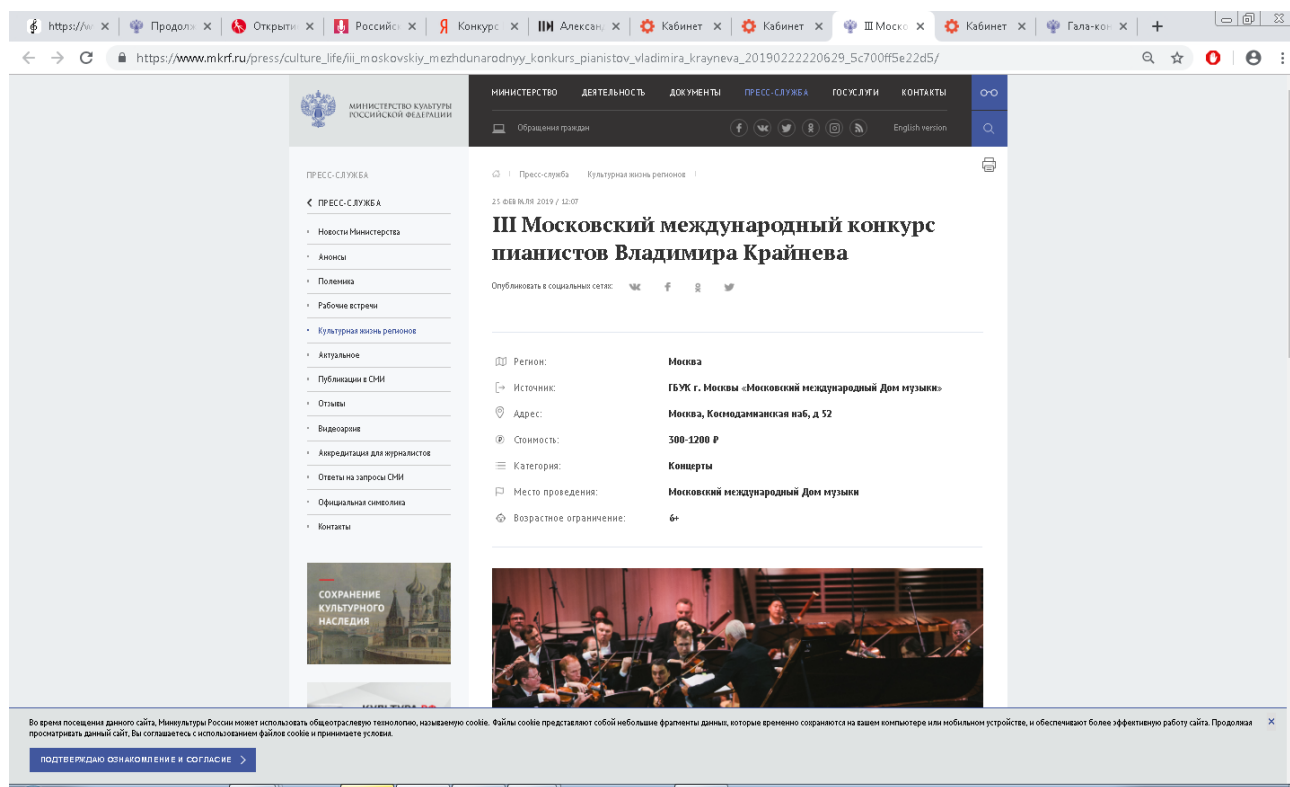
Солист – Зан Хын Цой

Шопен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром фа минор, соч. 21

Солистка – Шио Окуи

Сайт Министерства культуры РФ 25 февраля 2019

https://www.mkrf.ru/press/culture_life/iii_moskovskiy_mezhdunarodnyy_konkurs_pianistov_vladimira_krayneva_20190222220629_5c700ff5e22d5/



Конкурс носит имя Владимира Крайнева – блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности. Состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», традиционно объединяя лучших представителей молодого поколения пианистов со всего мира.

Заявки на участие в III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в знаменитых концертных залах и учебных заведениях, среди которых: Музыкальная школа при Шанхайском Университете (Шанхай), Музыкальный Университет имени Ким Вон Гюна (Пхеньян), Концертный центр Ямаха Гинза (Токио), Концертный зал Space CHRIO (Сеул), Королевский музыкальный колледж (Лондон). По итогам открытых предварительных прослушиваний в полуфинал конкурса вышли 24 исполнителя из 9 стран.

Последний этап творческого состязания состоится в Московском международном Доме музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года. В качестве членов жюри выступают известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей мира. 26 марта в Светлановском зале Дома музыки на первом концерте конкурса выступят обладатели премии «Открытие» – Шио Окуи (2015) и Зан Хын Цой

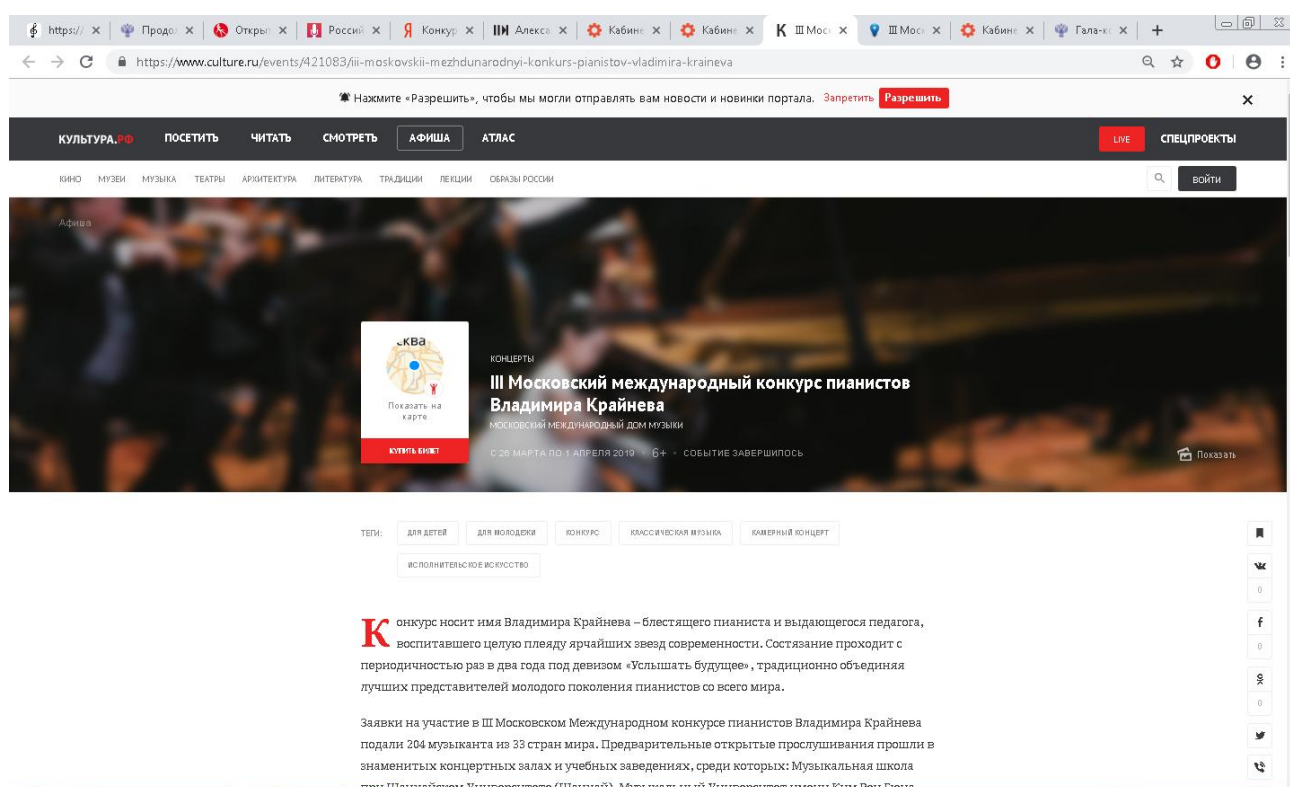
(2017) с музыкантами прославленного коллектива «Виртуозы Москвы» под управлением А.Соловьева.

Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоится в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

Афиша конкурса и дополнительная информация представлены на сайте ММДМ.

Культура РФ 15 февраля 2019

<https://www.culture.ru/events/421083/iii-moskovskii-mezhdunarodnyi-konkurs-pianistov-vladimira-kraineva>



Конкурс носит имя Владимира Крайнева – блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности. Состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», традиционно объединяя лучших представителей молодого поколения пианистов со всего мира.

Заявки на участие в III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в знаменитых концертных залах и учебных заведениях, среди которых: Музыкальная школа при Шанхайском Университете (Шанхай), Музыкальный Университет имени Ким Вон Гюна (Пхеньян), Концертный центр Ямаха Гинза (Токио), Концертный зал Space CHRIO (Сеул), Королевский музыкальный колледж (Лондон). По

итогах открытых предварительных прослушиваний в полуфинал конкурса вышли 24 исполнителя из 9 стран.

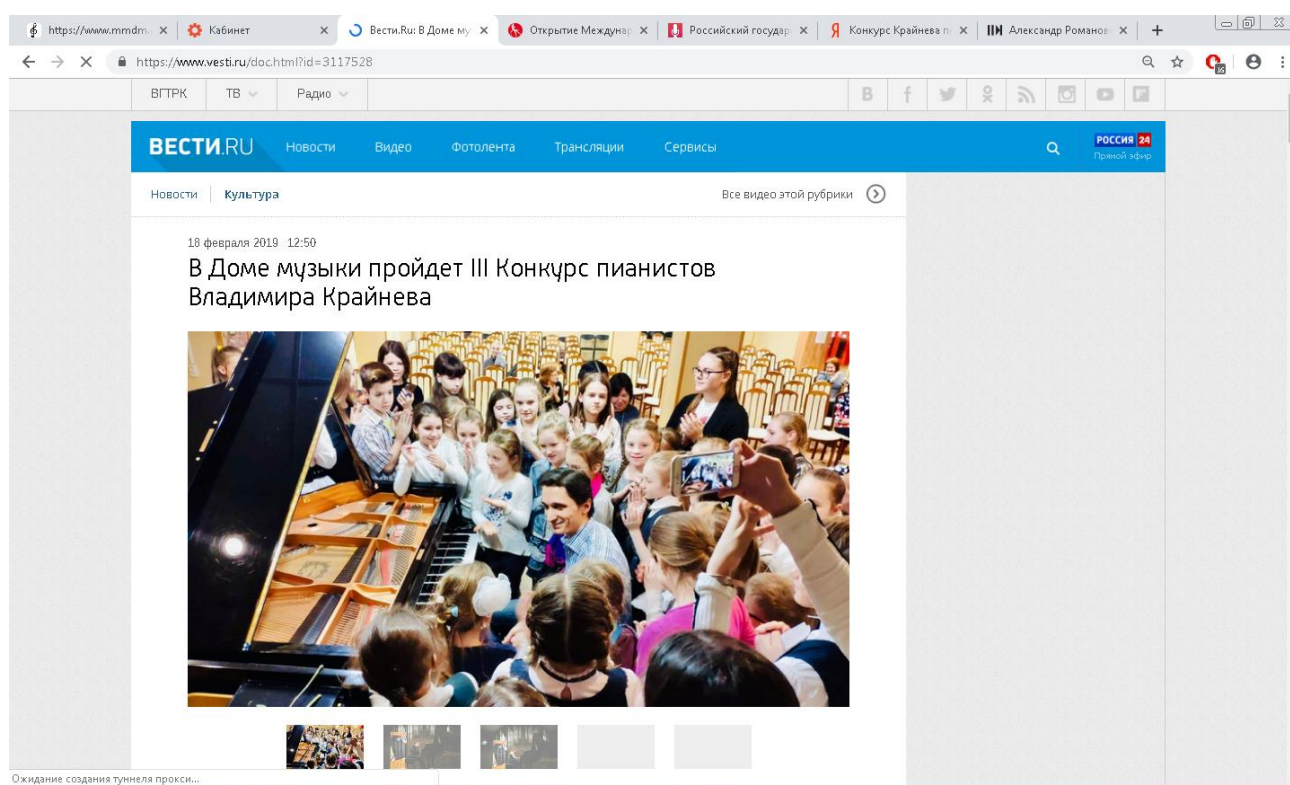
Последний этап творческого состязания состоится в Московском международном Доме музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года. В качестве членов жюри выступят известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей мира. 26 марта в Светлановском зале Дома музыки на первом концерте конкурса выступят обладатели премии «Открытие» – Шио Окуи (2015) и Зан Хын Цой (2017) с музыкантами прославленного коллектива «Виртуозы Москвы» под управлением А.Соловьева.

Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоится в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

Афиша конкурса и дополнительная информация представлены на [сайте ММДМ](http://www.mmdm.ru).

Вести.ru, 18 февраля 2019

<https://www.vesti.ru/doc.html?id=3117528>



В Доме музыки пройдет III Конкурс пианистов Владимира Крайнева

По итогам открытых предварительных прослушиваний, которые прошли в крупнейших городах мира, в полуфинал III Московского [Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева](#) вышли 24 исполнителя из разных стран. Последний этап

творческого состязания состоится в [Московском международном Доме музыки](#) с 26 марта по 1 апреля 2019 года.

Московский Международный конкурс пианистов имени выдающегося исполнителя и педагога, народного артиста СССР Владимира Крайнева проходит с периодичностью раз в два года под девизом "Услышать будущее", традиционно объединяя лучших представителей молодого поколения пианистов со всего мира.

Заявки на участие в III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира, среди которых Австралия, Азербайджан, Аргентина, Армения, Белоруссия, Бельгия, Болгария, Босния и Герцеговина, Великобритания, Вьетнам, Германия, Греция, Ирландия, Испания, Италия, Канада, Китай, КНДР, США, Южная Корея, Япония и многие другие. Предварительные открытые прослушивания прошли с 5 декабря 2018 года по 7 февраля 2019 года в знаменитых концертных залах и учебных заведениях, среди которых: Музыкальная школа при Шанхайском Университете (Шанхай), Музыкальный Университет имени Ким Вон Гюна (Пхеньян), Концертный центр Ямаха Гинза (Токио), Концертный зал Space CHRIO (Сеул), МССМШ им. Гнесиных (Москва), Мариинский-2 (Новая сцена Мариинского театра) – Зал Прокофьева (Санкт-Петербург), Королевский музыкальный колледж (Лондон), Международная фортепианная академия Incontri col Maestro (Имола).

Международная отборочная комиссия во главе с почетным академиком Болонской филармонической академии, лауреатом международных конкурсов, артистическим директором Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева Александром Романовским (Швейцария), определила имена 24 участников, которые приедут в Москву для дальнейшего участия в конкурсе. Полуфиналистами конкурса стали юные пианисты из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Беларуси, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи.

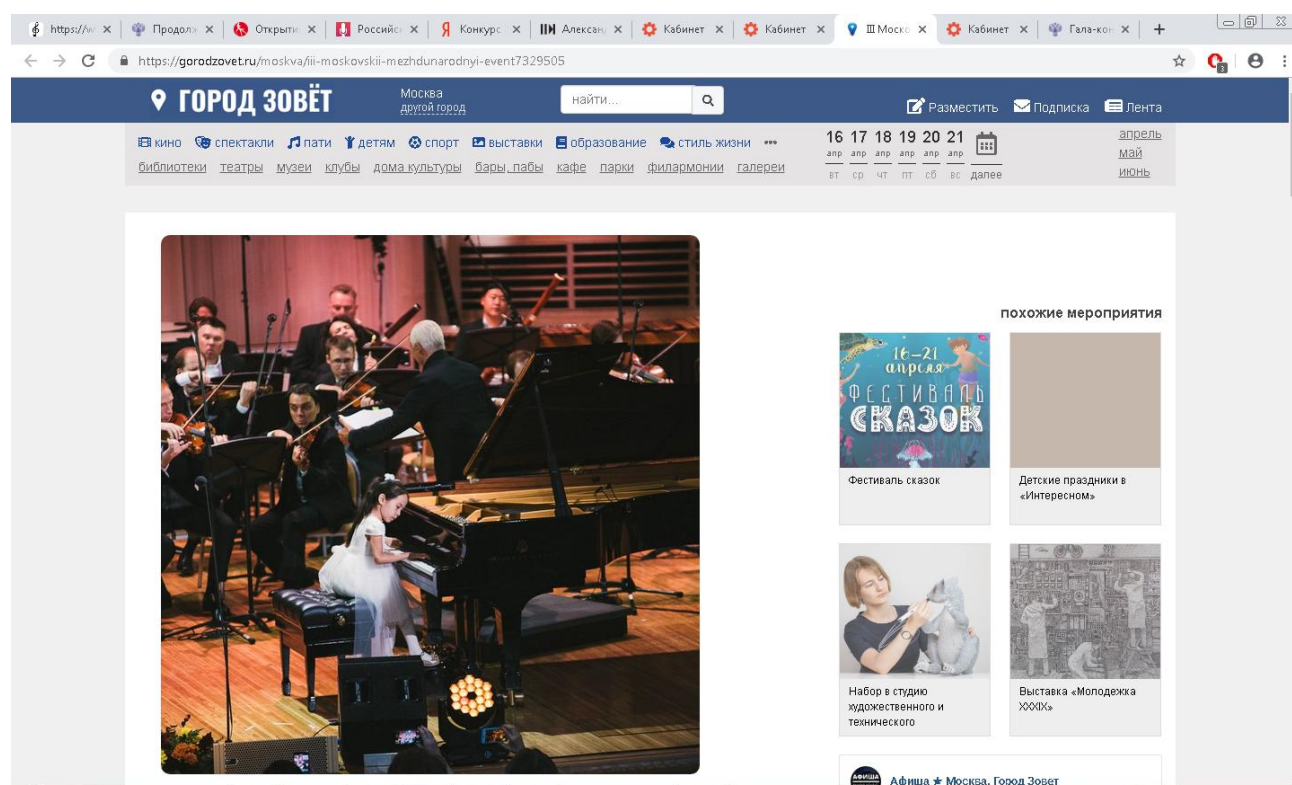
[Полуфинал и финал состязания](#) пройдет в концертных залах Дома музыки. В качестве членов жюри выступят известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей из России, Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии, Голландии. В их числе почетный академик Болонской филармонической академии, лауреат международных конкурсов, артистический директор Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева Александр Романовский (Швейцария), народный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессор и заведующий кафедрой специального фортепиано РАМ им. Гнесиных Владимир Овчинников (Россия), декан фортепианного факультета Королевского музыкального колледжа Ванесса Латарш (Лондон), заведующая отделением специального фортепиано ЦССМШ при Московской государственной

консерватории им. П.И. Чайковского Мира Марченко (Россия), глава концертного агентства Impresariat Simmenauer, профессор Университета музыки и театра Гамбурга Соня Зимменауэр (Германия), глава концертного агентства RIASKOFF CONCERT MANAGEMENT, основатель и руководитель концертной Master Pianists Series в Концертгебау Марко Рясков (Голландия), артистический директор фестиваля MITO SettembreMusica, композитор Николо Компогранде (Италия), профессор, лауреат международных конкурсов Борис Бехтерев (Италия), лауреаты международных конкурсов Катя Сканави (Россия) и Игорь Четувев (Германия).

Церемония награждения и [гала-концерт](#) лауреатов состоится в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

Интернет-портал Город зовет 15 февраля 2019

<https://gorodzovet.ru/moskva/iii-moskovskii-mezhdunarodnyi-event7329505>



III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева

Московский международный Дом музыки

Конкурс носит имя Владимира Крайнева – блестящего пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целую плеяду ярчайших звезд современности. Состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», традиционно объединяя лучших представителей молодого поколения пианистов со всего мира.

Заявки на участие в III Московском Международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали музыканта из стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в знаменитых концертных залах и учебных заведениях, среди которых: Музыкальная школа при Шанхайском Университете (Шанхай), Музыкальный Университет имени Ким Вон Гюна (Пхеньян), Концертный центр Ямаха Гинза (Токио), Концертный зал Space CHRIO (Сеул), Королевский музыкальный колледж (Лондон). По итогам открытых предварительных прослушиваний в полуфинал конкурса вышли исполнители из стран.

Последний этап творческого состязания состоится в Московском международном Доме музыки с марта по апреля года. В качестве членов жюри выступят известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей мира. марта в Светлановском зале Дома музыки на первом концерте конкурса выступят обладатели премии «Открытие» – Шио Окуи () и Зан Хын Цой () с музыкантами прославленного коллектива «Виртуозы Москвы» под управлением А.Соловьева.

Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоится в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

Афиша конкурса и дополнительная информация представлены на сайте ММДМ.

Газета «Музыкальное обозрение» (Muzobozrenie.ru), 18 февраля 2019

<https://muzobozrenie.ru/iii-moskovskij-mezhdunarodnyj-konkurs-pianistov-vladimira-krajneva-moskva-26-marta-1-aprelya-2019-goda/>

ПОДПИШИСЬ И ПОДПИШИ ДРУГА

газета **30 МО** музыкальное обозрение

Главная Новости Статьи Новый номер Газета МО – 25 лет Подписка Партнеры Контакты

конкурсы 18.02.2019

III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Москва, 26 марта – 1 апреля 2019 года

конкурс Крайнева

НОВОСТИ

- 15.04.2019 Dance Open 2019: весна премьер
- 15.04.2019 3 мировых премьеры, новые маршруты и жанры: закончилась новосибирская часть Транссибирского Арт-Фестиваля
- 15.04.2019 Экспертами в деле «Седьмой Студии» выступят Мария Андрейкина и Видмантас Силюнас
- 15.04.2019 Премьера в Геликон-опере: «Иоланта» Чайковского
- 15.04.2019 Воронежская пианистка Лариса Вахтель стала лауреатом конкурса в Варшаве
- 14.04.2019 В посольстве Беларуси в России открылась выставка к 200-летию Станислава Монюшко
- 13.04.2019 Кто боится Эдисона Денисова?

III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Москва, 26 марта – 1 апреля 2019 года

Московский международный Дом музыки вновь примет в своих стенах лучших молодых пианистов со всего мира – весной 2019 года здесь уже в третий раз пройдет Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Заявки на участие в III Московском международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в концертных залах и учебных заведениях от Лондона до Токио с 5 декабря 2018 года по 7 февраля 2019 года.

Главной целью конкурса является выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного искусства. Это творческое состязание, проходящее с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», уже традиционно объединяет лучших представителей нового поколения пианистов со всего мира. После отборочных туров, проходящих в нескольких странах, состязаться в Москву приезжают самые яркие юные дарования и начинающие свой путь талантливые исполнители со всех континентов.

Несколько важных нововведений появились в 2019 году. Одним из главных, конечно же, станет появление дополнительной возрастной категории: теперь в конкурсе смогут принять участие студенты консерваторий и музыкальных вузов в возрасте до 22 лет.

В ряду многочисленных детских и юношеских исполнительских соревнований конкурс Крайнева занимает особое место: его отличает уникальная атмосфера открытости и дружелюбия. Система судейства максимально прозрачна – все оценки членов жюри публикуются, и каждый участник имеет возможность обсудить с арбитрами собственные выступления. В каждой возрастной категории жюри выбирает лишь одного победителя, все остальные финалисты получают звание лауреата, не разделяя между собой призовые места.

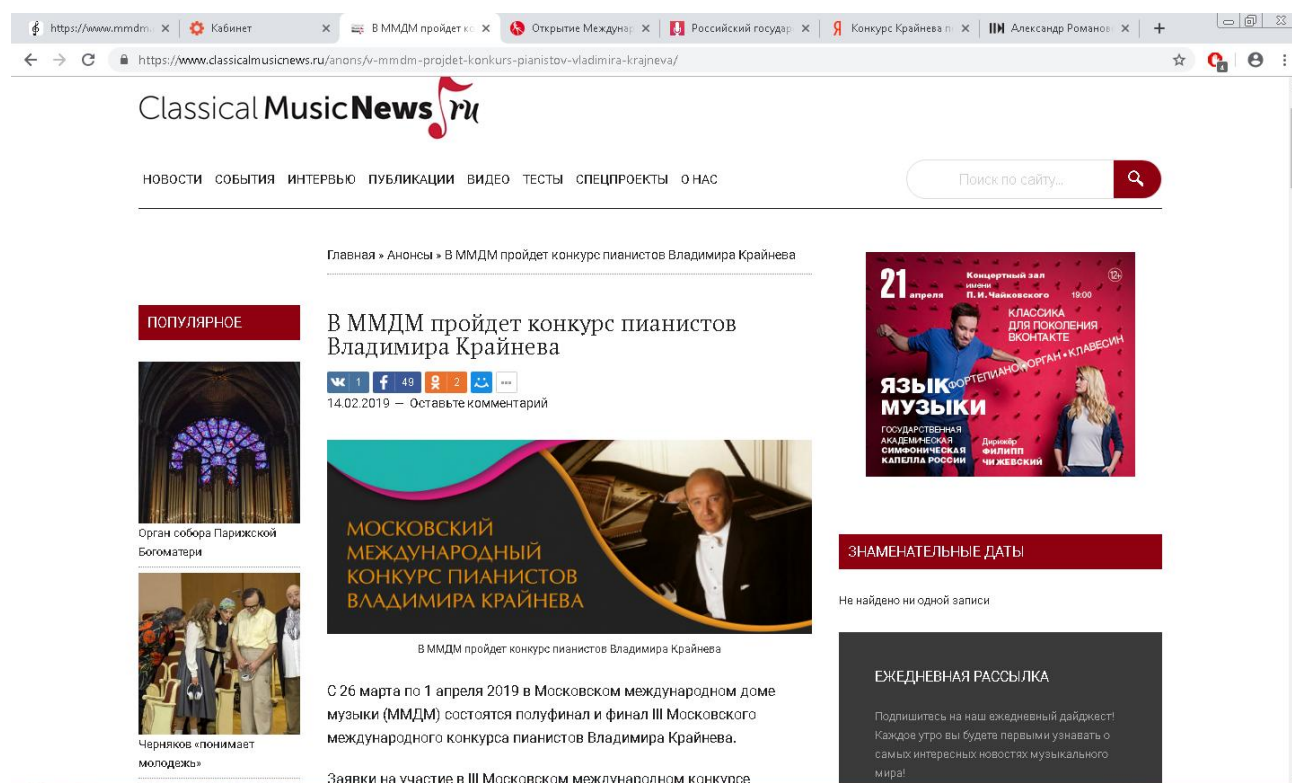
Важнейшей частью конкурса является также системная поддержка лауреатов по окончании смотра. Специальные призы от членов жюри и организаторов – стипендии, программы обучения, сольные концерты и выступления как в России, так и за рубежом с ведущими коллективами, такими как Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, – дают настоящую «путевку в жизнь» наиболее достойным молодым исполнителям.

Первые два конкурса, прошедшие в 2015 и 2017 годах, стали большим художественным событием в мире музыки, открыв широкой публике имена выдающихся молодых солистов. Сегодня его победители Даниил Харитонов, Шио Окуи, Александр Малофеев,

Зан Хын Цой, Тимофей Владимиров выступают на ведущих мировых сценах. По мнению председателя жюри Александра Романовского, третий конкурс обещает публике не меньше художественных открытий, а его закономерным итогом станет появление новых ярких исполнительских имен.

Интернет-портал Classicalmusicnews.ru, 14 февраля 2019

<https://www.classicalmusicnews.ru/anons/v-mmdm-projdet-konkurs-pianistov-vladimira-krajneva/>



В ММДМ пройдет конкурс пианистов Владимира Крайнева

С 26 марта по 1 апреля 2019 в Московском международном доме музыки (ММДМ) состоится полуфинал и финал III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Заявки на участие в III Московском международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в концертных залах и учебных заведениях от Лондона до Токио с 5 декабря 2018 года по 7 февраля 2019 года.

Международная отборочная комиссия во главе с артистическим директором конкурса, почетным академиком Болонской филармонической академии Александром Романовским (Швейцария) определила имена 24 участников, которые приедут в Москву для дальнейшего участия в конкурсе.

Полуфиналистами конкурса стали музыканты из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Белоруссии, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи.

Полуфинал и финал конкурса будет судить жюри, в состав которого вошли известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей из России, Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии и Голландии. Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоится в Светлановском зале ММДМ с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля — в день рождения Владимира Крайнева.

Интернет-портал Colta.ru, 13 февраля 2019

<https://www.colta.ru/news/20456-v-mmdm-proydet-konkurs-pianistov-vladimira-krayneva>

The screenshot shows the Colta.ru website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'О проекте', 'Попечители', 'Партнеры', and social media icons. Below that, a header with 'COLTA' and a date '14:06 13 ФЕВРАЛЯ 2019'. The main article is titled 'В ММДМ пройдет конкурс пианистов Владимира Крайнева'. It features a photo of a pianist playing a grand piano. To the right, a sidebar titled 'НОВОСТИ' lists several news items, including 'Объявлена программа московской «Библионочи»', 'Фестиваль современной культуры Urvakap пройдет в Ереване', and 'В Третьяковке открывается выставка Эдварда Мунка'.

ММДМ пройдет конкурс пианистов Владимира Крайнева

С 26 марта по 1 апреля в Московском международном доме музыки (ММДМ) состоятся полуфинал и финал III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

С 26 марта по 1 апреля в Московском международном доме музыки (ММДМ) состоятся полуфинал и финал III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Заявки на участие в III Московском международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева подали 204 музыканта из 33 стран мира. Предварительные открытые прослушивания прошли в концертных залах и учебных заведениях от Лондона до Токио с 5 декабря 2018 года по 7 февраля 2019 года.

Международная отборочная комиссия во главе с артистическим директором конкурса, почетным академиком Болонской филармонической академии Александром Романовским

(Швейцария) определила имена 24 участников, которые приедут в Москву для дальнейшего участия в конкурсе.

Полуфиналистами конкурса стали музыканты из России, Японии, Великобритании, Болгарии, Белоруссии, Китая, Словакии, Южной и Северной Кореи.

Полуфинал и финал конкурса будет судить жюри, в состав которого вошли известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители крупнейших фестивалей из России, Великобритании, Швейцарии, Италии, Германии и Голландии.

Церемония награждения и гала-концерт лауреатов состоится в Светлановском зале ММДМ с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля — в день рождения Владимира Крайнева.

Радиостанция Орфей 12 февраля 2019

<http://www.muzcentrum.ru/news/32559-konkurs-pianistov-vladimira-krajneva>

The screenshot shows the website of the radio station 'Орфей' (muzcentrum.ru). The header includes the station's logo and a list of cities with their frequencies: Волгоград - 71.33, Екатеринбург - 69.92, Курган - 106.0, Липецк - 70.07, Пермь - 66.80, Смоленск - 104.3, С.Петербург - 71.66, Тула - 71.93. The main content area displays a news article titled 'Конкурс пианистов Владимира Крайнева' dated 12.02.2019. The article text states: 'В полуфинал III международного конкурса пианистов Владимира Крайнева вышли 24 исполнителя из разных стран. Таков итог открытых предварительных прослушиваний, которые прошли в крупнейших городах мира. Пианистов отбирали в Шанхае, Лондоне, Токио, Сеуле, Пхеньяне, Москве и Санкт-Петербурге. Участников отбирала международная комиссия во главе с Александром Романовским. Теперь они приедут в Москву для дальнейшего участия в конкурсе. Последний этап творческого состязания начнется 26 марта в столичном Доме музыки. Завершится конкурс 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.' The sidebar on the right contains a search bar, a 'Театральный курьер' advertisement, and a 'Афиша РГМЦ' section with links to 'Музыкальный календарь', 'Библиотека персон', 'Анонсы радио «Орфей»', and 'Беседы и интервью'.

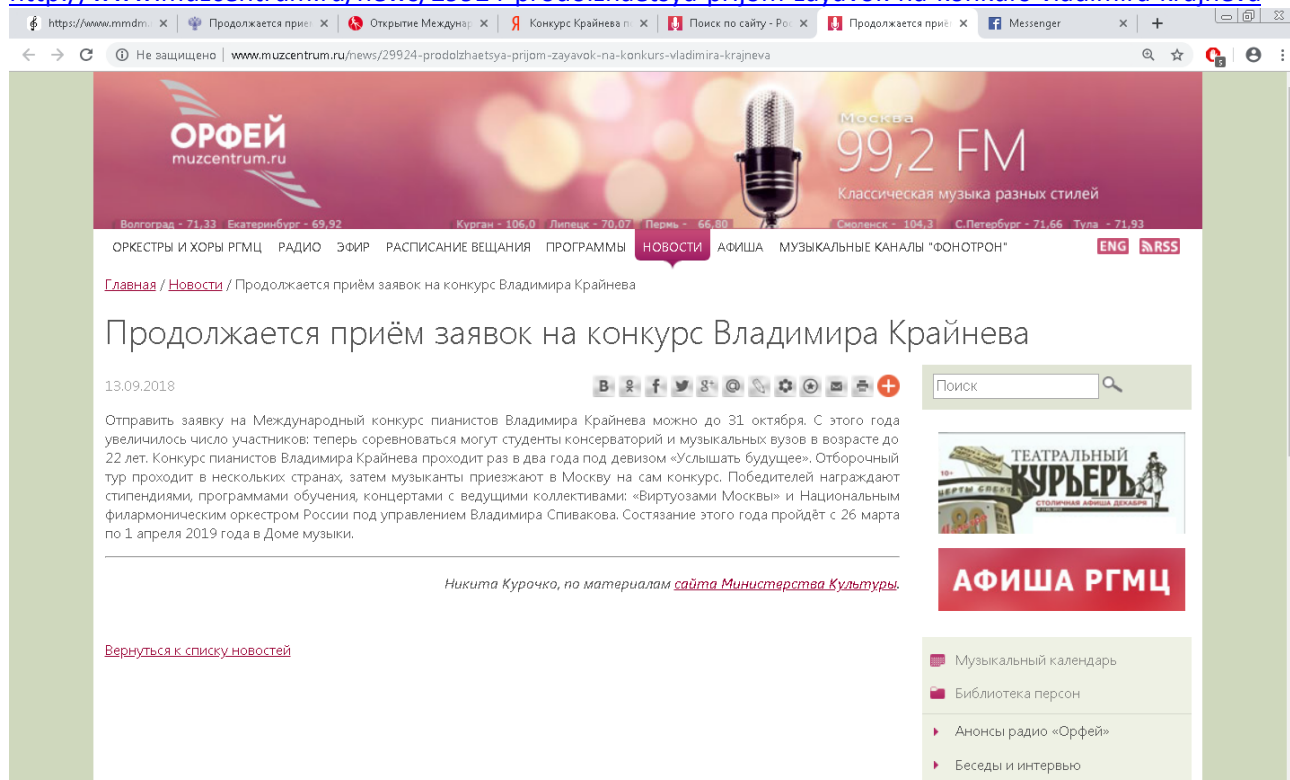
В полуфинал III международного конкурса пианистов Владимира Крайнева вышли 24 исполнителя из разных стран. Таков итог открытых предварительных прослушиваний, которые прошли в крупнейших городах мира. Пианистов отбирали в Шанхае, Лондоне, Токио, Сеуле, Пхеньяне, Москве и Санкт-Петербурге. Участников отбирала международная комиссия во главе с Александром Романовским. Теперь они приедут в Москву для дальнейшего участия в конкурсе. Последний этап творческого состязания начнется 26 марта в столичном Доме музыки. Завершится конкурс 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

Текст: Татьяна Тимофеева

По материалам пресс-службы конкурса

Радиостанция Орфей 13 сентября 2018

<http://www.muzcentrum.ru/news/29924-prodolzhaetsya-prijom-zayavok-na-konkurs-vladimira-krajneva>

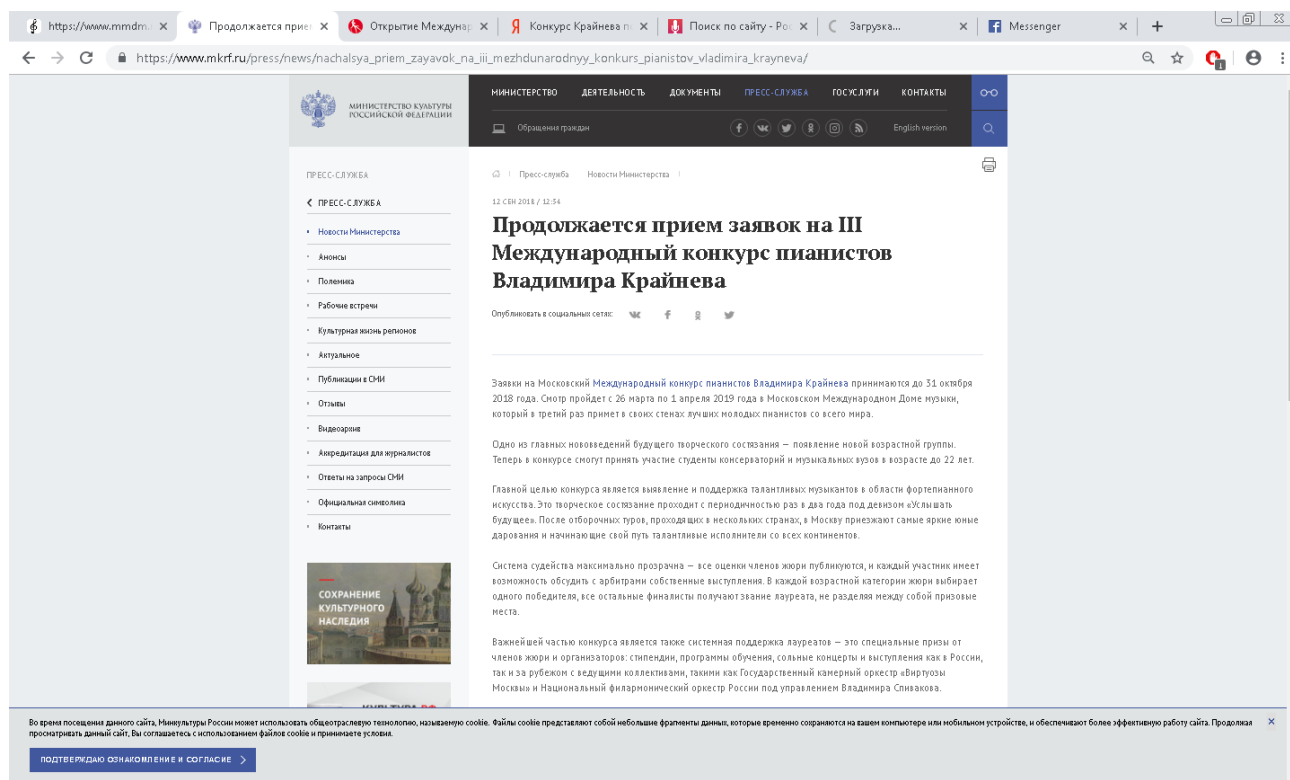


Продолжается приём заявок на конкурс Владимира Крайнева

Отправить заявку на Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева можно до 31 октября. С этого года увеличилось число участников: теперь соревноваться могут студенты консерваторий и музыкальных вузов в возрасте до 22 лет. Конкурс пианистов Владимира Крайнева проходит раз в два года под девизом «Услышать будущее». Отборочный тур проходит в нескольких странах, затем музыканты приезжают в Москву на сам конкурс. Победителей награждают стипендиями, программами обучения, концертами с ведущими коллективами: «Виртуозами Москвы» и Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова. Состязание этого года пройдёт с 26 марта по 1 апреля 2019 года в Доме музыки.

Сайт Министерства культуры РФ 12 сентября 2018

https://www.mkrf.ru/press/news/nachalsya_priem_zayavok_na_iii_mezhdunarodnyy_konkurs_pianistov_vladimira_krayneva/



Заявки на Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева

принимаются до 31 октября 2018 года. Смотр пройдет с 26 марта по 1 апреля 2019 года в Московском Международном Доме музыки, который в третий раз примет в своих стенах лучших молодых пианистов со всего мира.

Одно из главных нововведений будущего творческого состязания — появление новой возрастной группы. Теперь в конкурсе смогут принять участие студенты консерваторий и музыкальных вузов в возрасте до 22 лет.

Главной целью конкурса является выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного искусства. Это творческое состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее». После отборочных туров, проходящих в нескольких странах, в Москву приезжают самые яркие юные дарования и начинающие свой путь талантливые исполнители со всех континентов.

Система судейства максимально прозрачна — все оценки членов жюри публикуются, и каждый участник имеет возможность обсудить с арбитрами собственные выступления. В каждой возрастной категории жюри выбирает одного победителя, все остальные финалисты получают звание лауреата, не разделяя между собой призовые места.

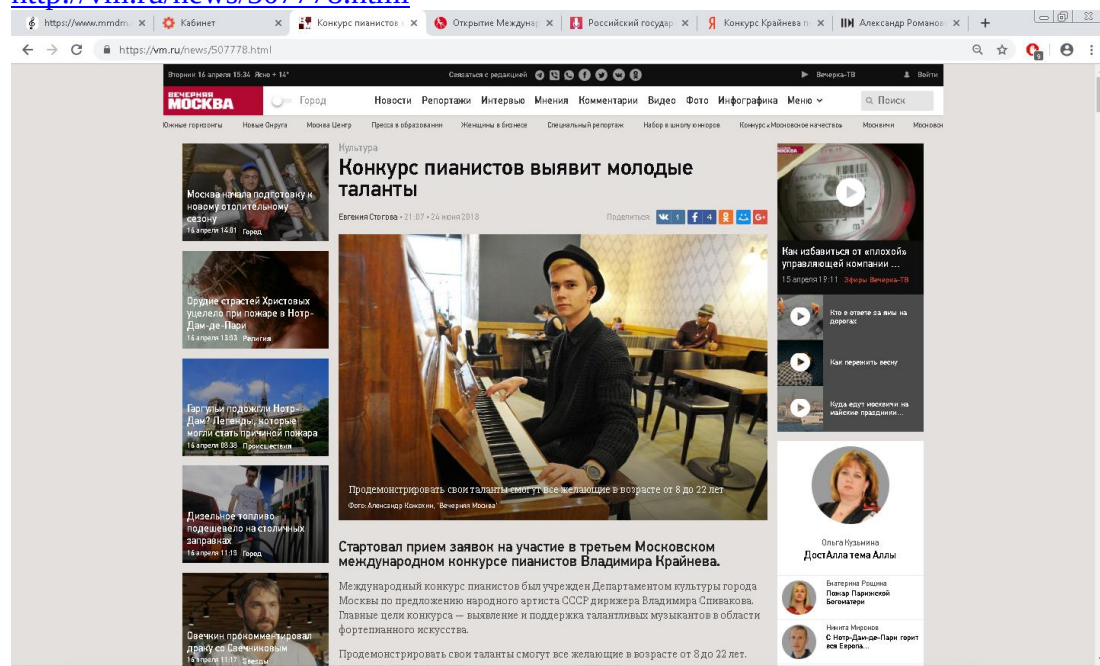
Важнейшей частью конкурса является также системная поддержка лауреатов — это специальные призы от членов жюри и организаторов: стипендии, программы обучения, сольные концерты и выступления как в России, так и за рубежом с ведущими коллективами, такими как Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова.

Первые два конкурса прошли в 2015 и 2017 году. Сегодня их победители — Даниил Харитонов, Шио Окуи, Александр Малофеев, Зан Хын Цой, Тимофей Владимиров — выступают на ведущих мировых сценах. По мнению председателя жюри Александра Романовского, третий конкурс обещает публике не меньше художественных открытий, а его закономерным итогом станет появление новых ярких исполнительских имен.

Вечерняя Москва, 24 июня 2018

«Конкурс пианистов выявит молодые таланты»

<http://vm.ru/news/507778.html>



Стартовал прием заявок на участие в третьем Московском международном конкурсе пианистов Владимира Крайнева.

Международный конкурс пианистов был учрежден Департаментом культуры города Москвы по предложению народного артиста СССР дирижера Владимира Спивакова. Главные цели конкурса — выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного искусства.

Продemonстрировать свои таланты смогут все желающие в возрасте от 8 до 22 лет.

После просмотра заявок экспертным жюри 24 участника получают приглашение в столицу и право побороться за выход в финал.

Проигравших не будет — лауреатом считается каждый, кто выступит на гала-концерте в Московском международном доме музыки.

По словам организаторов, конкурс для юных талантов — настоящая дорога в будущее. Каждый получит стипендию, приглашение на профессиональные мастер-классы и возможность выступить с Национальным симфоническим оркестром и государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы».

Кстати, в прошлые годы существования конкурса свои заявки подали жители Японии, Италии, Канады, Сербии, Вьетнама и Северной Кореи. На высоком уровне неизменно выступают и москвичи.

Заявки принимают до 31 октября. Конкурс пройдет в следующем году, с 26 марта по 1 апреля.

Информационное агентство Интерфакс 22 июня 2018

«Начат прием заявок на международный конкурс пианистов Владимира Крайнева»

<http://www.interfax-russia.ru/Moscow/news.asp?id=944257>

The screenshot shows the Interfax Russia website interface. At the top, there's a navigation bar with the Interfax logo and various regional links (Moscow, Center, Northwest, Crimea, etc.). Below this is a search bar and a row of buttons for different topics like 'Туризм' (Tourism) and 'Недвижимость' (Real Estate). The main content area features a news article titled 'Начат прием заявок на международный конкурс пианистов Владимира Крайнева' (Start of applications for the international piano competition of Vladimir Kraaynev). The article text mentions that the competition will be held in the Moscow International House of Music from March 26 to April 1, 2019. It also notes that applications are accepted until October 31 of the current year. A sidebar on the left contains 'Главные события' (Main events) with small news items. On the right, there's a search box and a 'Точка зрения' (Point of view) section.

Начат прием заявок на международный конкурс пианистов Владимира Крайнева

Москва. 22 июня. ИНТЕРФАКС - Третий Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева состоится в залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года.

Как сообщает пресс-служба ММДМ, заявки на участие в творческом состязании для талантливых исполнителей в возрасте от 8 до 22 лет будут приниматься до 31 октября этого года

Международный конкурс пианистов был учрежден департаментом культуры города Москвы по инициативе народного артиста СССР маэстро Владимира Спивакова. Главные его цели конкурса - выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного искусства. Конкурс носит имя выдающегося педагога В.Крайнева.

Творческое состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом "Услышать будущее", традиционно объединяя лучших представителей нового поколения пианистов со всего мира. Отборочная комиссия, работающая в различных странах, определяет имена 24 участников, которые приезжают в Москву.

Полуфинал и финал конкурса проводятся в залах ММДМ. Церемония награждения и гала-концерт лауреатов проходят в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением В.Спивакова 1 апреля - в день рождения В.Крайнева.

Первый конкурс состоялся в 2015 году. На участие в нем было подано свыше 60 заявок пианистов в возрасте от 8 до 18 лет из России, Японии, Италии, Китая, Вьетнама, Республики Корея, Украины, Польши, Латвии, Беларуси, Северной Кореи и Коста-Рики.

На участие во Втором конкурсе, который прошел в 2017 году, заявки подали 122 музыканта из России, Китая, Армении, Японии, Украины, Азербайджана, Италии, Северной Кореи, Грузии, Болгарии, Казахстана, Австралии, Австрии, Республики Беларусь, Сербии, Узбекистана, Южной Кореи, Канады и Израиля.

Радиостанция Орфей 19 июня 2018

<http://www.muzcentrum.ru/news/28432-konkurs-krajneva-otkryl-prijom-zayavok>

Орфей muzcentrum.ru

Москва 99,2 FM
Классическая музыка разных стилей

Волгоград - 71.33 Екатеринбург - 69.92 Курган - 106.0 Липецк - 70.07 Пермь - 66.00 Смоленск - 104.3 С.Петербург - 71.66 Тула - 71.93

ОРКЕСТРЫ И ХОРЫ РГМЦ РАДИО ЭФИР РАСПИСАНИЕ ВЕЩАНИЯ ПРОГРАММЫ **НОВОСТИ** АФИША МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАНАЛЫ "ФОНОТРОН" ENG RSS

[Главная](#) / [Новости](#) / Конкурс Крайнева открыл приём заявок

Конкурс Крайнева открыл приём заявок

19.06.2018

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева приглашает к участию молодых исполнителей. Заявки принимают от пианистов в возрасте до 22 лет до конца октября. Состязание пройдет весной следующего года в Московском международном доме музыки. Подробности [на официальном сайте](#) конкурса.

Напомним, что конкурс проводился дважды - в 2015 и 2017 годах. Сегодня его победители Даниил Харитонов, Шюо Окуи, Александр Малофеев, Зан Хын Цой, Тимофей Владимиров выступают на ведущих мировых сценах. По мнению председателя жюри Александра Романовского, третий конкурс обещает публике не меньше художественных открытий, а его закономерным итогом станет появление новых ярких исполнительских имен.

[Вернуться к списку новостей](#)

Поиск

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕР
СТОЛИЧНАЯ АФИША ДОКЛАДОВ

АФИША РГМЦ

- Музыкальный календарь
- Библиотека персон
- Анонсы радио «Орфей»
- Беседы и интервью

Конкурс Крайнева открыл приём заявок

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева приглашает к участию молодых исполнителей. Заявки принимают от пианистов в возрасте до 22 лет до конца октября. Состязание пройдет весной следующего года в Московском международном доме музыки. Подробности [на официальном сайте](http://www.classicalmusicnews.ru/anons/krainev-competition-2019/) конкурса.

Напомним, что конкурс проводился дважды - в 2015 и 2017 годах. Сегодня его победители Даниил Харитонов, Шио Окуи, Александр Малофеев, Зан Хын Цой, Тимофей Владимиров выступают на ведущих мировых сценах. По мнению председателя жюри Александра Романовского, третий конкурс обещает публике не меньше художественных открытий, а его закономерным итогом станет появление новых ярких исполнительских имен.

Интернет-портал [classicalmusicnews.ru](http://www.classicalmusicnews.ru), 14 июня 2018

Конкурс пианистов Владимира Крайнева пройдет в Доме музыки в третий раз

<http://www.classicalmusicnews.ru/anons/krainev-competition-2019/>

The screenshot shows the homepage of the website www.classicalmusicnews.ru. The main headline reads: "Конкурс пианистов Владимира Крайнева пройдет в Доме музыки в третий раз" (The piano competition of Vladimir Krainev will take place in the House of Music for the third time). The article is dated 14.06.2018 and includes a "ПОПУЛЯРНОЕ" (Popular) tag. To the left, there are two smaller images: one of an organ in a cathedral with the caption "Орган собора Парижской Богоматери" (Organ of the Cathedral of the Virgin Mary in Paris) and another of a group of people with the caption "Черныков «понимает молодежь»" (Chernykh «understands the youth»). To the right, there is a promotional poster for a concert by P.I. Tchaikovsky, dated 21 April, with the text "ЯЗЫК МУЗЫКИ" (Language of Music) and "ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ" (State Academic Symphony Orchestra of Russia). Below the main headline, there is a section titled "ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ" (Significant Dates) which says "Не найдено ни одной записи" (No records found). At the bottom right, there is a section for "ЕЖЕДНЕВНАЯ РАССЫЛКА" (Daily Newsletter) with a sign-up prompt.

III Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева состоится в залах Московского международного Дома музыки с 26 марта по 1 апреля 2019 года.

Заявки на участие в творческом состязании для талантливых исполнителей в возрасте от 8 до 22 лет будут приниматься до 31 октября 2018 года.

Подробности об условиях участия – [на официальном сайте конкурса](http://www.classicalmusicnews.ru/anons/krainev-competition-2019/).

Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден Департаментом культуры города Москвы по инициативе народного артиста СССР, Президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова.

Художественное руководство смотром осуществляет известный пианист, Почетный академик Болонской филармонической академии, Александр Романовский (председатель жюри).

Главные цели конкурса – выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного исполнительства, а также установление новых высоких художественных стандартов и расширение границ мирового музыкального будущего.

Конкурс носит имя Владимира Крайнева – самобытного артиста и выдающегося педагога, оставившего уникальный этический код своим последователям и радевшего за создание возможностей для плодотворного роста молодого поколения музыкантов.

Творческое состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», традиционно объединяя лучших представителей нового поколения пианистов со всего мира. Отборочная комиссия, работающая в различных странах, определяет имена 24 участников, которые приезжают в Москву для участия в конкурсе, полуфинал и финал которого проводятся в залах ММДМ.

Церемония награждения и гала-концерт лауреатов проходят в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

В ряду многочисленных детских и юношеских исполнительских соревнований конкурс Крайнева занимает особое место: его отличает уникальная атмосфера открытости и дружелюбия. Система судейства максимально прозрачна – все оценки членов жюри публикуются, и каждый участник имеет возможность обсудить с арбитрами собственные выступления.

В каждой возрастной категории жюри выбирает лишь одного победителя, все остальные финалисты получают звание лауреата, не разделяя между собой призовые места.

Важнейшей частью конкурса является также системная поддержка лауреатов по окончании смотра. Специальные призы от членов жюри и организаторов – стипендии, программы обучения, сольные концерты и выступления как в России, так и за рубежом с ведущими коллективами, такими как Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, – дают настоящую «путевку в жизнь» наиболее достойным молодым исполнителям.

Первый конкурс состоялся в 2015 году. На участие в нем было подано свыше 60 заявок пианистов в возрасте от 8 до 18 лет из России, Японии, Италии, Китая, Вьетнама, Республики Корея, Украины, Польши, Латвии, Беларуси, Северной Кореи и Коста Рики. Выступления участников оценивало авторитетное международное жюри. Победу в

младшей группе одержала исполнительница из Японии Шио Окуи, обладателем главного приза в старшей группе стал Даниил Харитонов.

На участие во Втором конкурсе, который прошел в 2017 году, заявки подали 122 музыканта из России, Китая, Армении, Японии, Украины, Азербайджана, Италии, Северной Кореи, Грузии, Болгарии, Казахстана, Австралии, Австрии, Республики Беларусь, Сербии, Узбекистана, Южной Кореи, Канады и Израиля. Главную награду в младшей группе – премию «Открытие» – жюри присудило 12-летнему пианисту из Северной Кореи Зан Хын Цою. Гран-при судейская коллегия отдала 16-летнему россиянину Тимофею Владимирову, ученику Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

Пресс-служба конкурса

Сайт Музыкальный клондайк , 19 июня 2018

III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА ОТКРЫЛ ПРИЕМ ЗАЯВОК

<http://www.muzklondike.ru/news/2948>

The screenshot shows the website 'Музыкальный клондайк' (Musical Klondike) with the URL <http://www.muzklondike.ru/news/2948>. The page features a header with the site's logo, navigation links (О газете, НОВОСТИ, ИНТЕРВЬЮ, СОБЫТИЯ, АФИША, АРТ-МИР, ДЕБЮТ, Реклама), and a search bar. The main content area displays a news article titled 'III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА ОТКРЫЛ ПРИЕМ ЗАЯВОК' (The III Moscow International Piano Competition named after Vladimir Kravtchenko has opened for applications). The article text states: 'Московский международный Дом музыки вновь примет в своих стенах лучших молодых пианистов со всего мира – весной 2019 года здесь уже в третий раз пройдет Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Заявки на участие в творческом состязании для талантливых исполнителей в возрасте от 8 до 22 лет будут приниматься до 31 октября 2018 года.' Below the text is a photo of three men in suits, identified as Александр Кибовский, Владимир Спиваков, and Александр Романовский. To the right of the article is a calendar for April 2019, showing dates from 1 to 30. Below the calendar is a section for 'АФИША + БИЛЕТЫ' (Program + Tickets) with a list of events and ticket prices. The bottom of the page features a 'НОВОСТИ' (News) section with a link to 'Подписаться на новости' (Subscribe to news) and a list of recent news items.

III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА ОТКРЫЛ ПРИЕМ ЗАЯВОК

Московский международный Дом музыки вновь примет в своих стенах лучших молодых пианистов со всего мира – весной 2019 года здесь уже в третий раз пройдет Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева. Заявки на

участие в творческом состязании для талантливых исполнителей в возрасте от 8 до 22 лет будут приниматься до 31 октября 2018 года.

Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева был учрежден Департаментом культуры города Москвы по инициативе народного артиста СССР, Президента Московского международного Дома музыки Владимира Спивакова. Художественное руководство смотром осуществляет известный пианист, Почетный академик Болонской филармонической академии Александр Романовский (председатель жюри).

Главные цели конкурса – выявление и поддержка талантливых музыкантов в области фортепианного исполнительства, а также установление новых высоких художественных стандартов и расширение границ мирового музыкального будущего.

Конкурс носит имя Владимира Крайнева – самобытного артиста и выдающегося педагога, оставившего уникальный этический код своим ученикам и последователям.

Творческое состязание проходит с периодичностью раз в два года под девизом «Услышать будущее», традиционно объединяя лучших представителей нового поколения пианистов со всего мира. Отборочная комиссия, работающая в различных странах, определяет имена 24 участников, которые приезжают в Москву. Полуфинал и финал конкурса проводятся в залах ММДМ. Церемония награждения и гала-концерт лауреатов проходят в Светлановском зале Дома музыки с участием Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова 1 апреля – в день рождения Владимира Крайнева.

В ряду многочисленных детских и юношеских исполнительских соревнований конкурс Крайнева занимает особое место: его отличает уникальная атмосфера открытости и дружелюбия. Система судейства максимально прозрачна – все оценки членов жюри публикуются, и каждый участник имеет возможность обсудить с арбитрами собственные выступления. В каждой возрастной категории жюри выбирает лишь одного победителя, все остальные финалисты получают звание лауреата, не разделяя между собой призовые места.

Важнейшей частью конкурса является системная поддержка лауреатов по окончании смотра. Специальные призы от членов жюри и организаторов – стипендии, программы обучения, сольные концерты и выступления как в России, так и за рубежом с ведущими коллективами, такими как Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, – дают настоящую «путевку в жизнь» наиболее достойным молодым исполнителям.

Первый конкурс состоялся в 2015 году. На участие в нем было подано свыше 60 заявок пианистов в возрасте от 8 до 18 лет из России, Японии, Италии, Китая, Вьетнама, Республики Корея, Украины, Польши, Латвии, Беларуси, Северной Кореи и Коста Рики. Выступления участников оценивало авторитетное международное жюри. Победу в младшей группе одержала исполнительница из Японии Шио Окуи, обладателем главного приза в старшей группе стал Даниил Харитонов.

На участие во **Втором конкурсе**, который прошел в 2017 году, заявки подали 122 музыканта из России, Китая, Армении, Японии, Украины, Азербайджана, Италии, Северной Кореи, Грузии, Болгарии, Казахстана, Австралии, Австрии, Республики Беларусь, Сербии, Узбекистана, Южной Кореи, Канады и Израиля. Главную награду в младшей группе – премию «Открытие» – жюри присудило 12-летнему пианисту из Северной Кореи Зан Хын Цою. Гран-при судейская коллегия отдала 16-летнему россиянину Тимофею Владимирову, ученику Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

Соцмедиа : официальные страницы ММДМ в FB, V Kontakte, Instagram

Информационная кампания с 3 ноября 2018 по 3 апреля 2019

https://vk.com/mmdm_ru

жения SMM ПЛАН Mos.Ru ЕИПСК utm UTM

Поиск Abul Mogard – Above All Dreams Варва

Документы

Московский межд...

Блог Разработчикам
Реклама Ещё

Московский международный Дом музыки
16 ноя 2018

В преддверии Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева известные концертирующие пианисты и педагоги Александр Романовский (Италия) и Норма Фишер (Великобритания) проводят бесплатные мастер-классы для учащихся музыкальных школ и вузов! Открытые занятия проходят в Органном зале Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных и Артистическом центре «Ямаха». По окончании мастер-классов несколько участников выступят на специальном концерте! Посмотреть открытую трансляцию мастер-класса пианиста Александра Романовского можно на ютуб-канале Yamaha Music 📺 <https://clck.ru/EifAc>

Автор фото - Лена Балакирева

#ммдм #доммузыки #фортепиано #конкурскрайнева #пианист
#конкурспианистов #конкурс #мастерклассы #krainevcompetition #YamahaMusic #ямаха




12 2 592

14.01.2016 Светланов

Видеозаписи 582

БЕТХОВЕН - 250. Владим Спиваков и НФОР

Роберт Юлдашев и ансамбль "Курайсы" выступили в

Аудиозаписи 94

Орфей, эк Евгений С

Яна Иван Орфей, эк

гость - Ев Орфей, эк

Контакты 3

Елена Чишкова

Варвара Епифанова

Тамара Труевца

https://vk.com/mmdm_ru

Поиск

Abul Mogard – The Roof Falls

Московский международный Дом музыки
2 мар в 10:49

Публикуем программу III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева!

#конкурскрайнева #конкурспианистов #krainevcompetition
#КонкурсВладимираКрайнева #услышатьбудущее

III Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева
Московский международный Дом музыки

Читать

12 3 961

Статьи 13

III Московский Международный конкурс пианистов Крайнева

IX Московский Роз фестиваль духовн

https://vk.com/mmdm_ru

кения SMM ПЛАН VK f trello whatsapp youtube 🎵 Mos.Ru EIPCK utm UTM

Поиск Abul Mogard – The Roof Falls

Закладки
Документы
Московский межд...

Блог Разработчикам
Реклама Ещё

Московский международный Дом музыки
21 мар в 18:55

Прелюдии Шопена в исполнении Шио Окуи! 🎹

26 марта в рамках торжественной церемонии открытия III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева победители предыдущих конкурсов Шио Окуи (Япония) и Зан Хын Цой (КНДР) исполнят фортепианные концерты Бетховена и Шопена в сопровождении Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы»! Подробности и билеты: <https://clck.ru/FHPfP>

📅 Полное расписание Конкурса: <https://clck.ru/FN8wZ>

#ммдм #доммузыки #спиваков #владимирспиваков #крайнев #конкурскрайнева #услышатьбудущее #конкурспианистов



YouTube · 15:47

Шио Окуи Шопен 12 прелюдий ⬇️
20 просмотров

12 2 653

События
Реклама
Включить
Рассказы
Пригласить
Ещё

Subscribe
Открыть

Подписаны 17

Участники 995

Варвара П
Maria На

Статьи 13

https://www.facebook.com/mmdm.ru/posts/1981754055243386?_tn_=-R

Поиск

Варвара Главная Найти друзей

Московский международный Дом музыки
Опубликовано Elena Chishkovskaya · 6 декабря 2018 г. ·

Сегодня в Шанхае стартовал первый этап предварительных "живых" конкурсных прослушиваний III Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

Музыкальная школа при Шанхайском Университете стала первой концертной площадкой конкурса. Здесь выступают 10 конкурсантов, уже прошедших отбор по видео-записям.

Трансляцию выступлений можно посмотреть здесь:
<https://www.douyu.com/522518>

Следующий этап прослушиваний состоится с 8 по 10 декабря 2018 года в Пхеньяне (КНДР).




Московский международный Дом музыки
Государственная организация

Запросы на добавление в друзья

Иоанна Березецкая
Антон Пронин — ваш общий друг
Подтвердить Удалить

Вы можете их знать

Максим Макушев
11 общих друзей
Добавить Удалить

Юлия Самохина
1 общий друг
Добавить Удалить

Русский · English (US) · Українська · Suomi · Español

Конфиденциальность · Условия использования · Реклама · Выбор р ·
Файлы cookie · Ещё ·
Facebook © 2019

https://www.facebook.com/mmdm.ru/videos/vb.122873117798165/261359188101299/?typ...

Приложения SMM ПЛАН VK f VK VK VK Mos.Ru EIPCK UTM VK Vladimir Krainev M...

Подобности публикации

Результативность вашей публикации

Московский международный Дом музыки

Шию Окуи - Поэма для фортепиано ре мажор, ор.32 №2 (Александр Скрябин)



Нравится Комментировать Поделиться Параметры Отправить в Messenger

Московский международный Дом музыки

Опубликовано Varvara Naprimer (?)

Нравится · 25 марта ·

Шию Окуи - Поэма для фортепиано ре мажор, ор.32 №2 (Александр Скрябин)

Выступление Шию Окуи на Московском культурном форуме!

Уже завтра состоится торжественная церемония открытия III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition! Победители предыдущих конкурсов Шию Окуи (Япония) и Зан Хын Цой (КНДР) исполнят фортепианные концерты Бетховена и Шопена в сопровождении Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Moscow Virtuosi / Virtuoses de Moscou, подробности и билеты: <https://clck.ru/FHPIF>

Полное расписание Конкурса: <https://clck.ru/FH8wZ>

Напишите комментарий...



mmdm.ru

mmdm.ru Участники
предварительных прослушиваний III
Московского Международного
конкурса пианистов Владимира
Крайнева выступили в Токио и
Сеуле III 22 и 23 декабря прошли
предварительные прослушивания в
Концертном центре Ямаха Гинза
(Токио, Япония) и в Концертном
зале Space CHRIO (Сеул, Республика
Корея). Представители посольств



 Нравится samira_latyp и ещё 92

24 ДЕКАБРЯ 2018 Г.

Добавьте комментарий...



mmdm.ru Жеребьевка участников
Конкурса пианистов Владимира
Крайнева @krainevcompetition
завершена! Концерт-открытие
начнётся в 19:00!



#мдм #доммузыки #спиваков
#владимирспиваков #крайнев
#конкурскрайнева
#услышатьбудущее
#конкурспианистов

2 нед.



Нравится samira_latyp и ещё 123

26 MAPTA

Добавьте комментарий...

